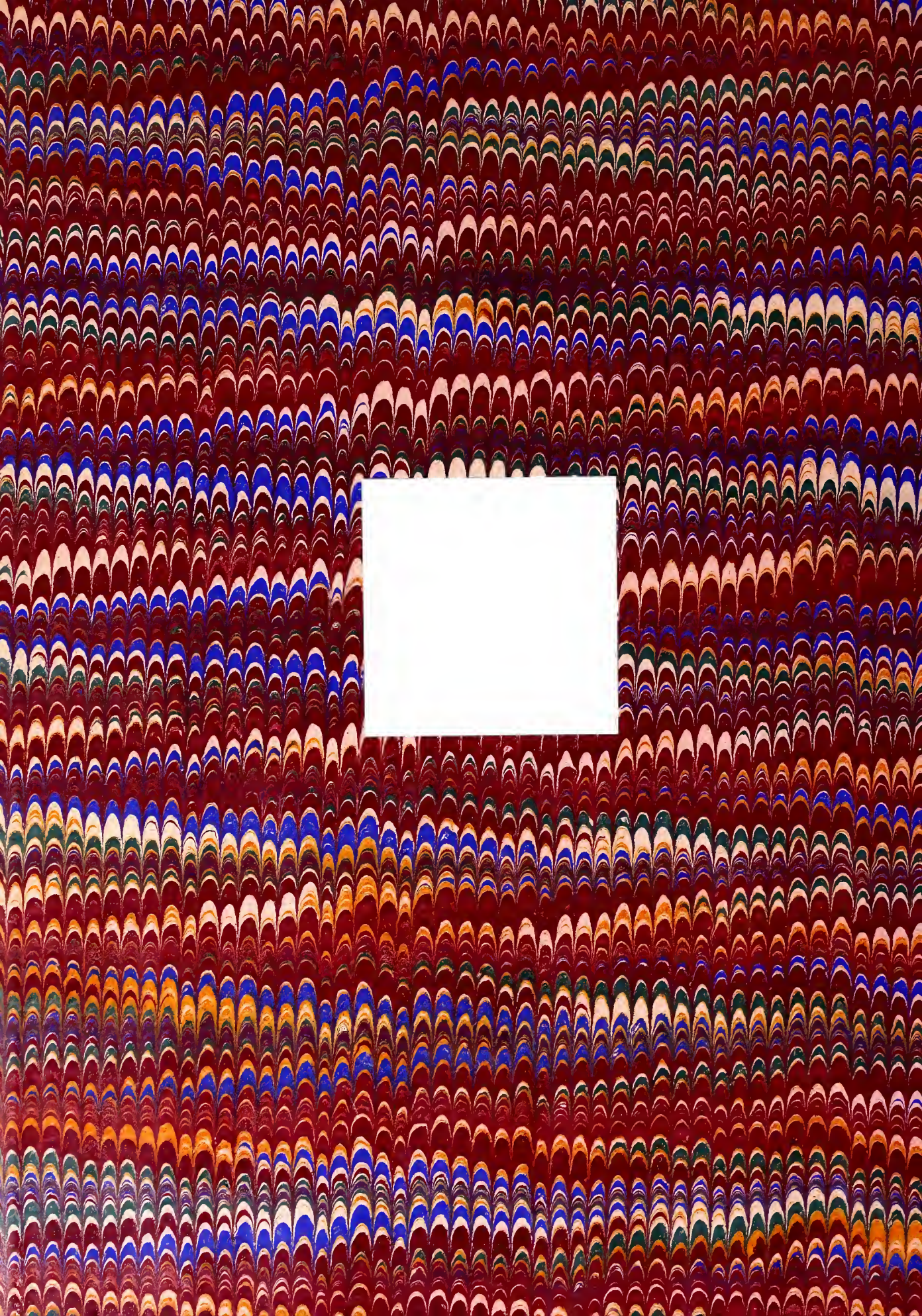
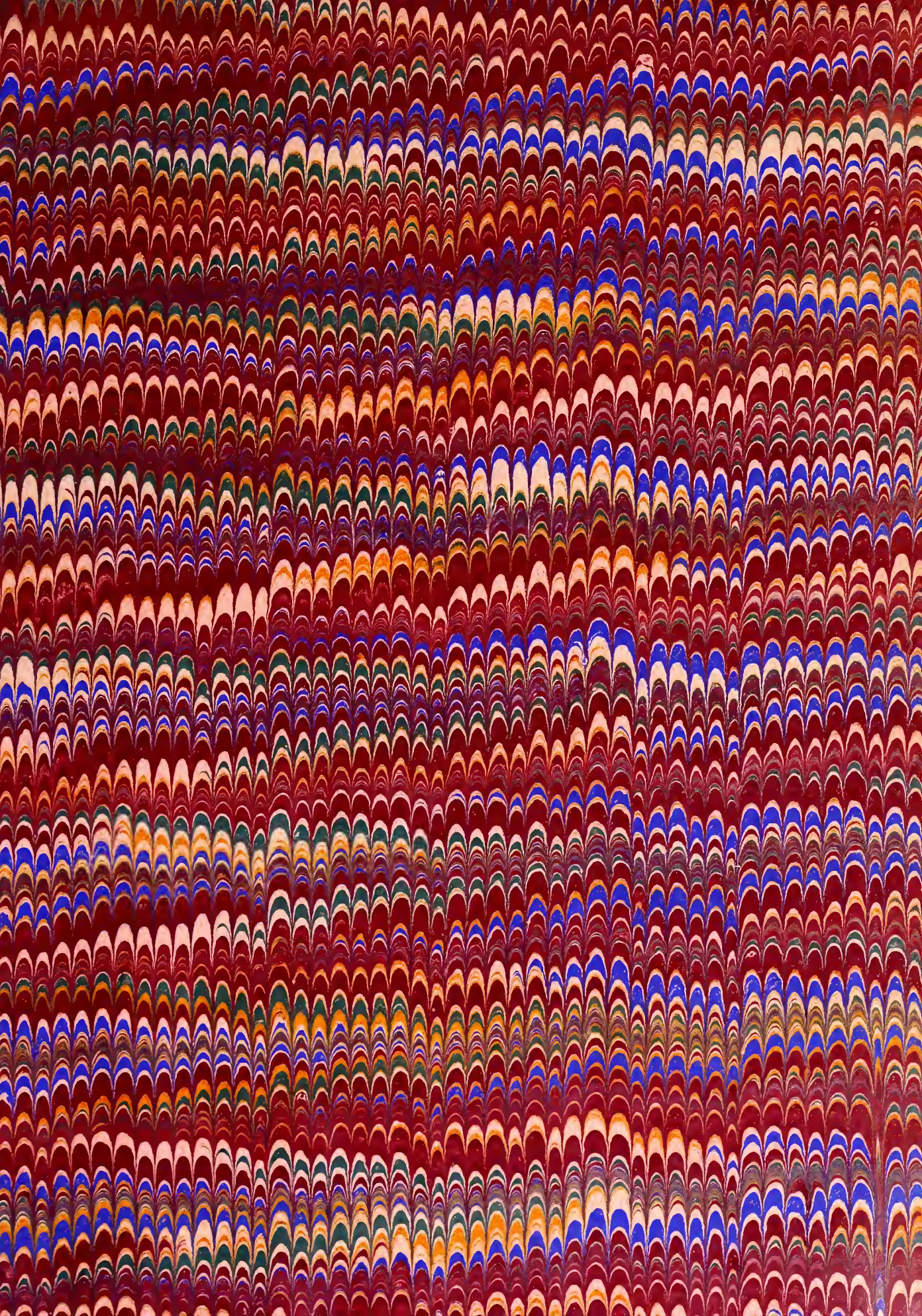




Digitized by the Internet Archive
in 2016 with funding from
Getty Research Institute

https://archive.org/details/lesmaitresornema02guil

LES MAITRES

ORNEMANISTES

LES MAITRES

ORNEMANISTES

DESSINATEURS, PEINTRES, ARCHITECTES, SCULPTEURS ET GRAVEURS

Écoles Française, — Italienne, — Allemande
et des Pays-Bas (Flamande & Hollandaise)

PAR

D. GUILMARD

Auteur de la *Connaissance des Styles de l'Ornementation*

PLANCHES

PARIS

E. PLON ET Cie, IMPRIMEURS-ÉDITEURS

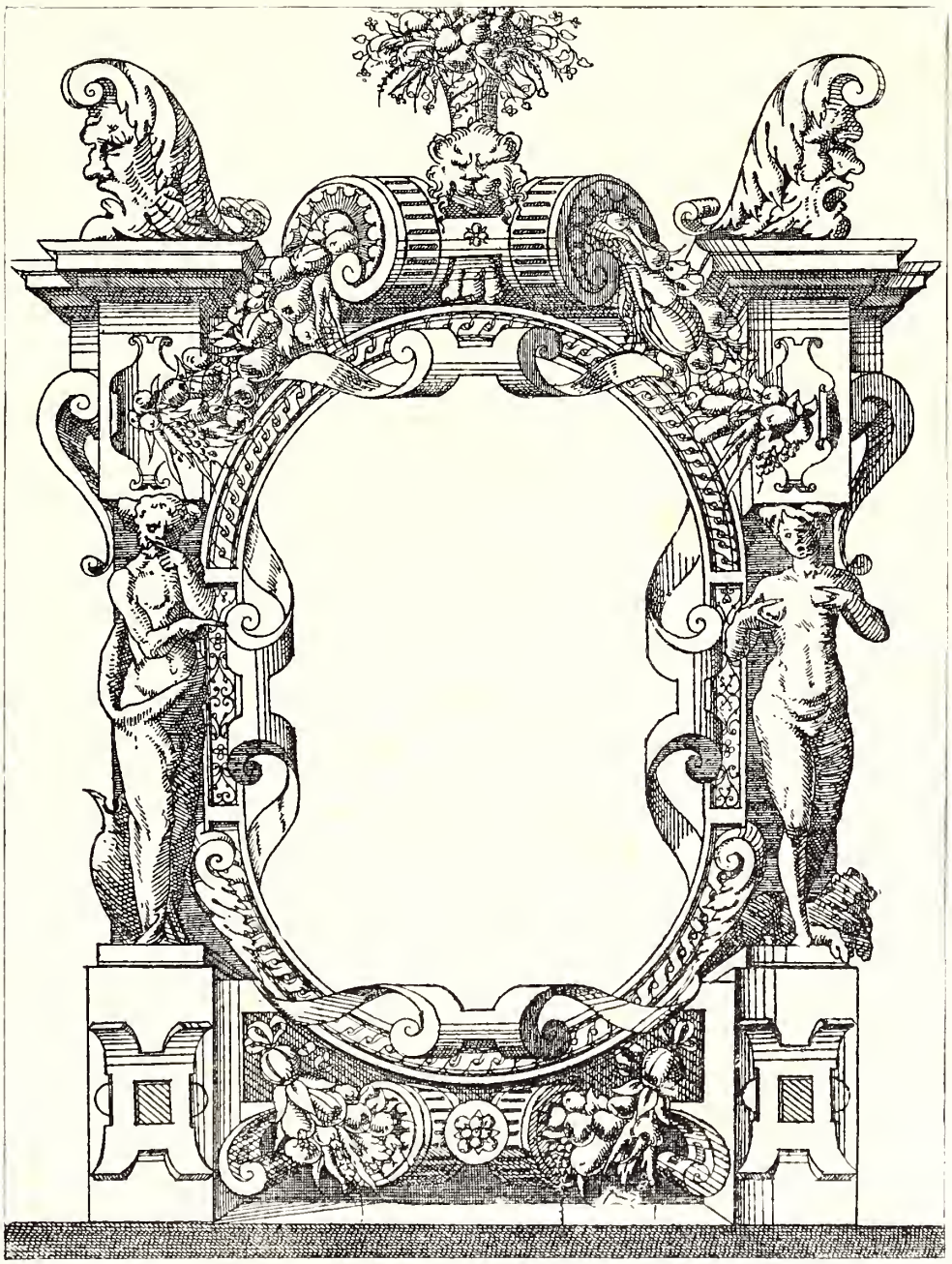
10, RUE GARANCIÈRE

M DCCC LXXXI

Tous droits réservés

ÉCOLE FRANÇAISE

PLANCHES 1 A 90.



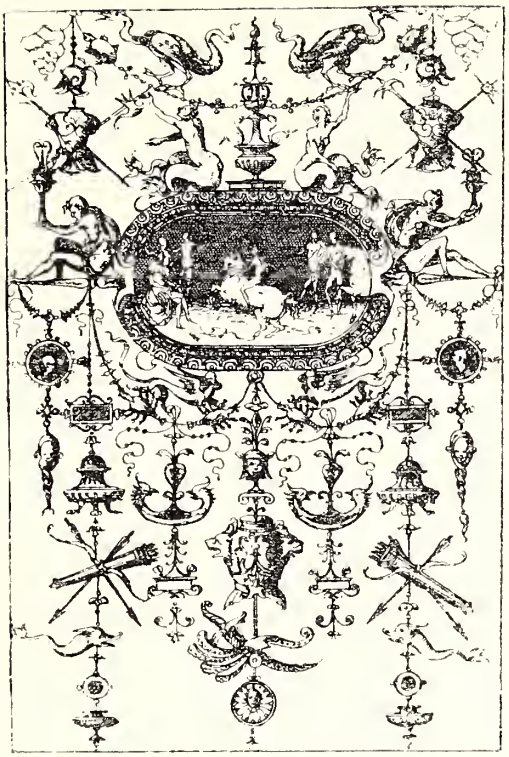
D. Guilmard direx. E. Plon et Cie, édit.

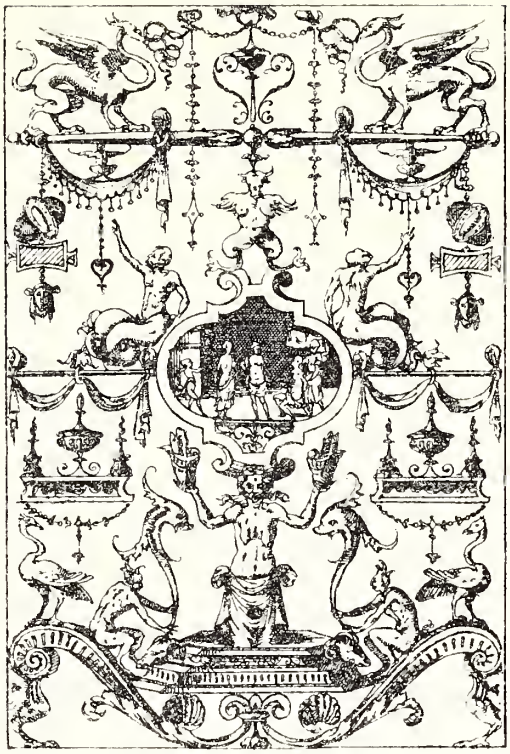
N° 1

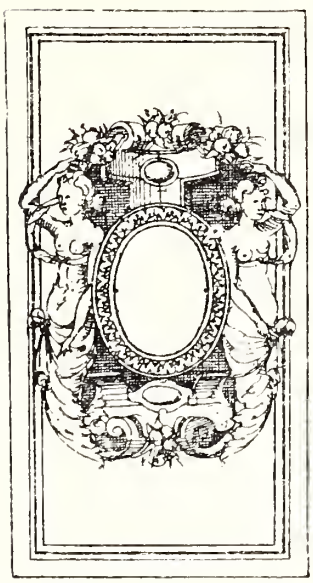
CARTOUCHE

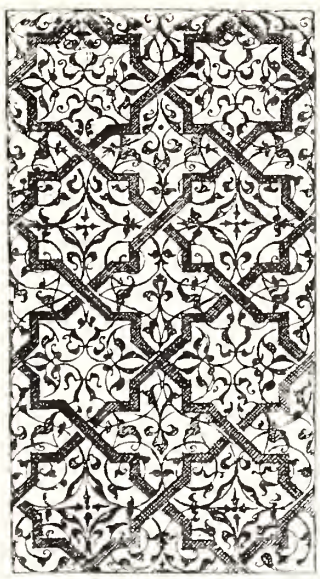
Composé et gravé par Androuet Du Cerceau, architecte, né vers 1515, mort présumablement vers 1585.

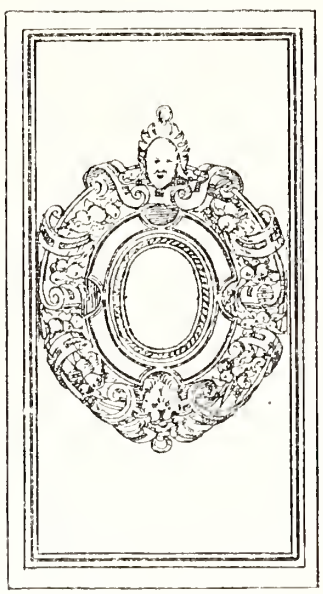
Même grandeur Collection Lesoufaché.









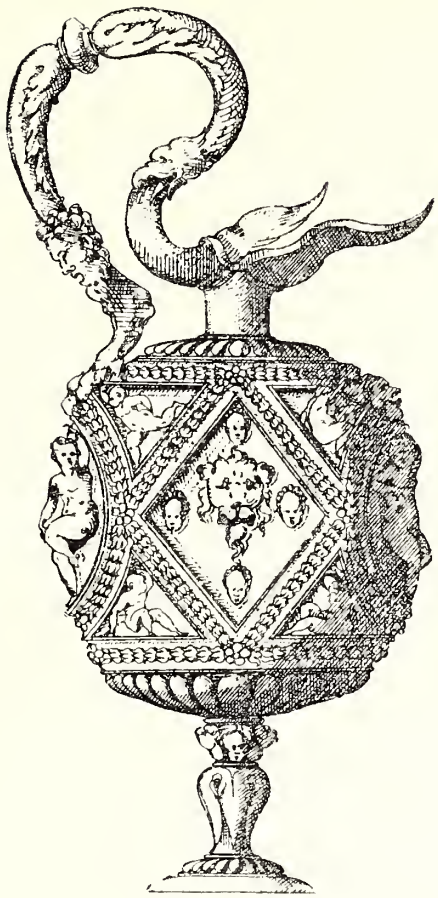


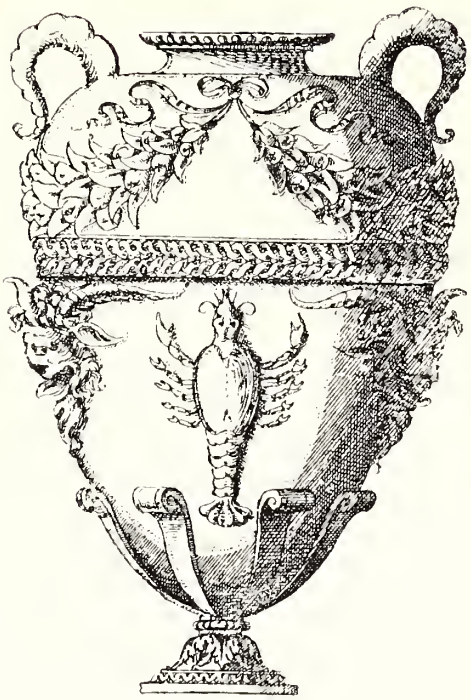
D. Guilmard direx. N° 2 E. Plon et Cie, édit.

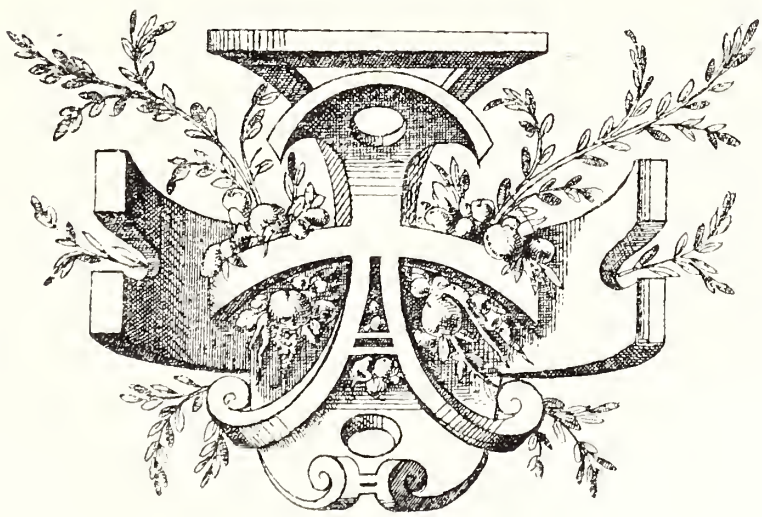
PETITS PANNEAUX GROTESQUES (petites arabesques). BIJOUX ET NIELLE

Composé et gravé par Androuet Du Cerceau.

Même grandeur. Collection Lesoufaché.





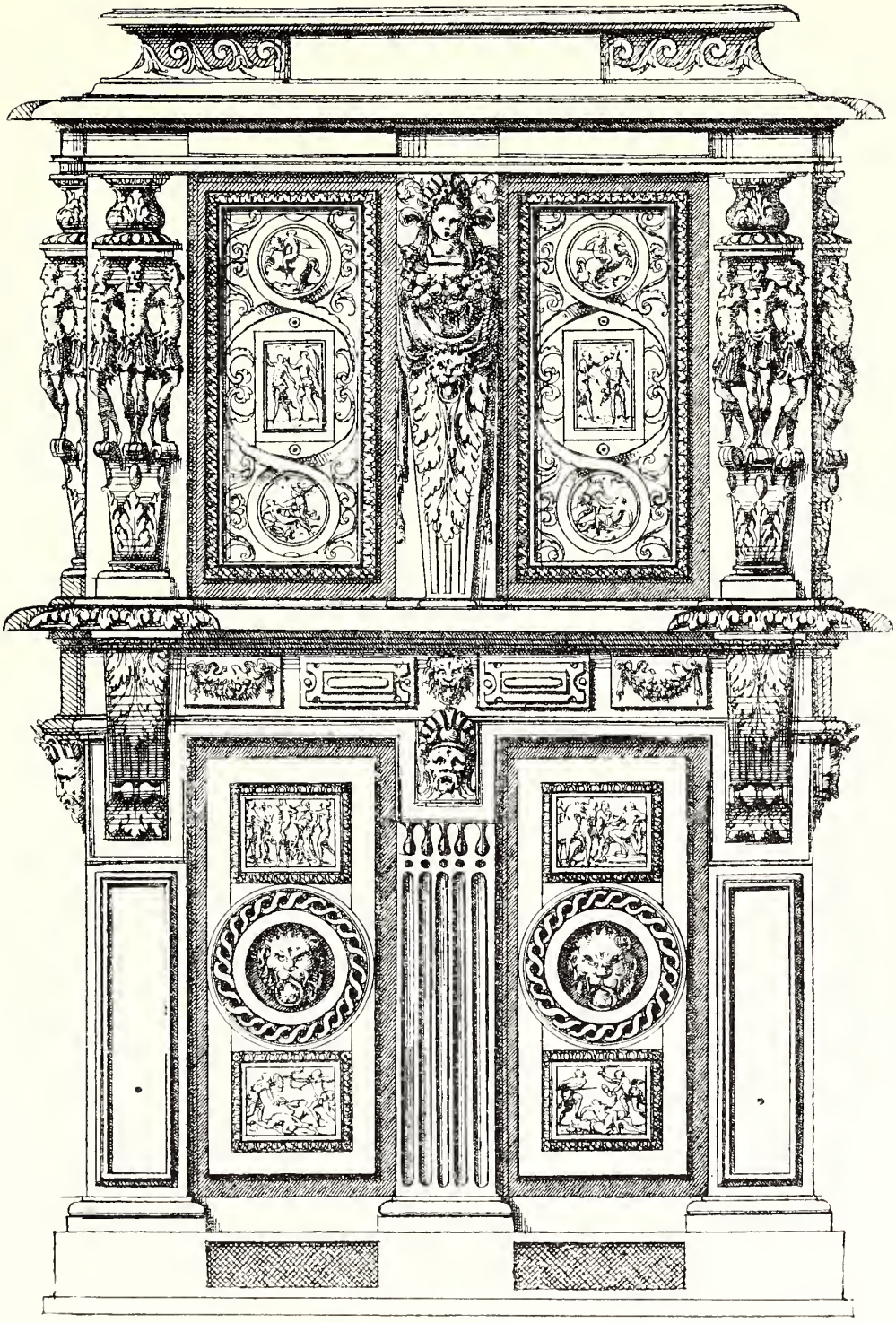


D. Guilmard direx. N° 3 L. Plon et Cie, édit.

VASES et FLEURONS

Composé et gravé par Androuet Du Cerceau

Même grandeur Collection Lesouëfaché.



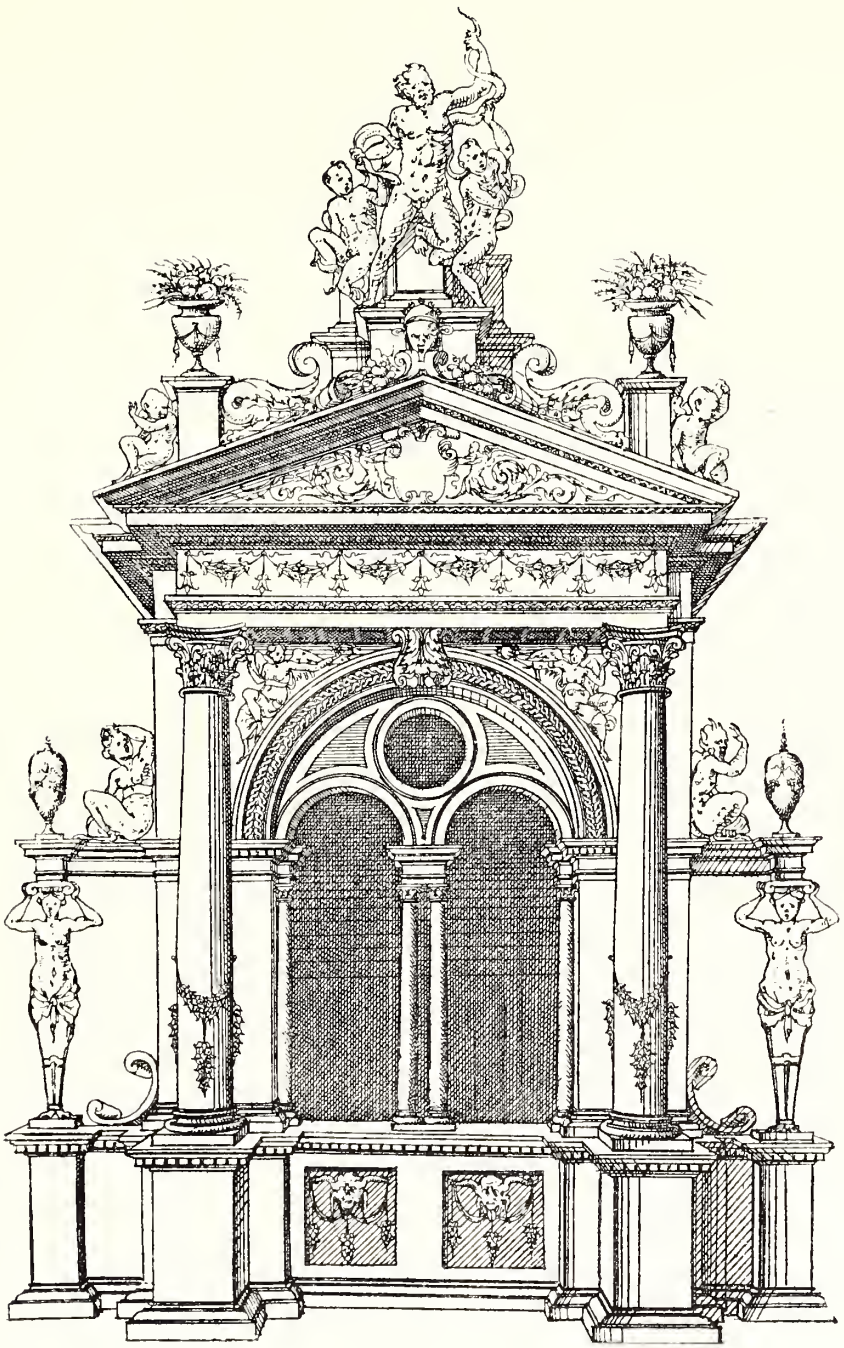
D. Guilmard direx. E. Plon et Cie, édit.

N° 4

MEUBLE

Composé et gravé par Androuet Du Cerceau.

Même grandeur. Collection Lesoufaché



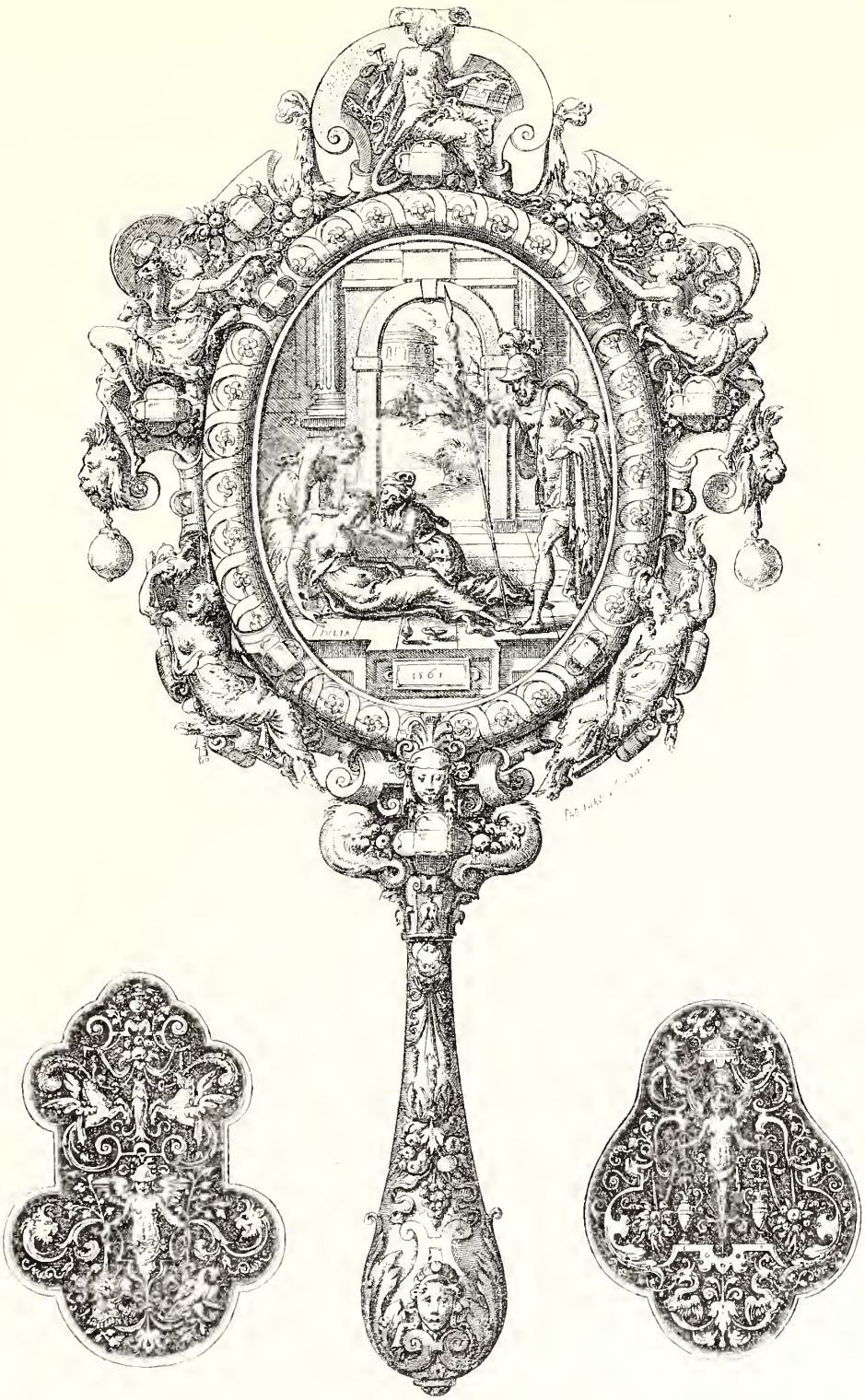
D. Guilmard direx. E. Plon et Cie, édit.

N° 5

LA GRANDE LUCARNE

Composé et gravé par Androuet Du Cerceau.

Même grandeur Collection Lesoufaché



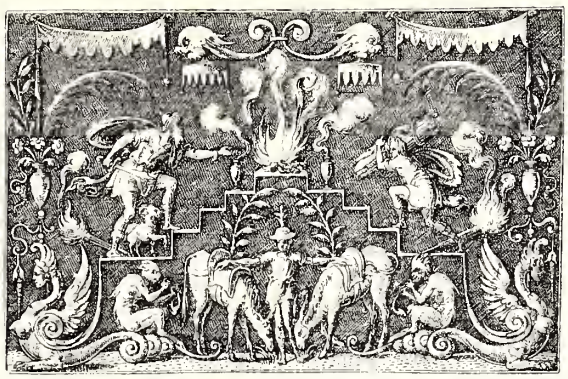
D. Guilmard direx. N° 6 E. Plon et Cie. edit

MIROIR DE MAIN

Composé et gravé par Étienne De Laune (Stephanus) 1518 — 1595.

Même grandeur. Collection Lesouëfaché

ÉCOLE FRANÇAISE, XVIe SIÈCLE (1500), STYLE RENAISSANCE



CVM PRIVILEGIO REGIS STEPHANVS I

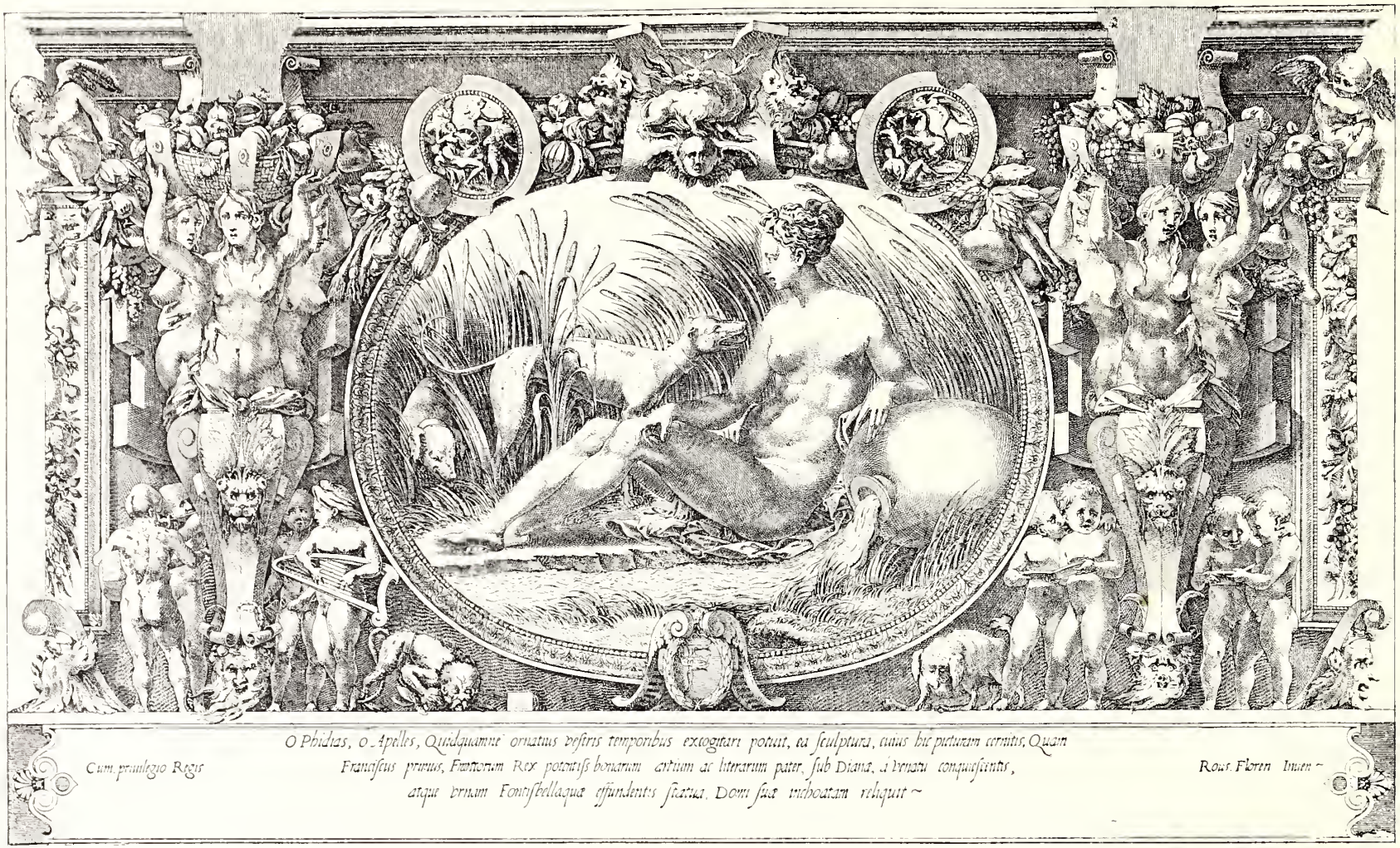
2V M PRIVILEGIO REGIS · ST E PHANVS F

D. Guilmard direx. N° 7 E. Plon et Cie, édit.

PETITS PANNEAUX GROTESQUES

Composé et gravé par Étienne De Laune (Stephanus).

Même grandeur. Collection Poterlet.



D. Guilmard direx.

N° 8

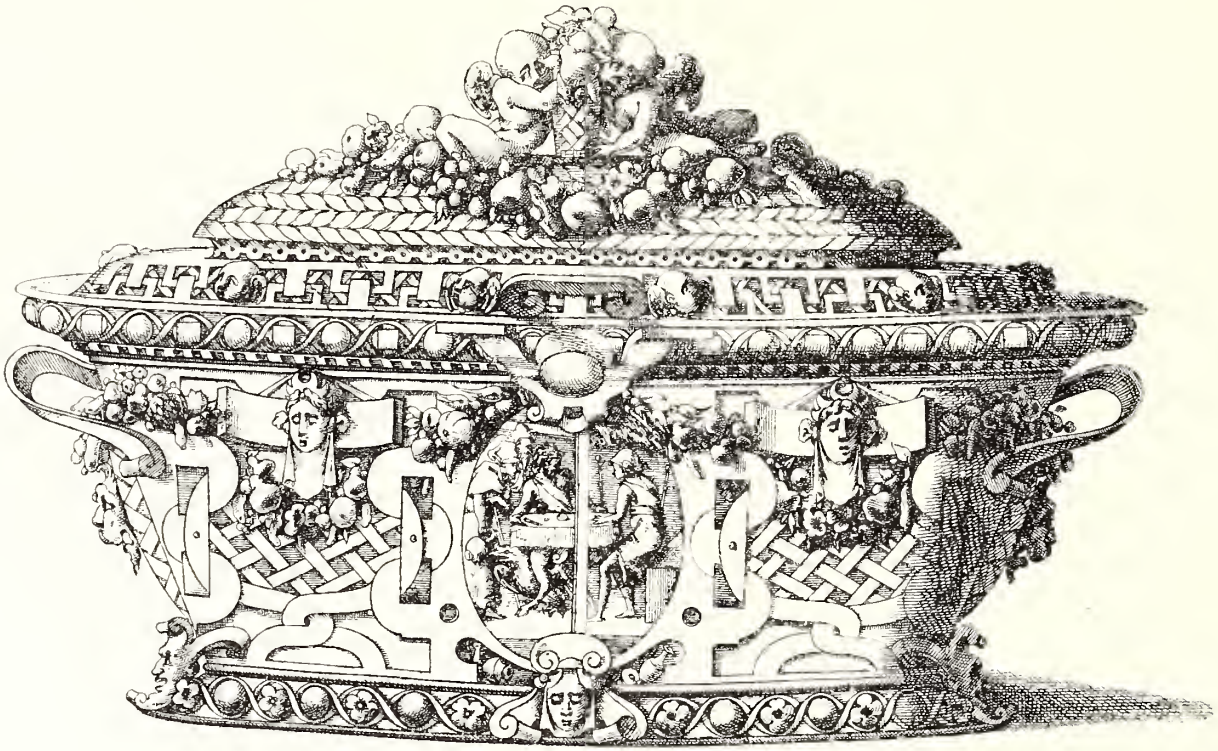
E. Plon et Cie, édit.

LA DIANE DE FONTAINEBLEAU

Gravé par René Boivin, d'après Le Rosso (Maître Roux).

0m,52 sur 0m,30.

Collection Bérard.

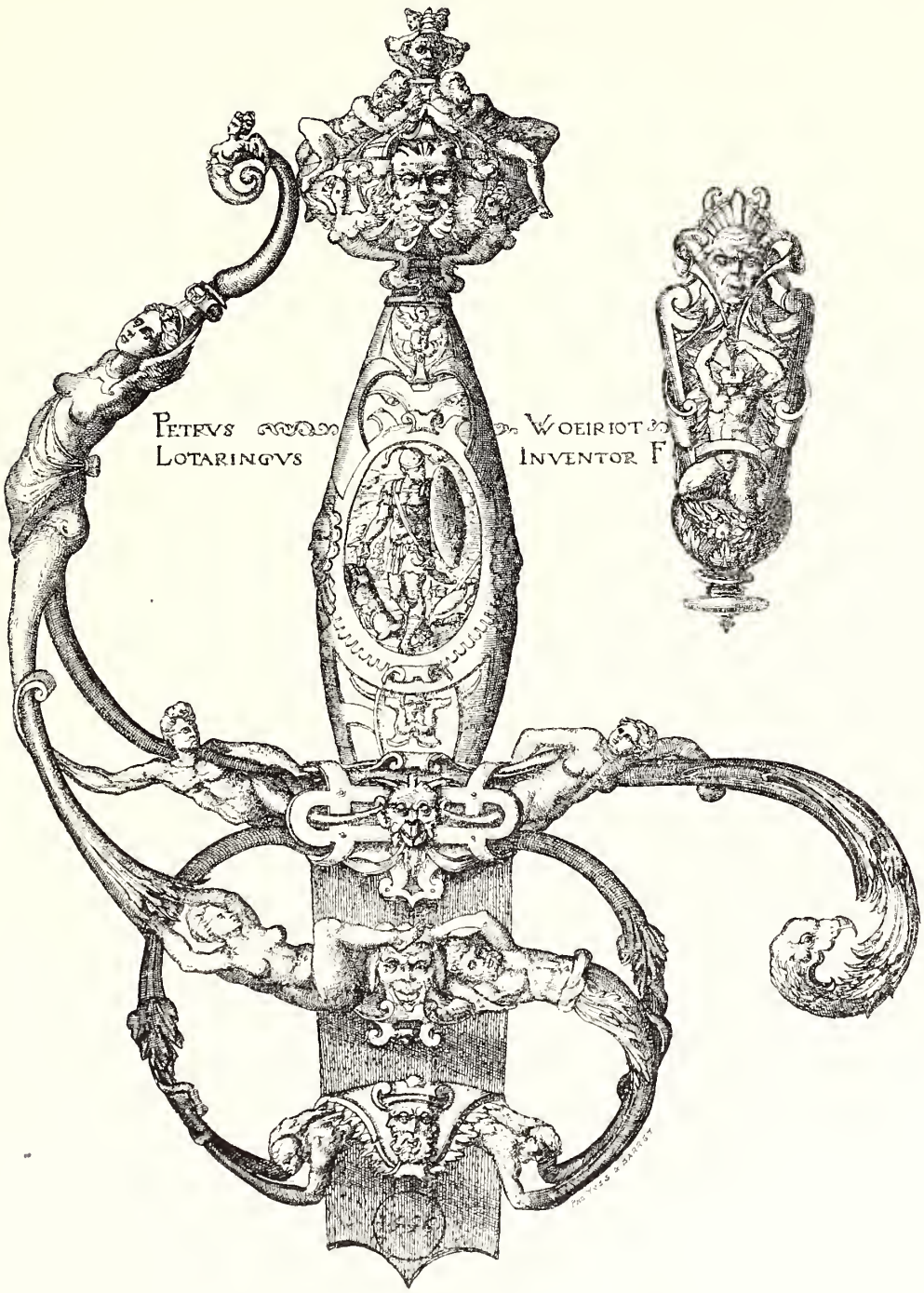


D. GUILMARD direx. N° 9 E. PLON ET Cie, édit.

PIÈCE D'ORFÉVRERIE

Composé et gravé par René BOIVIN, graveur d'Angers, né en 1530.

0^m.18 sur 0^m.14. Collection BÉRARD.

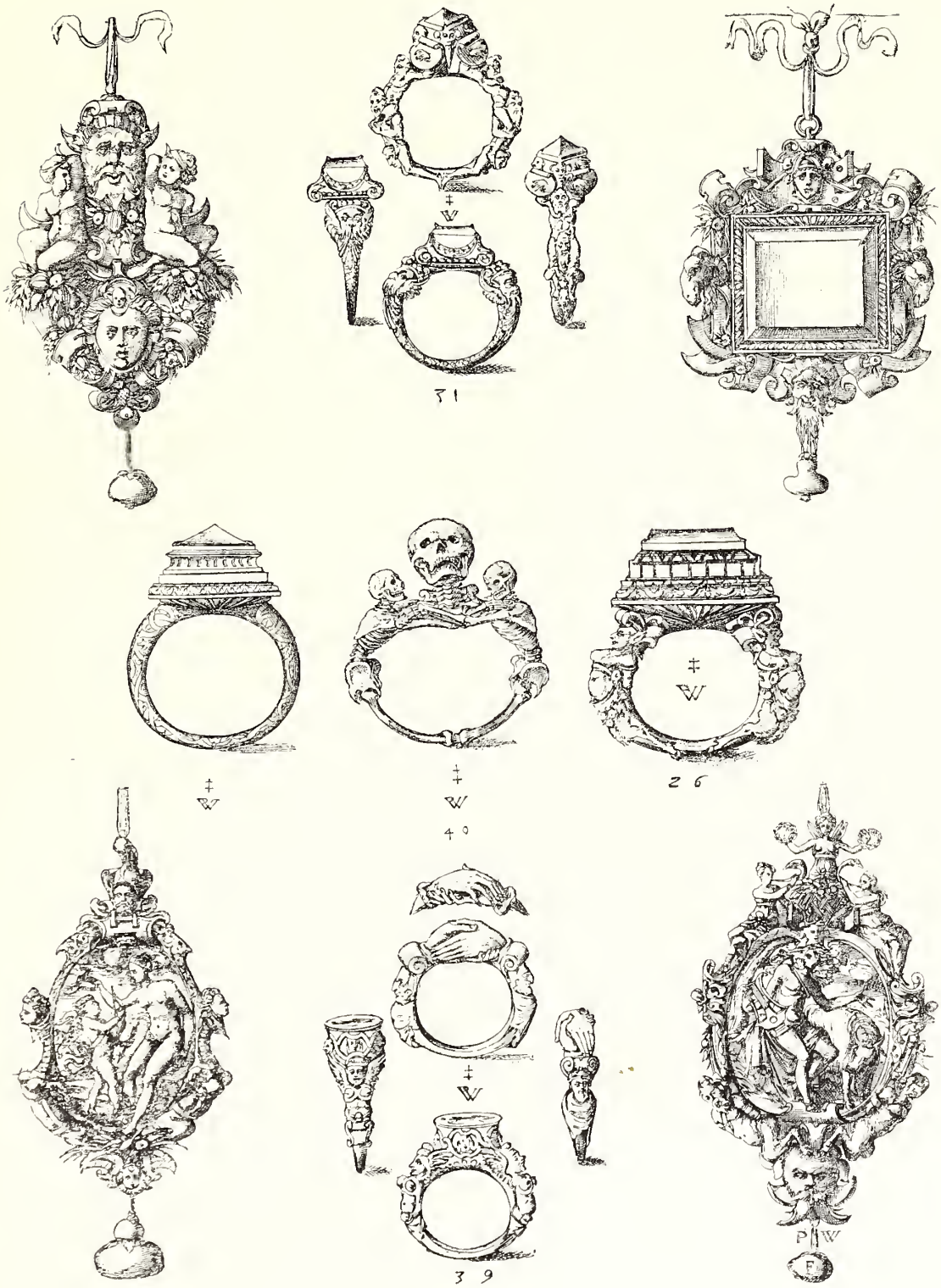


D. GUILMARD direx. N° 10 E. PLON ET Cie, édit.

POIGNÉE ET BOUT D'ÉPÉE

Composé et gravé par Pierre WOEIRIOT, ciseleur et graveur, né en Lorraine vers 1532.

Pièce ronde, 0^m,195 de diamètre. Collection BÉRARD.

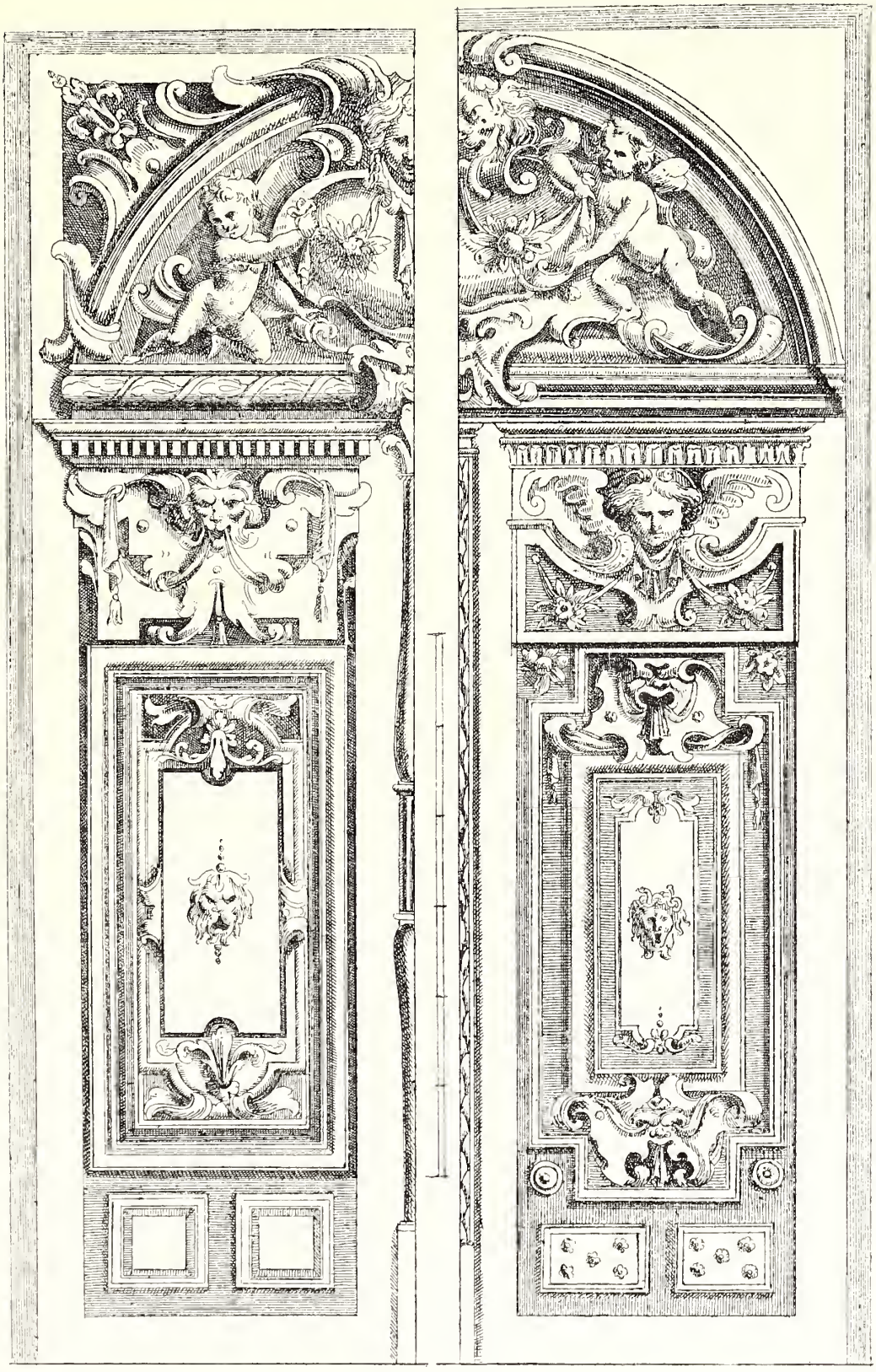


D. Guilmard direx. N° 11 E. Plon et Cie, édit.

BIJOUX. — PENDELOQUES ET BAGUES

Composé et gravé par Pierre Woeiriot.

Même grandeur. Collection Foulc.

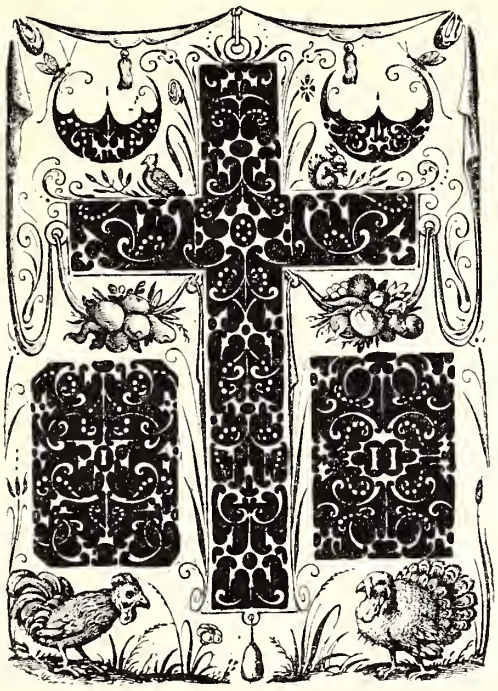


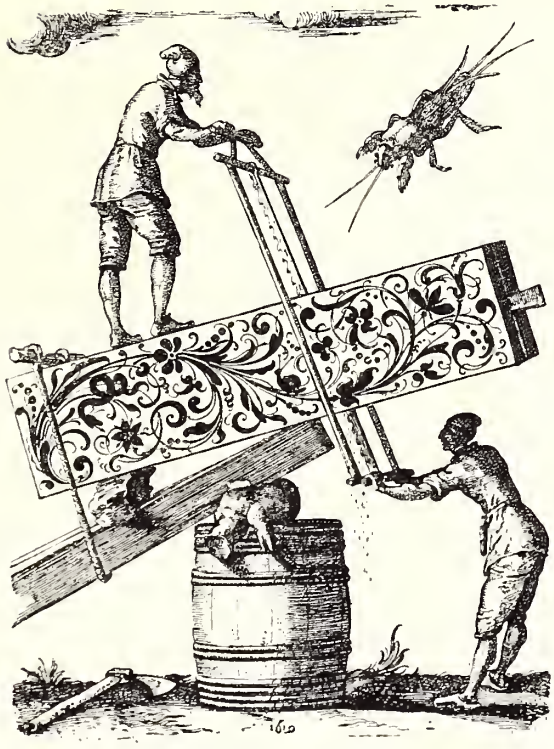
D. Guilmard direx. N° 12 E. Plon et Cie, édit.

DEUX MOITIÉS DE PORTE COCHÈRE

Composé par Pierre Collot, architecte, vers 1633, gravé par Anthoine Lemercier.

0^m,17 sur 0^m,26. Collection Bérard.



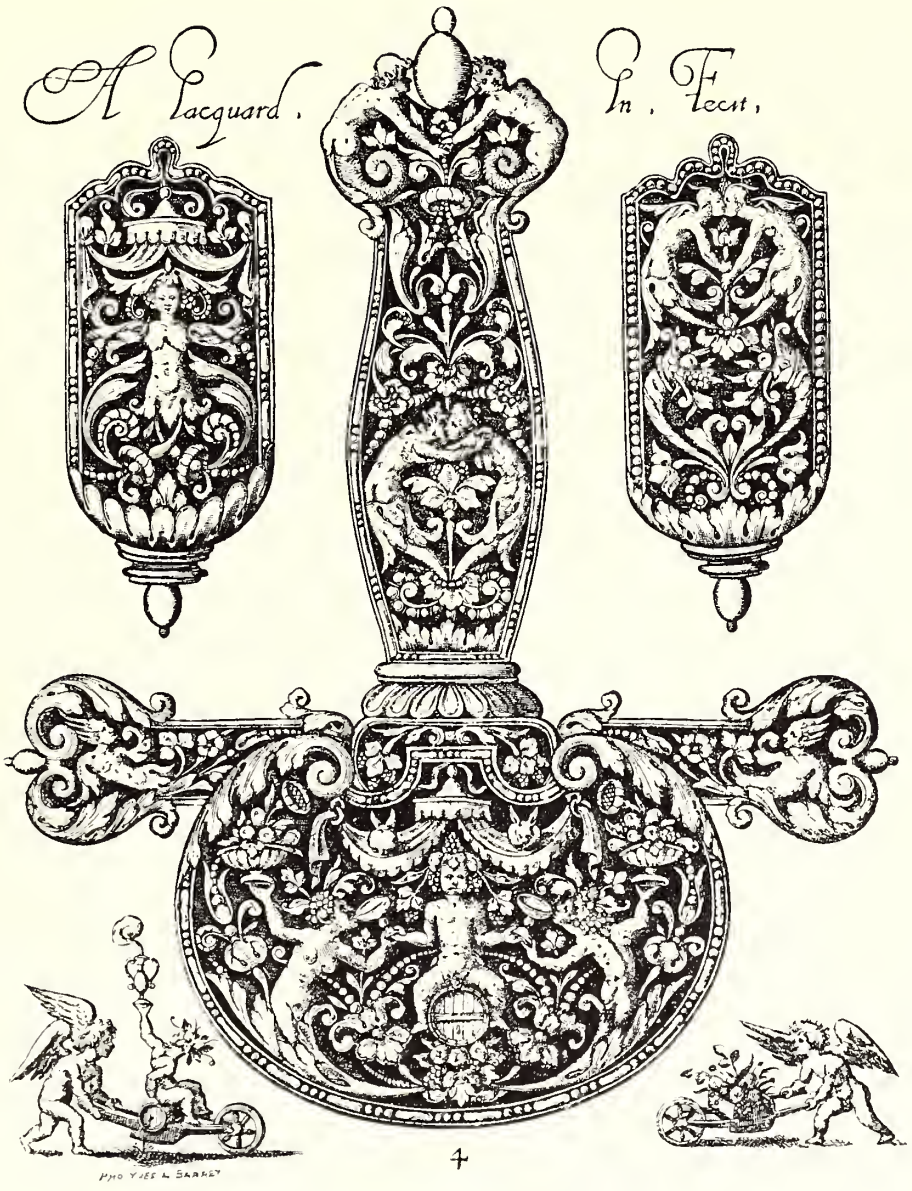


D. GUILMARD direx. N° 13 E. PLON ET Cie, édit

MOTIFS DE BIJOUTERIE ET D'ORFÉVRERIE

Les deux premiers par Jacques HURTU, orfèvre et graveur (1614).
Les deux seconds par J. TOUTIN, émailleur et graveur de Châteaudun (1619).

Même grandeur. Collection POTERLET.

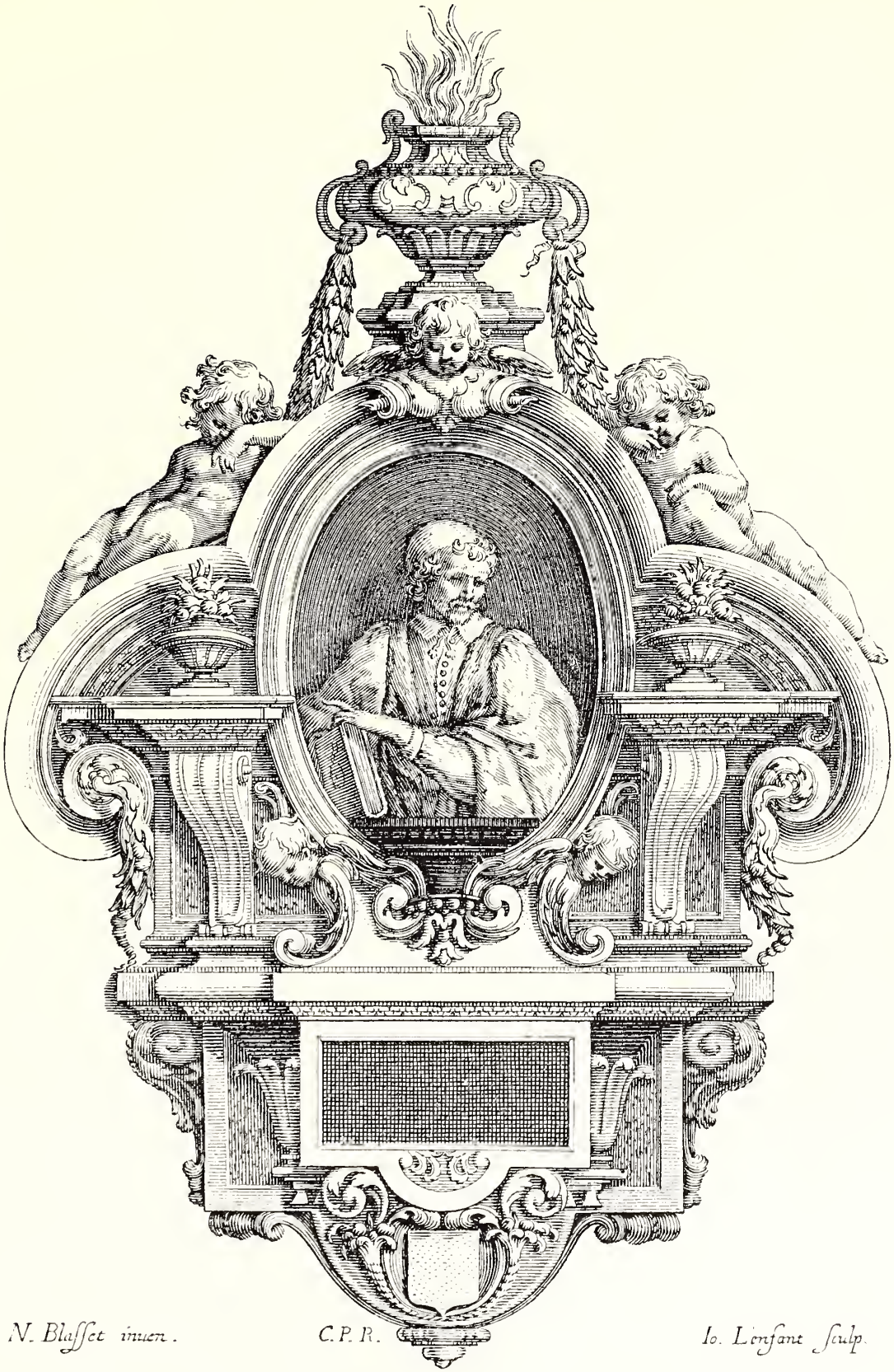


D. Guilmard direx. N° 14 E. Plon et Cie, édit.

POIGNÉE ET BOUTS D'ÉPÉE

Composé et gravé par Antoine Jacquard, graveur et arquebusier à Poitiers, vers 1624.

Même grandeur. Collection Guilmard.



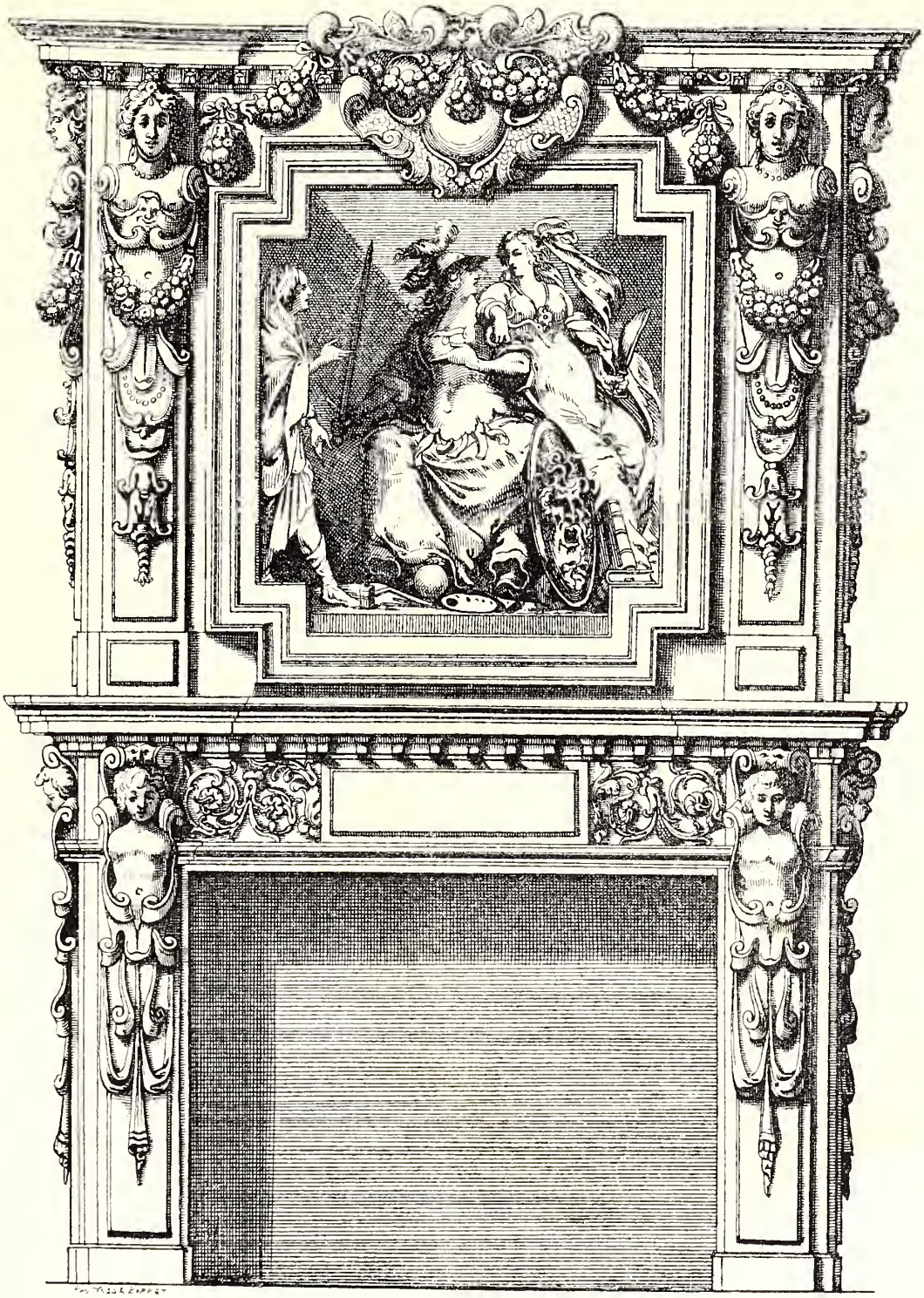
N. Blasset inuen. *C.P.R.* *Io. L'enfant sculp.*

D. Guilmard direx. N° 15 E. Plon et Cie, édit.

ÉPITAPHE

Même grandeur. Inventé par N. Blasset d'Amiens, gravé par Jean L'Enfant Collection Poterlet.

ÉCOLE FRANÇAISE, XVIIe SIÈCLE (1600), STYLE LOUIS XIII.



D. GUILMARD direx. N° 16 E. PLON ET Cie, édit.

CHEMINÉE

Composé par J. BARBET, architecte, vers 1632. gravé par Abraham Bosse.

Même grandeur.

Collection LESOUFACHÉ.

ÉCOLE FRANÇAISE, XVIIe SI

D. Guilmard direx.

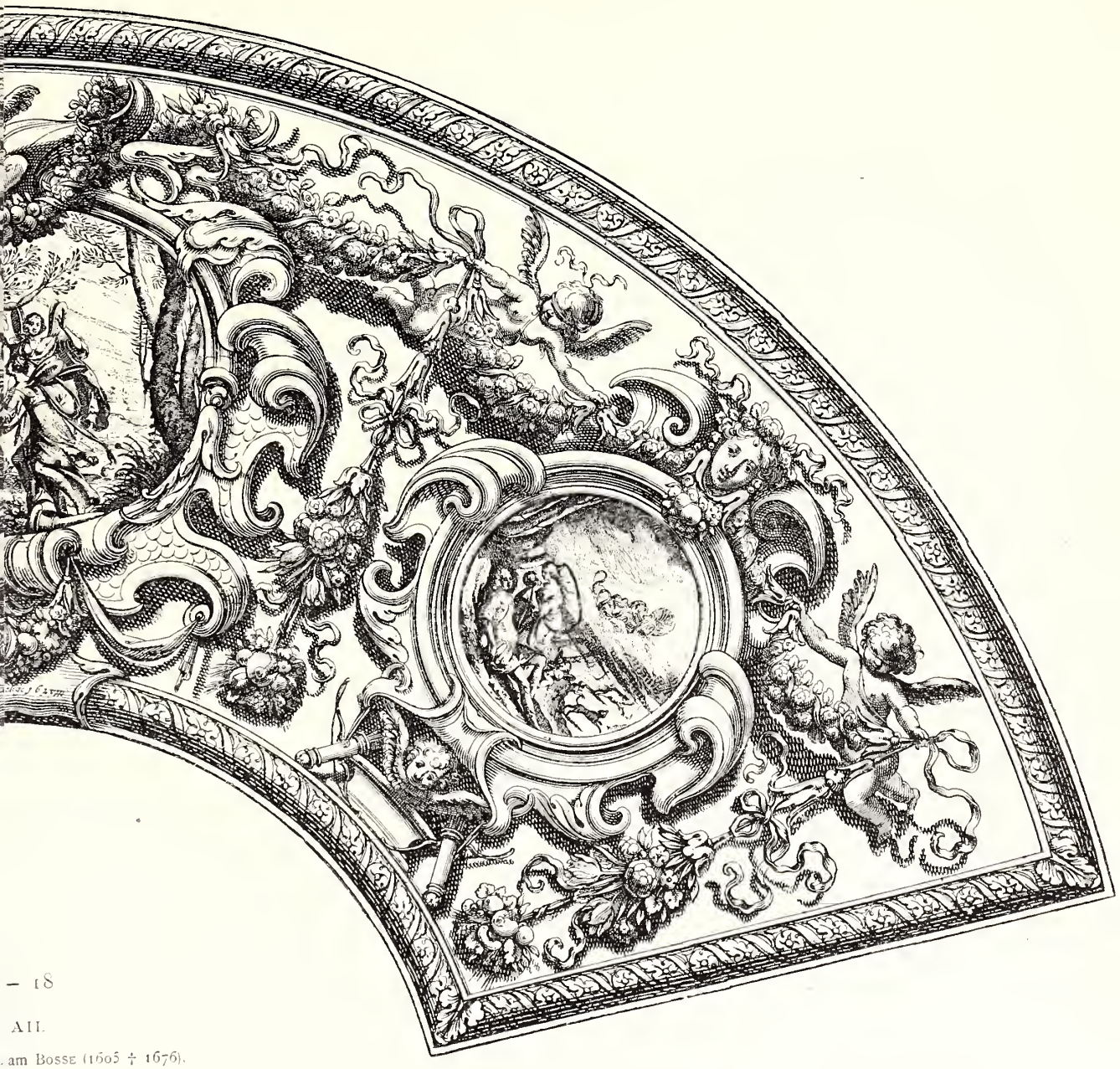
0m,535 de large.

N^os

ÉV

Composé et gravé par

E (1600), STYLE LOUIS XIII.



– 18

AII.

am Bosse (1605 † 1676).

E. Plon et Cie, édit.

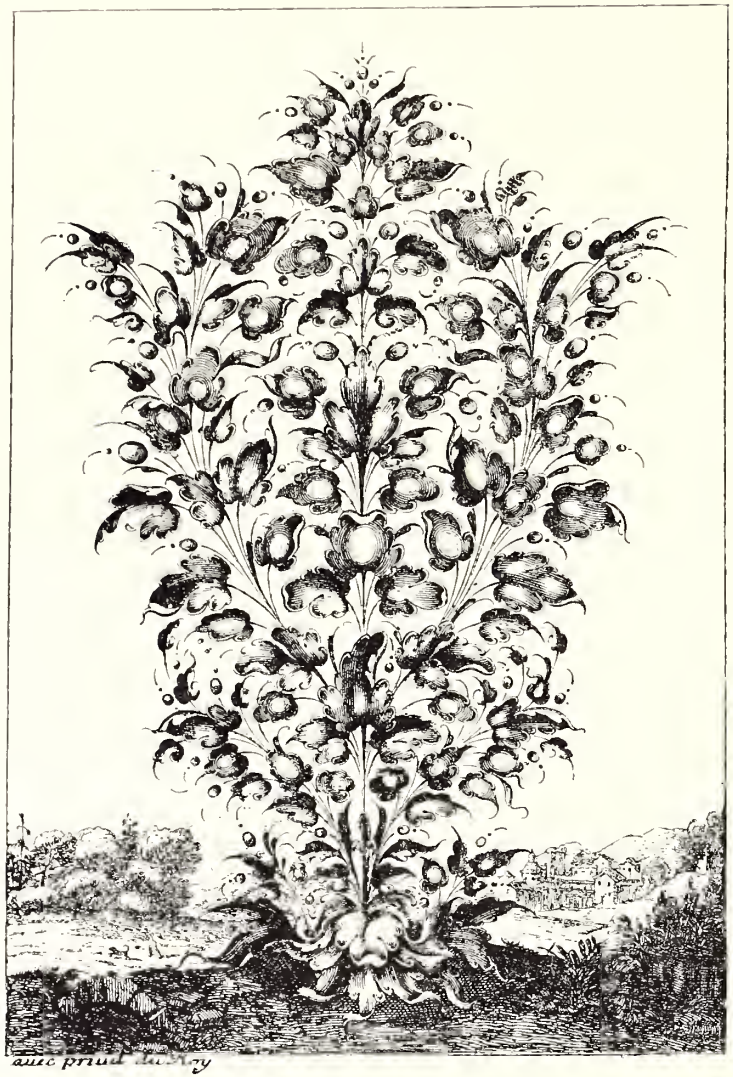
Collection Lesoufaché.

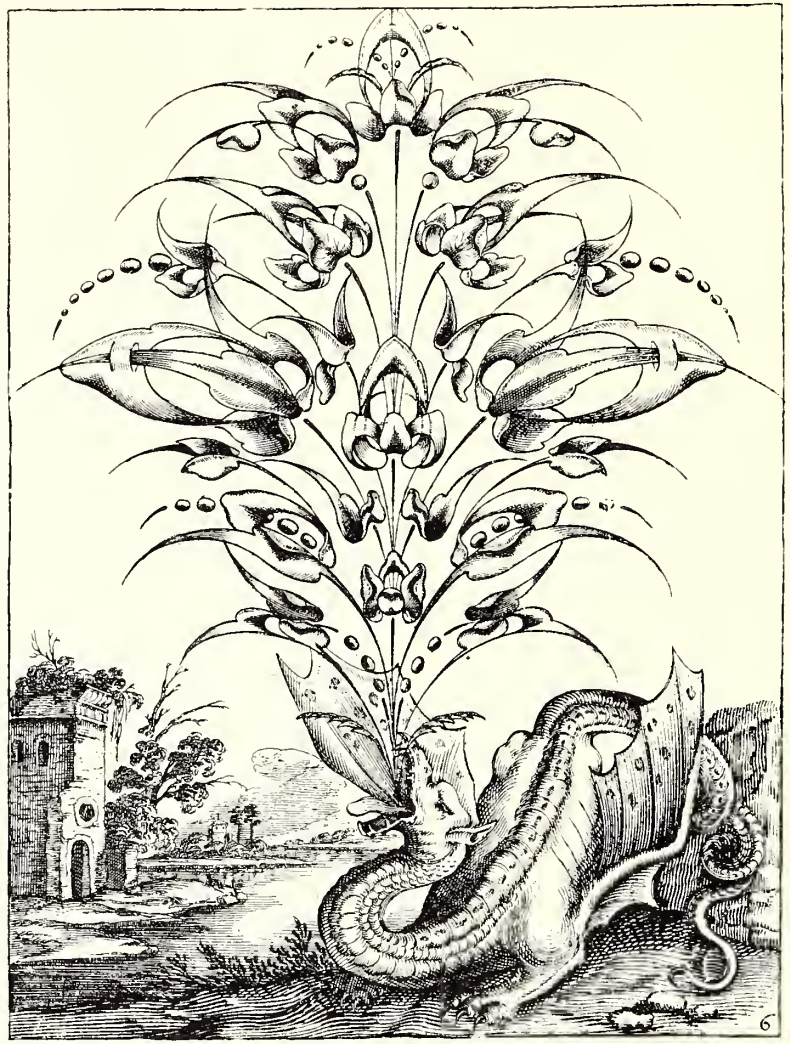
D. GUILMARD direx. N° 19 E. PLON ET Cie, édit.

VASE

Composé par le Chevalier STELLA (1596 † 1657). Gravé par Françoise BOUZONNET, sa nièce.

Même grandeur. Collection BÉRARD.





D. Guilmard direx. N° 20 E. Plon et Cie, édit.

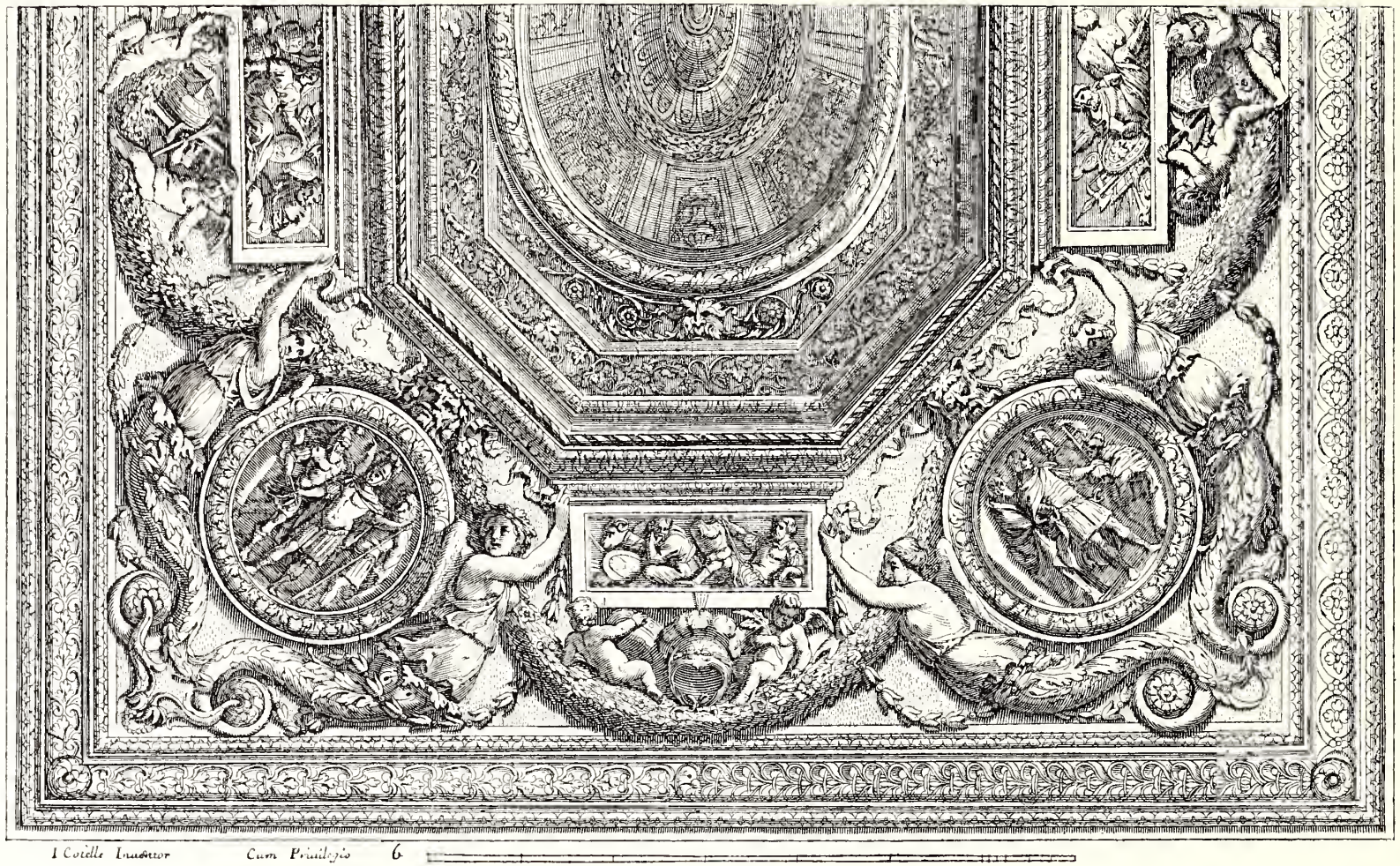
PALMETTES D'ORFÉVRERIE

Composé par Gédéon L'Égaré et gravé par P. Lombard.

Même grandeur.

Composé par Balthazar Le Mersier et gravé par Moncornet.

Collection Poterlet.



D. GUILMARD direx.

E. PLON ET Cie, édit.

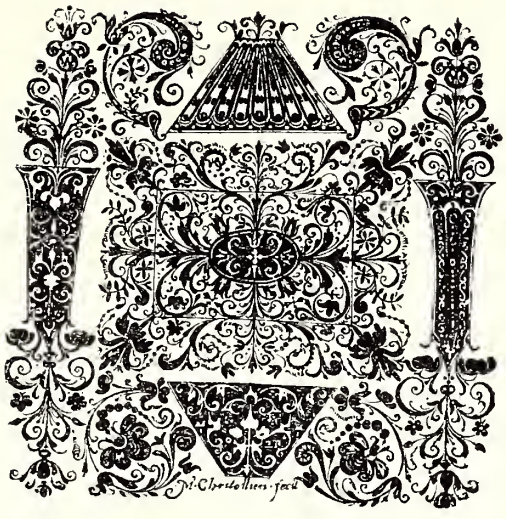
N° 21

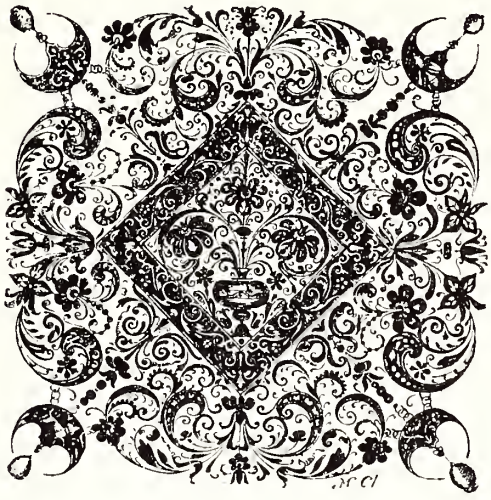
DÉCOR DE PLAFOND

Composé par Jean COTELLE, gravé par F. POILLY vers 1640

0^m.39 sur 0^m.18.

Collection LESOUFACHÉ.





D. GUILMARD direx.

N° 22

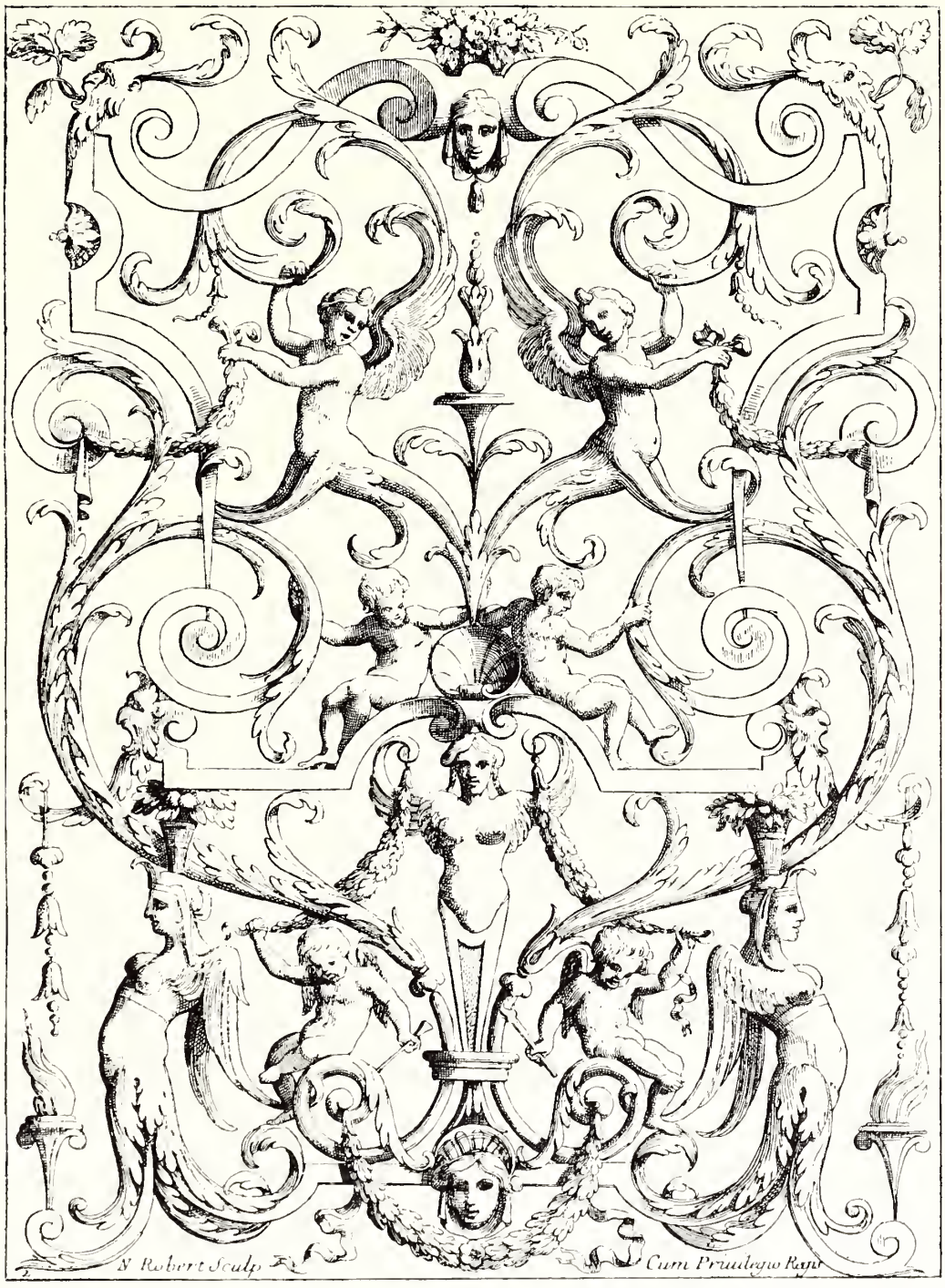
E. PLON ET Cie, édit.

MOTIFS EN SILHOUETTE pour Bijoutiers.

Quatre par M. CHRISTOLLIEN. — Trois par P. NOLIN, 1619.

Même grandeur.

Collection FOULC.



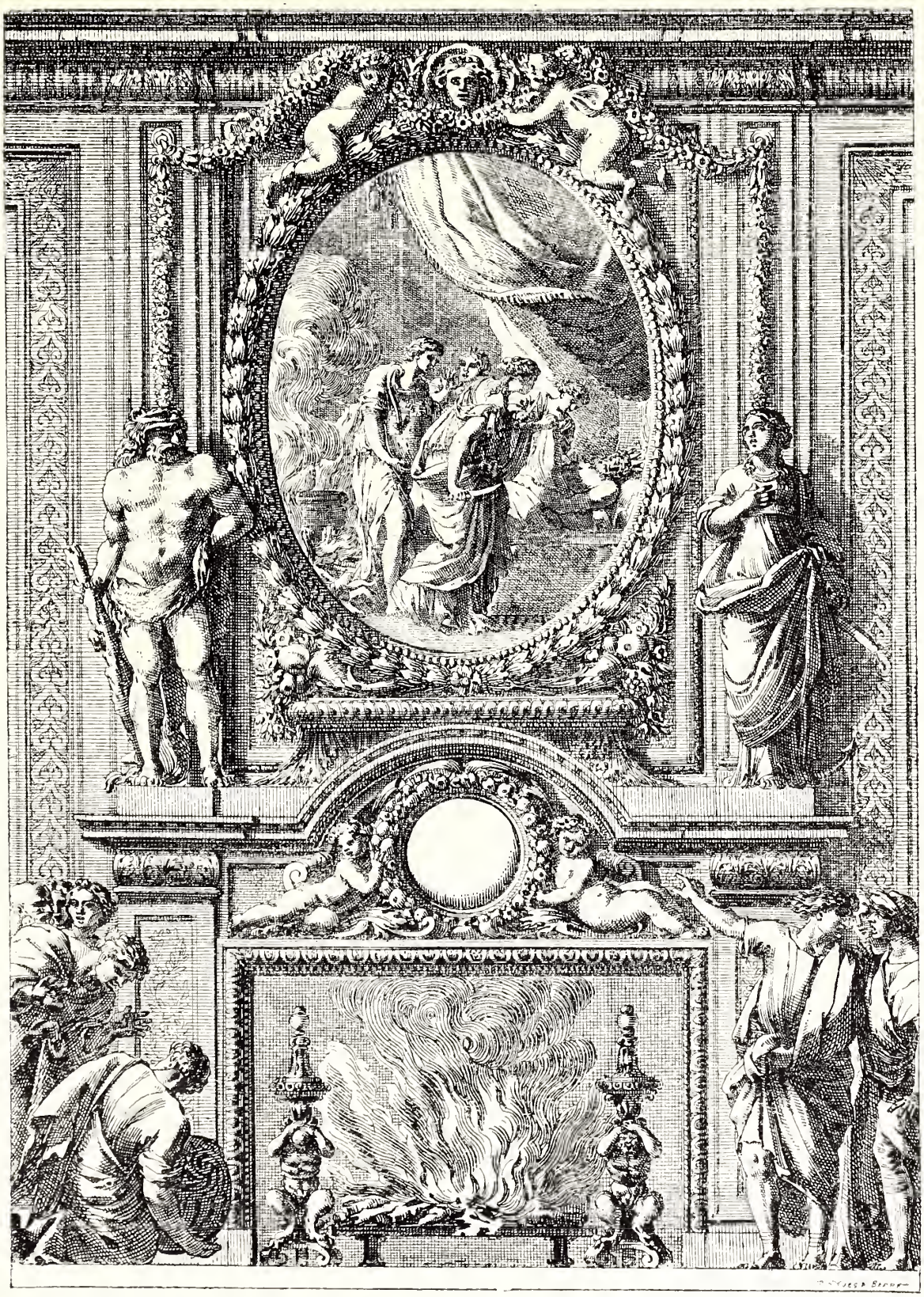
D. GUILMARD direx. E. PLON ET Cie, édit.

N° 23

PANNEAU D'ORNEMENT

Composé par Georges CHARMETON (1619 † 1674). — Gravé par N. ROBERT.

0^m,16 sur 0^m,22. Collection LESOUFACHÉ



D. GUILMARD direx. — E. PLON ET Cie, édit.

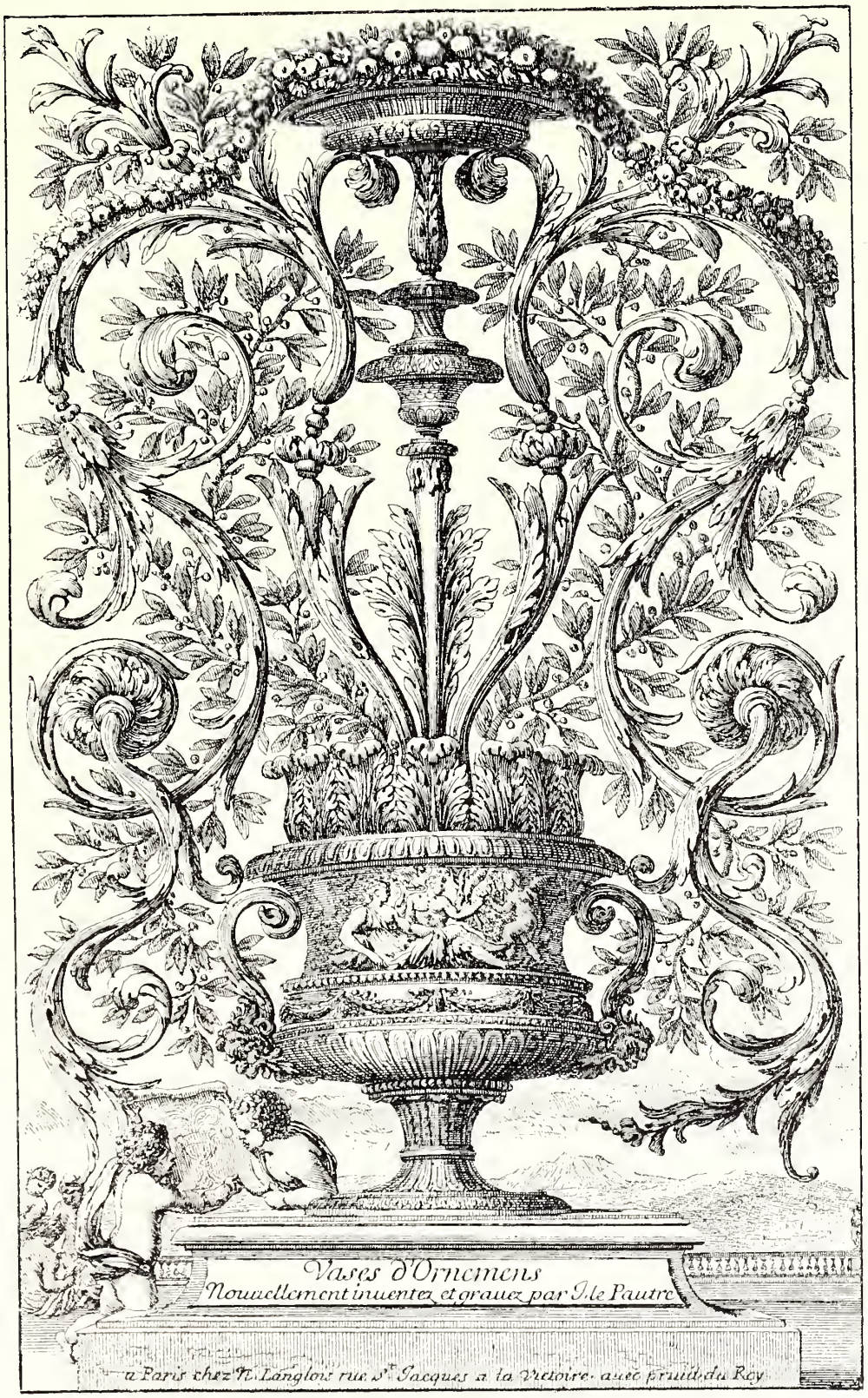
N° 24

CHEMINÉE

Composé et gravé par Jean LE PAUTRE (1618 † 1682).

0m,225 — 0m,32.

Collection PRIGNOT.

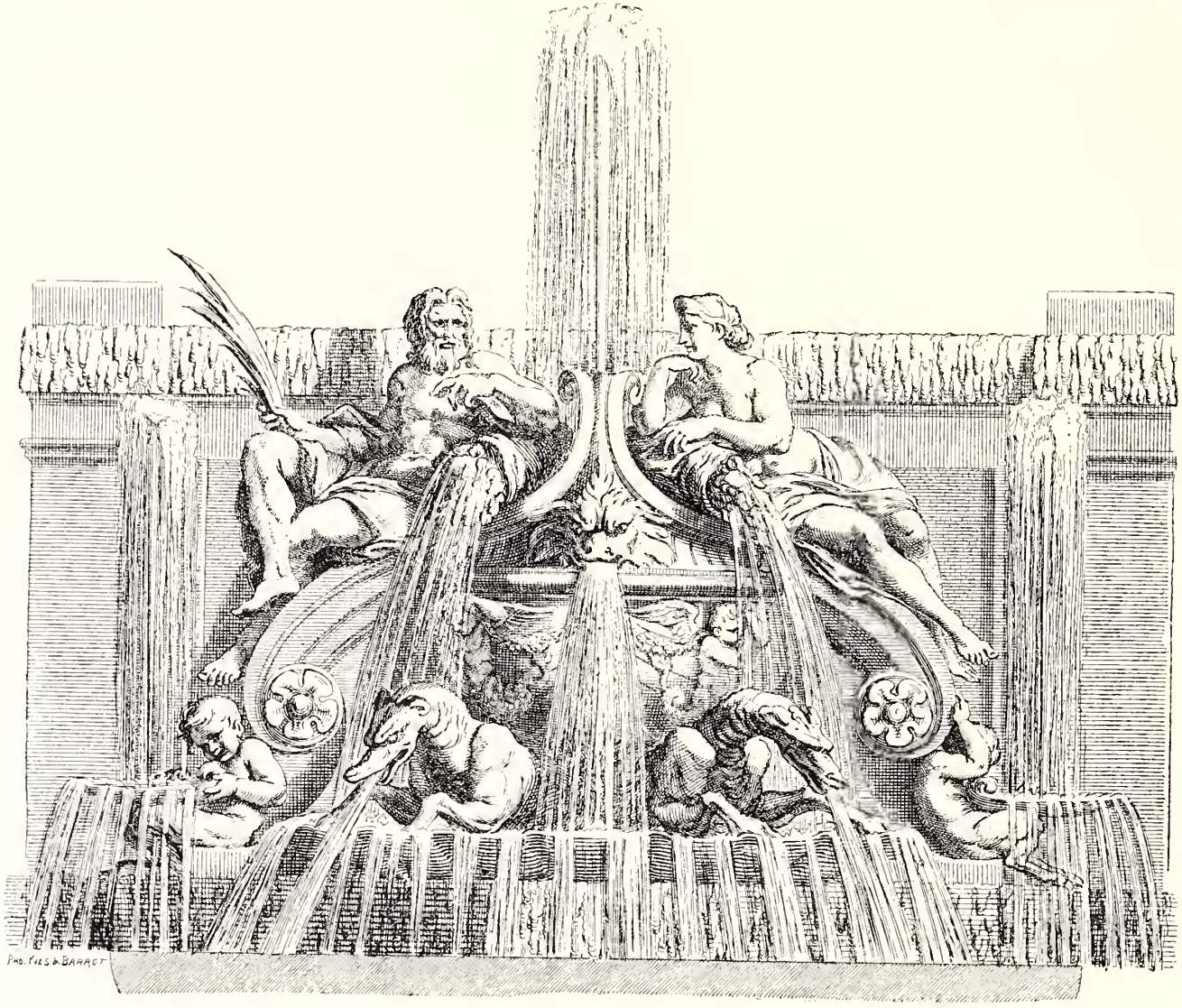


D. GUILMARD direx. N° 25 E. PLON ET Cie, édit.

VASE D'ORNEMENT

Composé par Jean LE PAUTRE (1618 † 1682).

0^m,135 sur 0^m,225. Collection BÉRARD.



D. Guilmard direx.

N° 26

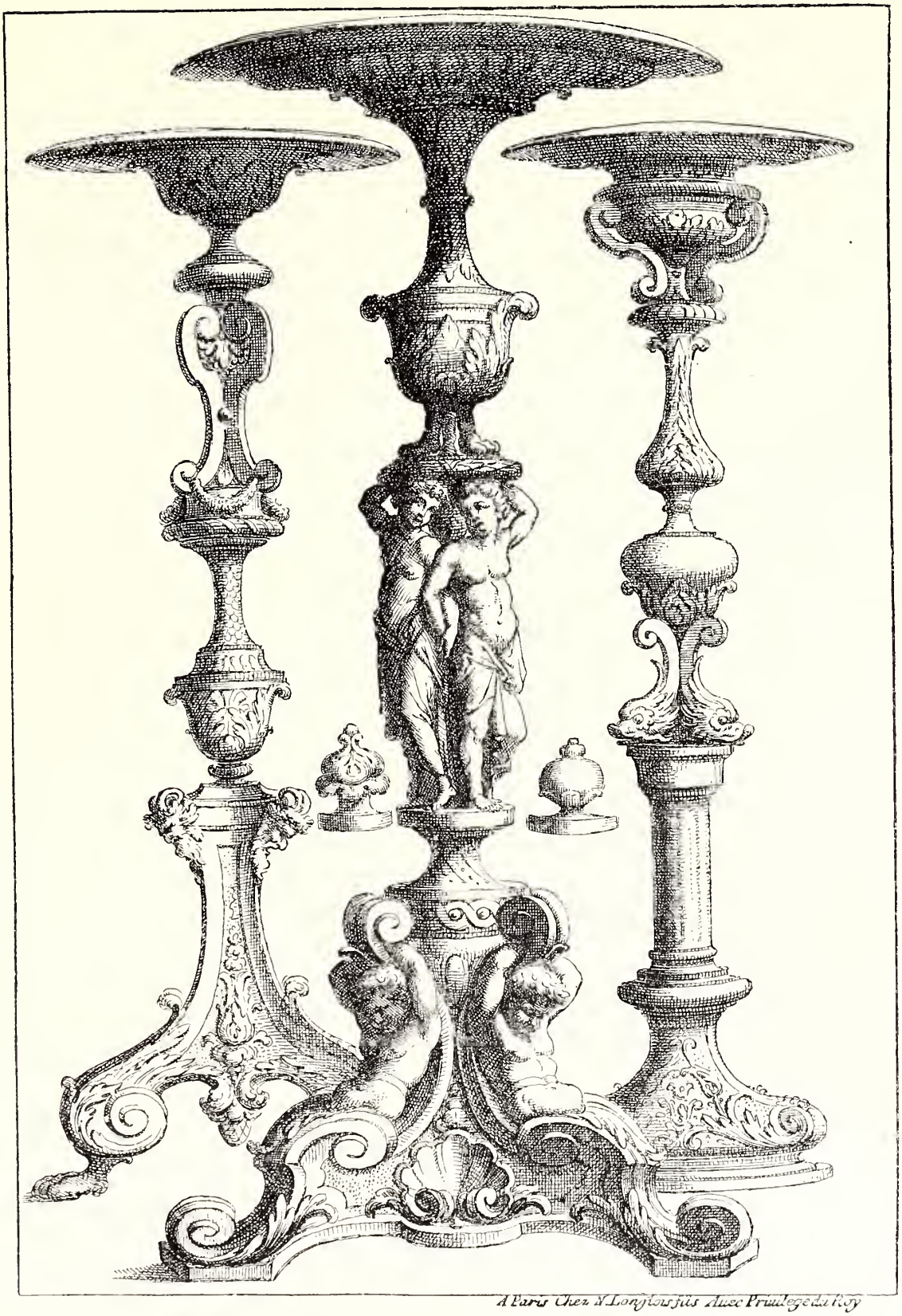
E. Plon et Cie, édit.

FONTAINE

0m,21 sur 0m,165.

Composé par Charles Le Brun (1619 † 1690).

Collection Bérard.



D. GUILMARD direx. N° 27 E. PLON ET Cie, édit.

GUÉRIDON

Inventé et gravé par Alexis LOIR (1640 † 1713).

0^m,15 sur 0^m,22. Collection BÉRARD.

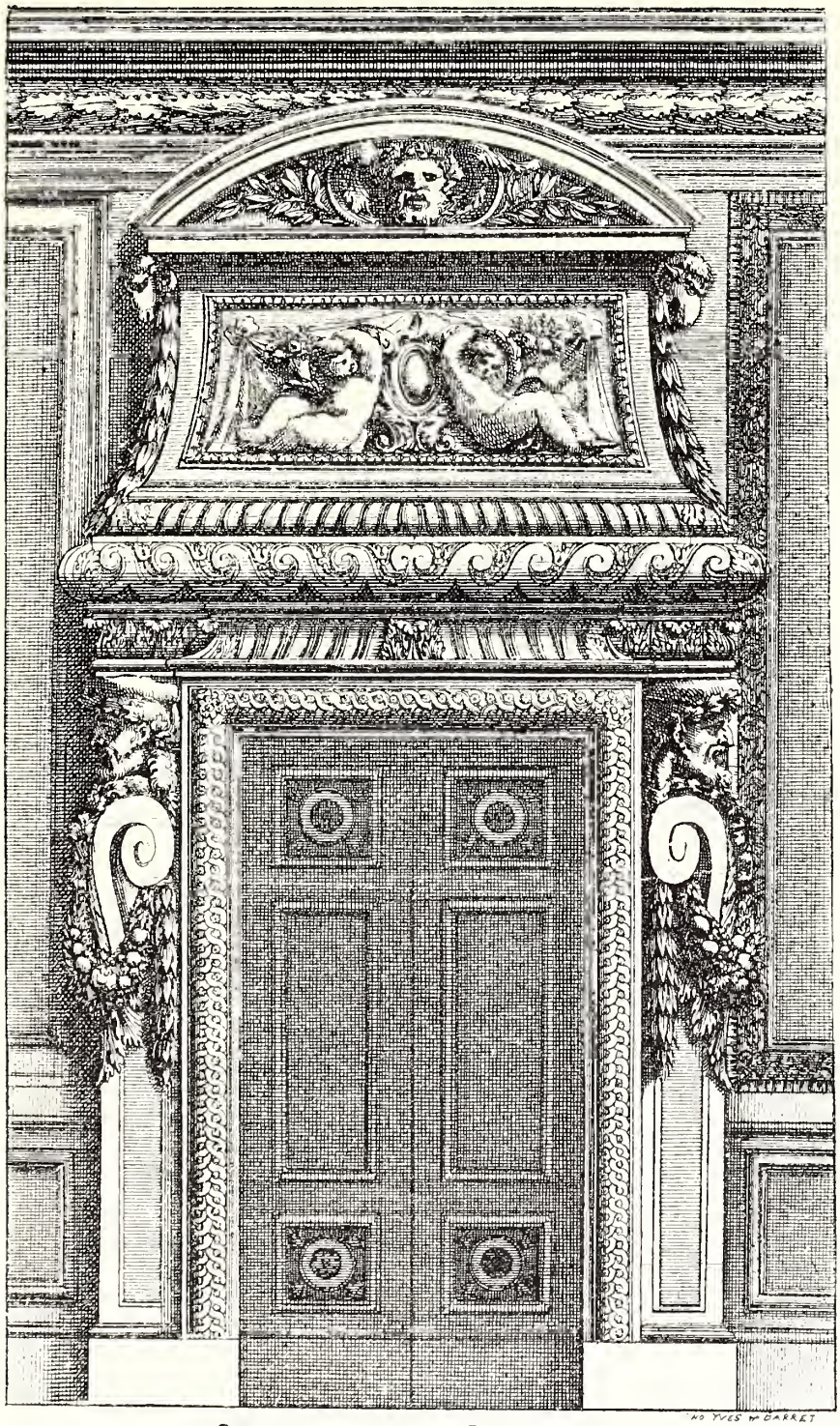
D. GUILMARD direx. N° 28 E. PLON ET Cie, édit.

PANNEAU DE FEUILLAGE POUR L'ORFÉVRERIE ET LA NIELLURE

Composé par Louis ROUPERT, maître orfévre à Metz. Gravé par Louis COSSIN, 1668.

0^m,22 SUR 0^m,115

Collection BÉRARD.



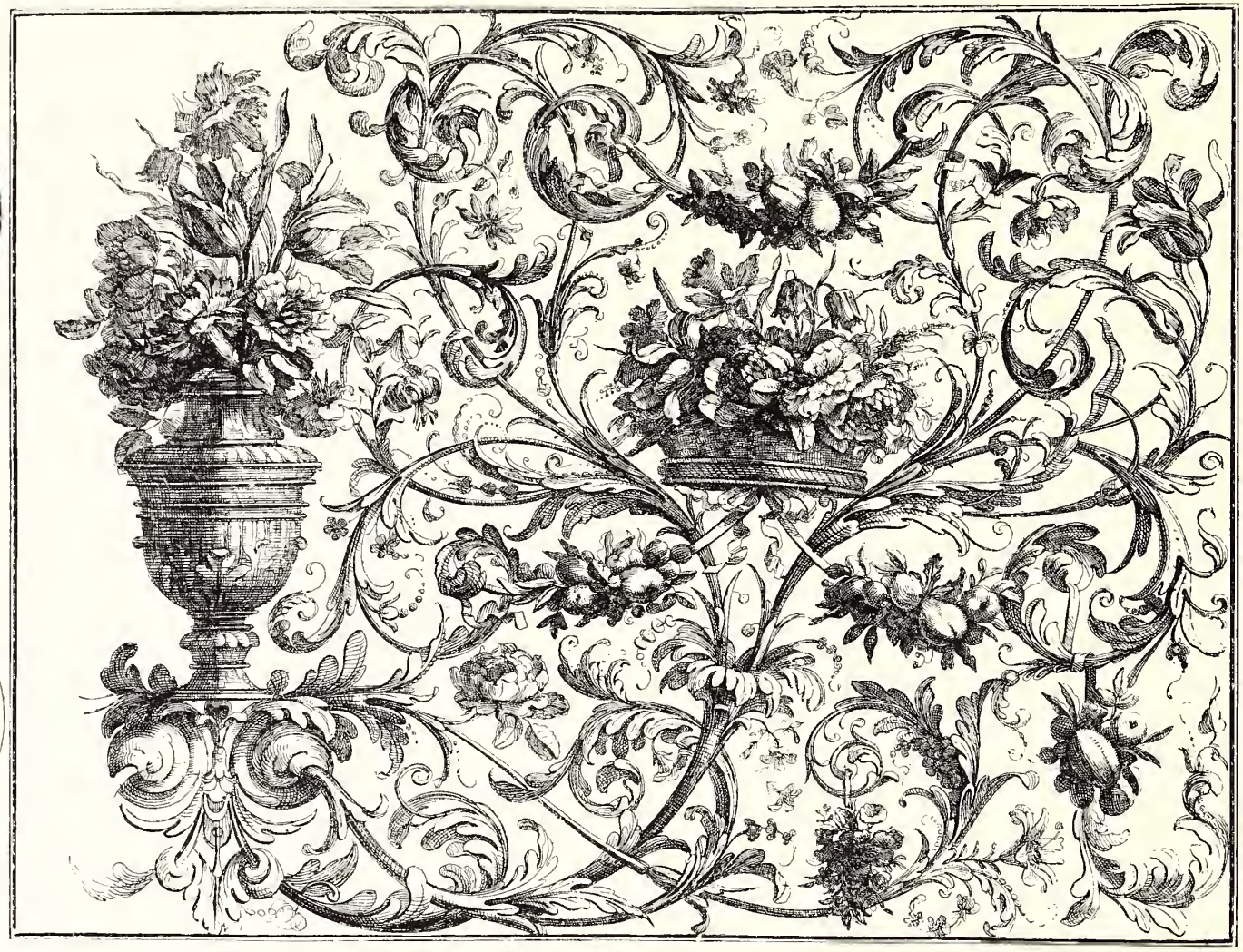
ORNEMENS OV PLACARTS
Pour l'enrichissement des Chambres, et Alcoues,
Nouuellement inuentés et graués par I. Marot

D. GUILMARD direx. E. PLON ET Cie, édit.

N° 29

Jean MAROT (1619 ÷ 1679).

0^m.13 sur 0^m.24. Collection LESOUFACHÉ.



D. Guilmard direx.

N° 30

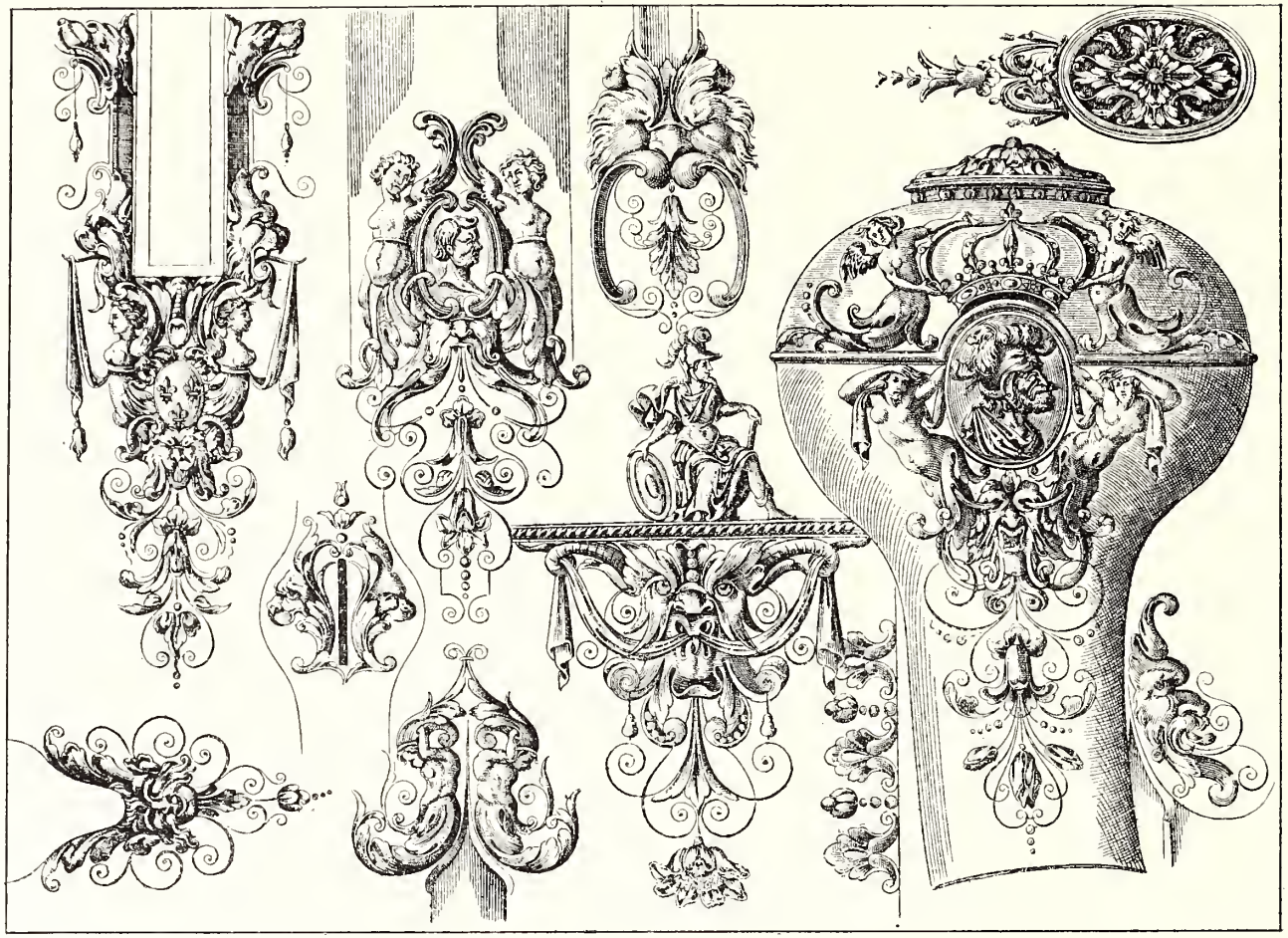
E. Plon et Cie, édit.

MOITIÉ DE PANNEAU

Composé et gravé par Jean Vauquer.

0^m,25 sur 0^m,15.

Collection Poterlet.



D. Guilmard direx. N° 31 E. Plon et Cie, édit.

MOTIFS D'ARQUEBUSERIE

Composé par Thuraine et Le Hollandais, arquebusiers, milieu du XVIIe siècle, gravé par C. Jacquinet.

0^m.185 sur 0^m,13 Collection Bérard.

D. Guilmard direx.

N° 32

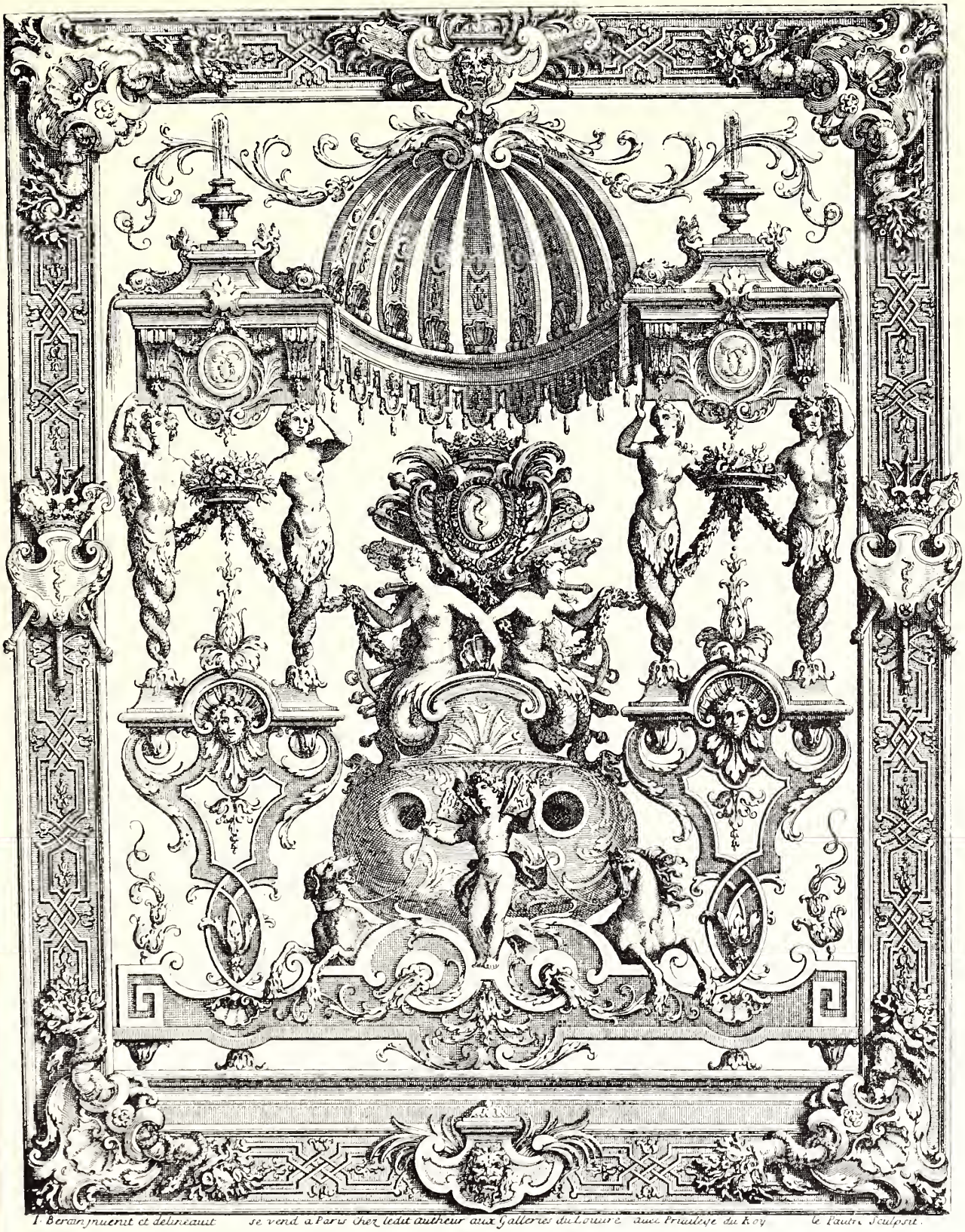
E. Plon et Cie, édit.

FRISES

Composé et gravé par Du Cerceau (Paul Androuet) (1660 † 1710), petit-fils de Jacques Androuet Du Cerceau.

0^m,30 sur 0^m,16.

Collection Poterlet.



D. GUILMARD direx. N° 33 E. PLON ET Cie, édit.

PANNEAU

Composé et dessiné par Jean BERAIN, dessinateur de la Chambre du Roi, né en 1674, mort en 1711. Gravé par LE PAUTRE.

0^m,24 sur 0^m,315. Collection BÉRARD.

D. Guilmard direx.

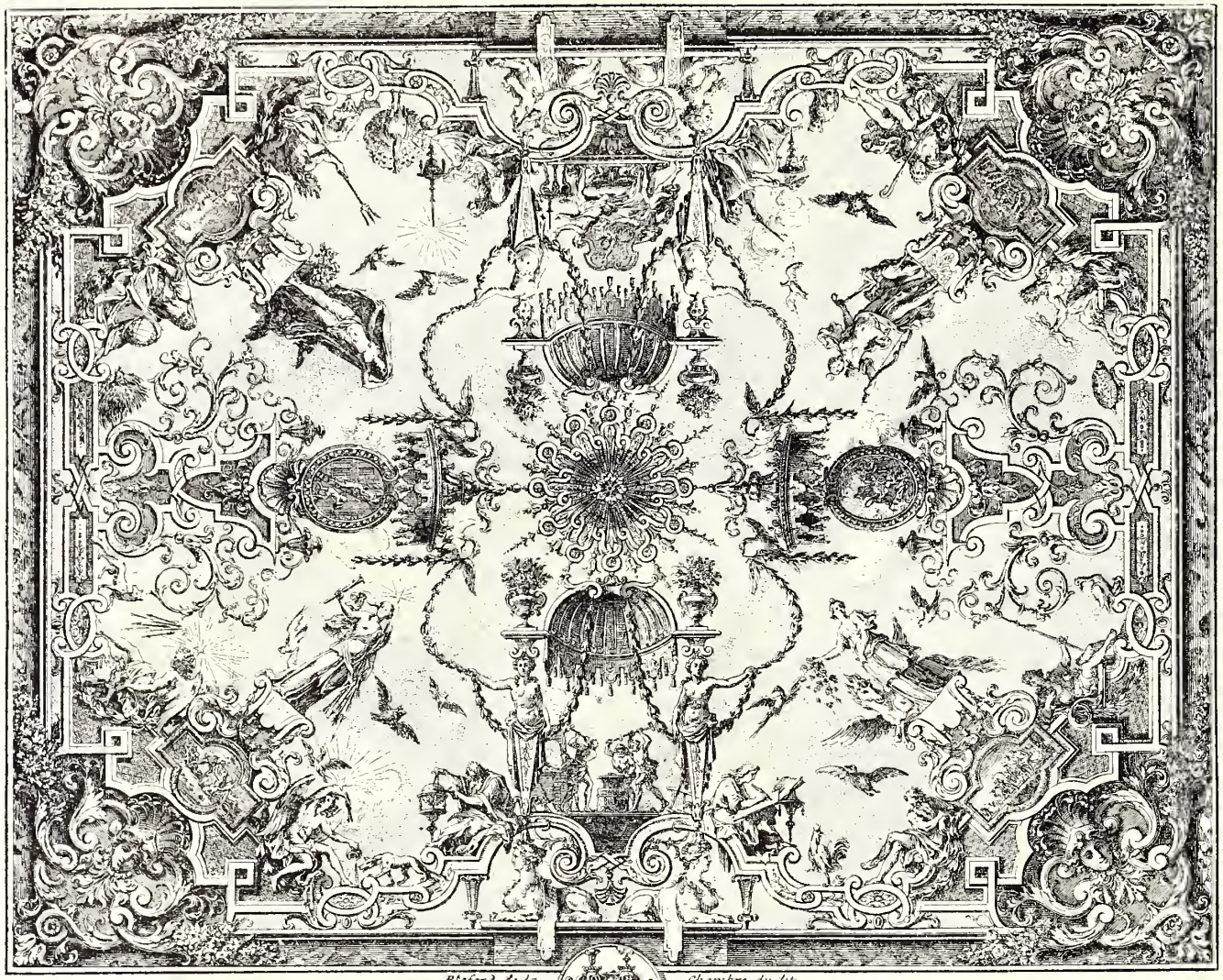
E. Plon et Cie, édit.

N° 34

Composé et gravé par Claude Berain, frère de Jean Berain.

Même grandeur.

Collection Poterlet.



Plafond de la Chambre du lit
De MONSIEUR LE BARON DE TESSIN SURINTENDANT DES BATIMENTS ET IARDINS ROYAUX DE SUEDE &c
ou l'on voit dans les quatre coins les principaux sujets qui sont
La Nuit avec Atlas et l'Ocean Le Crepuscule avec Phosphore et Vespere l'Aurore avec Titon et Cephale, Diane avec Pan et Endimion
Peint en couleur sur un fond d'or dans son Hostel a Stokholm. Gravé par son tres humble et tres obeissant Serviteur S le Clerc.

D. GUILMARD direx.

N° 35

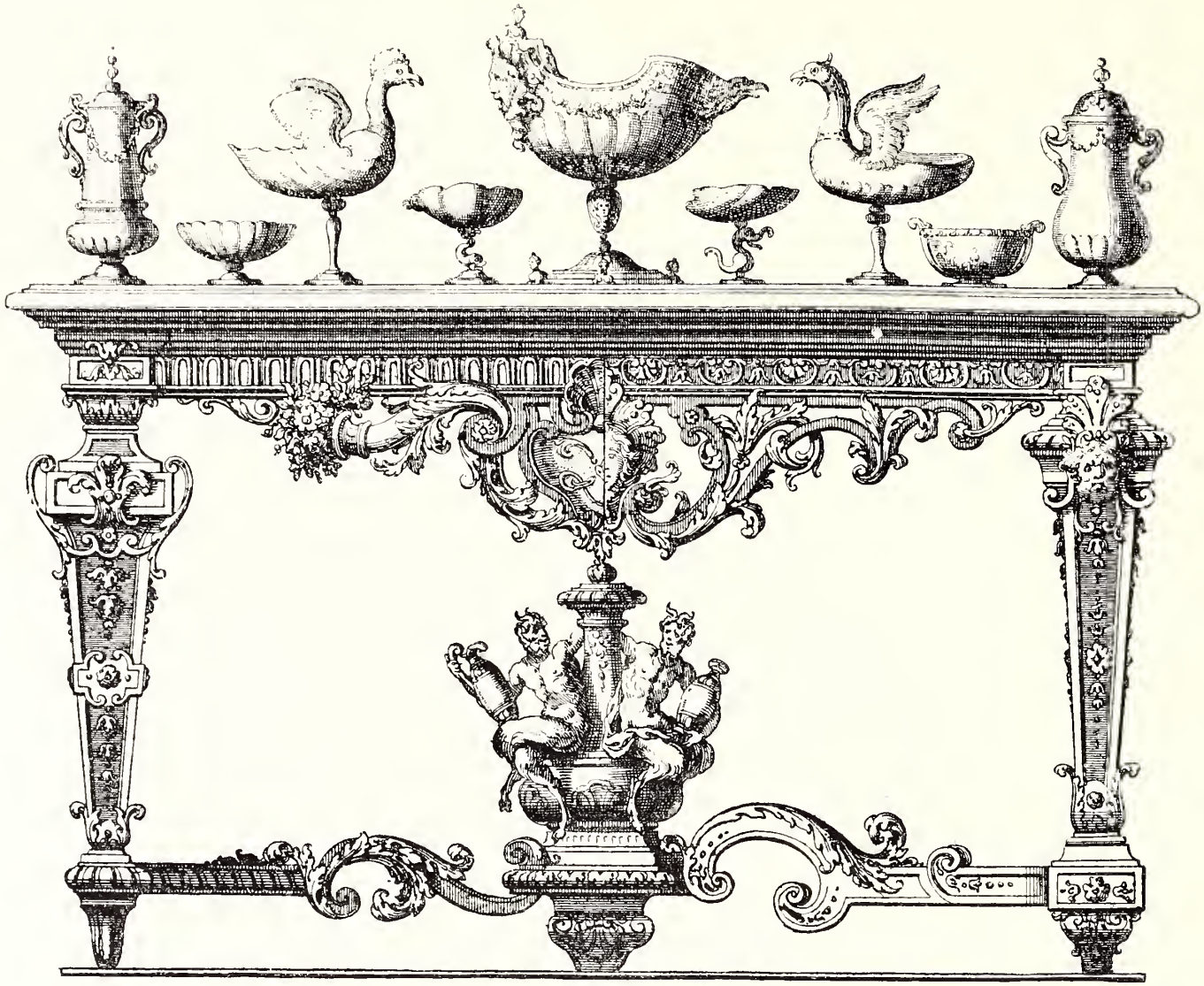
E. PLON ET Cie, édit.

PLAFOND

0^m,305 sur 0^m,26.

Gravé par Sébastien LECLERC, 1637 † 1714.

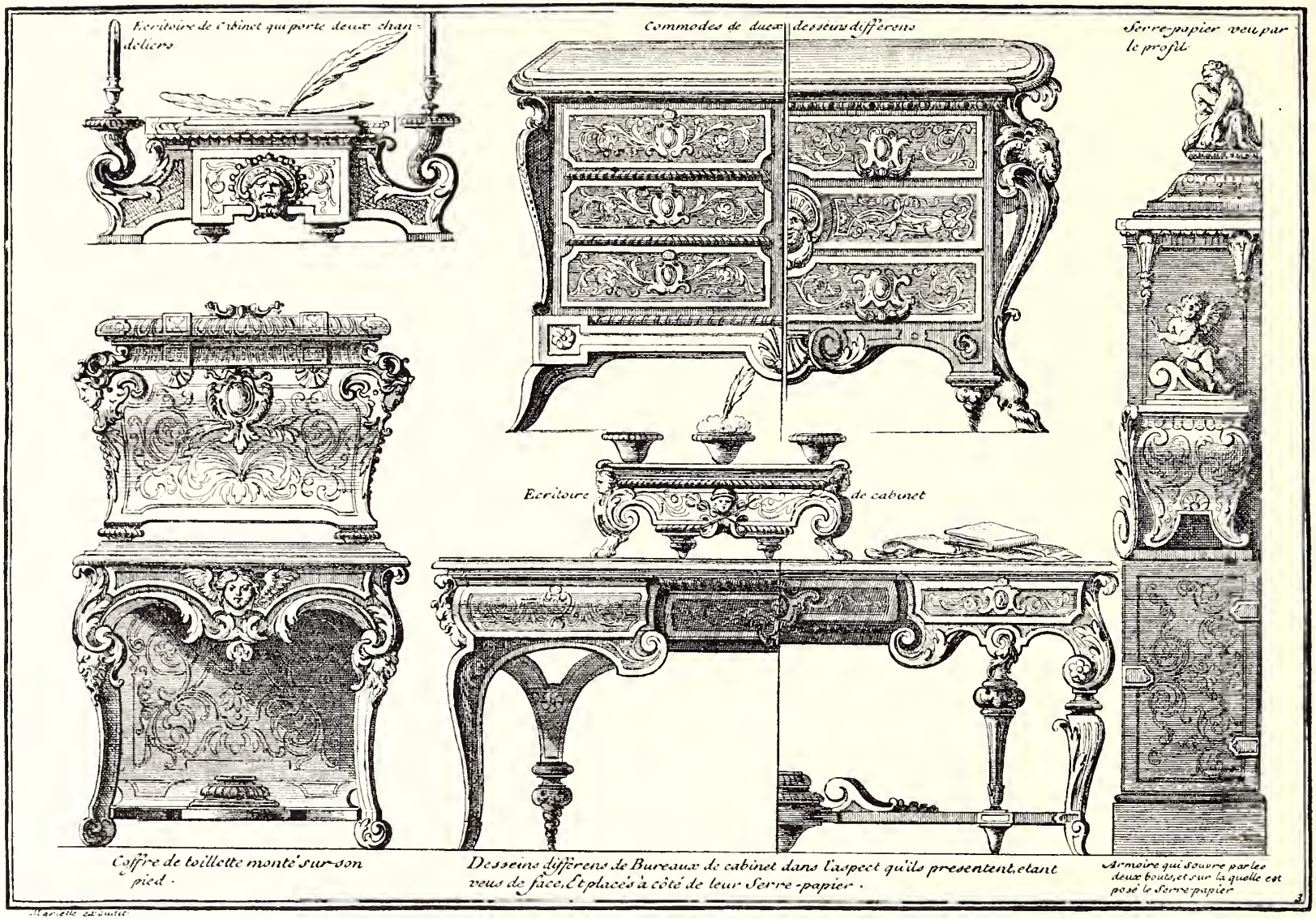
Collection LESOUFACHÉ.



D. Guilmard direx. N° 36 E. Plon et Cie, édit.

TABLES DES APPARTEMENTS DU ROI

0m,19 sur 0m,16. Dessiné et gravé par Pierre Le Pautre, graveur du Roi, fils aîné de Jean Le Pautre. — Mort en 1716. Collection Foulc.



D. Guilmard direx.

N° 37

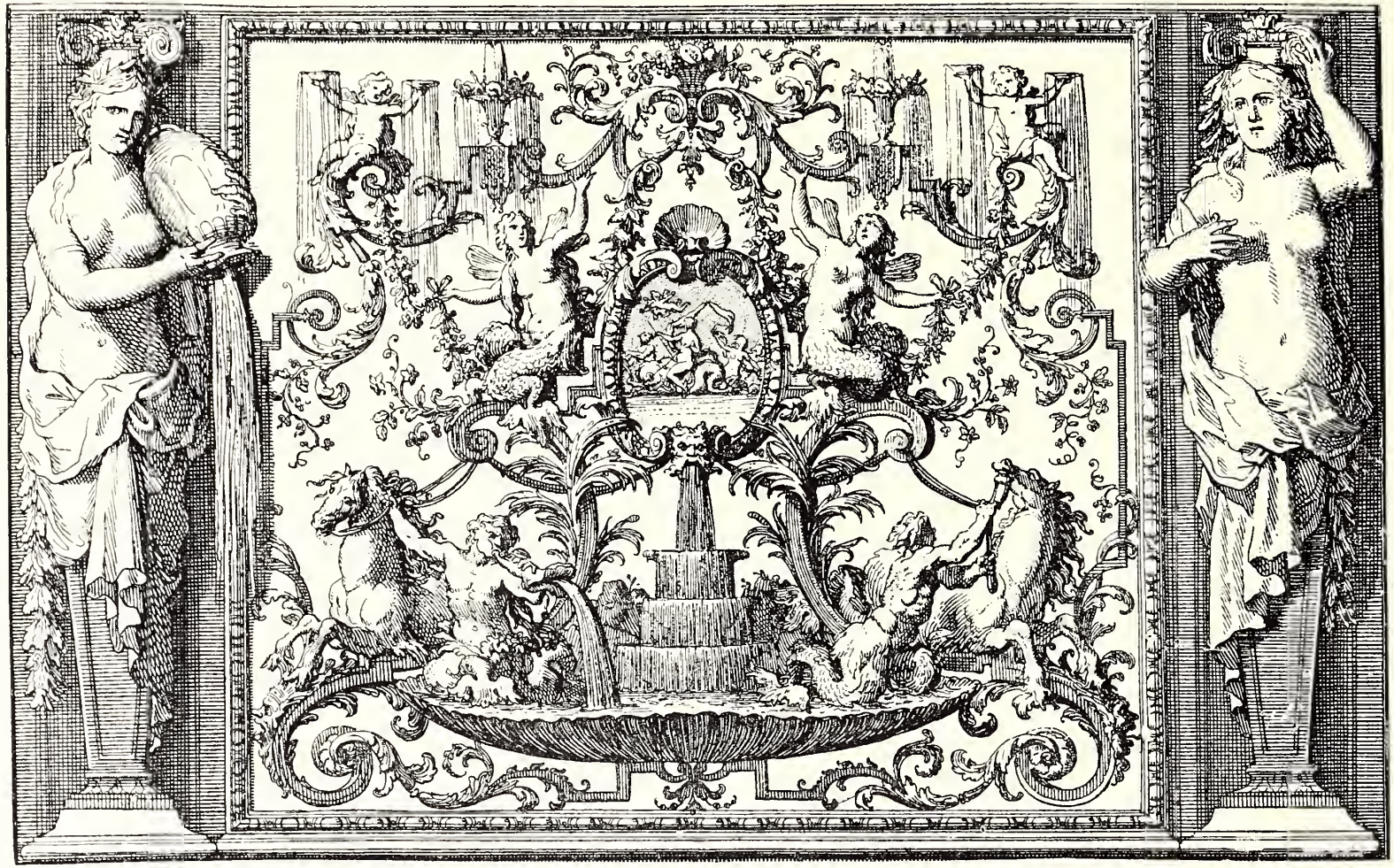
E. Plon et Cie, édit.

MEUBLES

0m,305 sur 0m,20.

Composé et gravé par André-Charles Boule (1642 † 1732).

Collection Lesoufaché.



D. GUILMARD direx.

N° 38

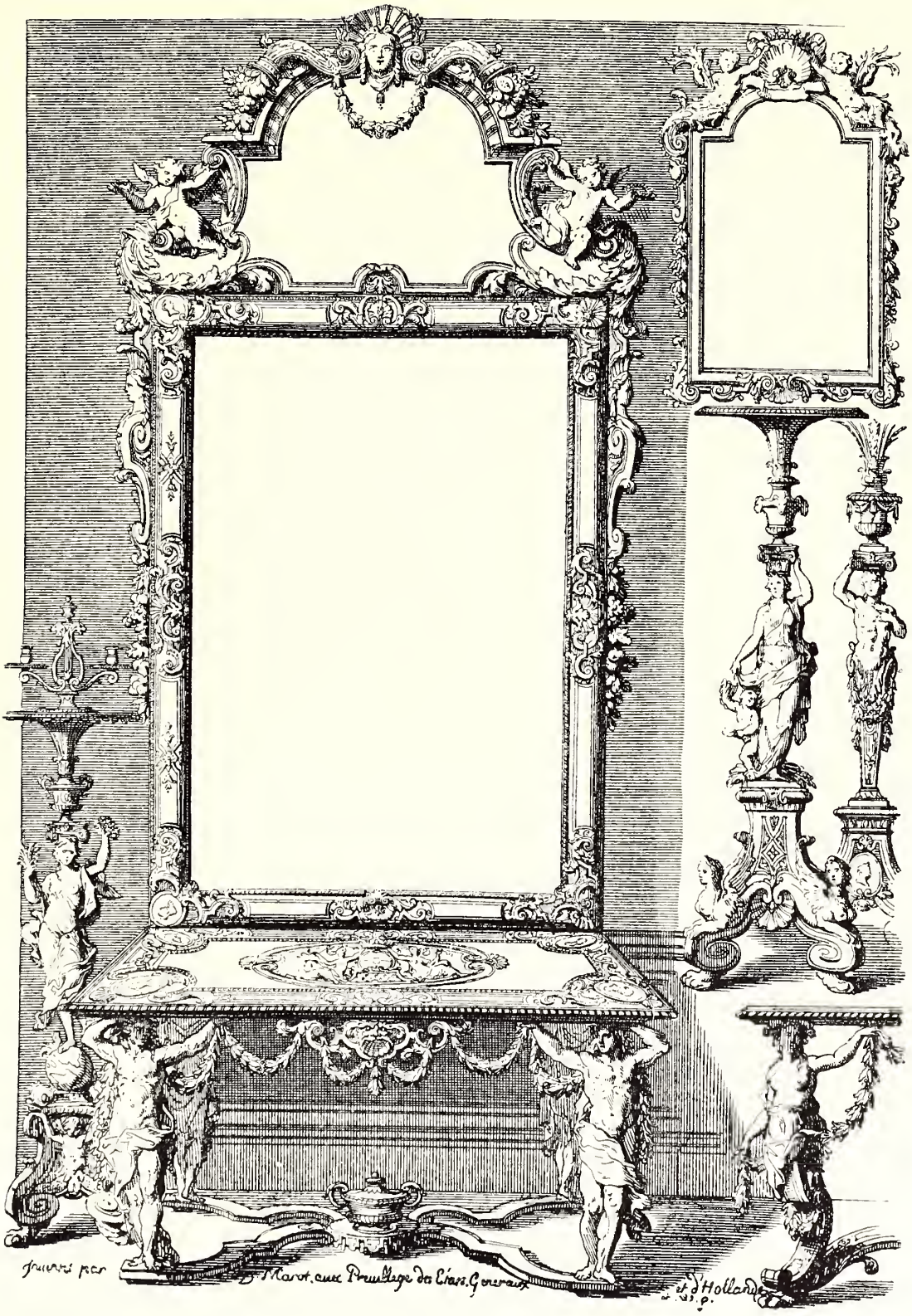
E. PLON ET Cie, édit.

PANNEAU

Composé et gravé par Daniel MAROT (1650 † 1712).

0^m^,265 sur 0^m^,165.

Collection POTERLET.



D. GUILMARD direx.

E. PLON ET Cie, édit.

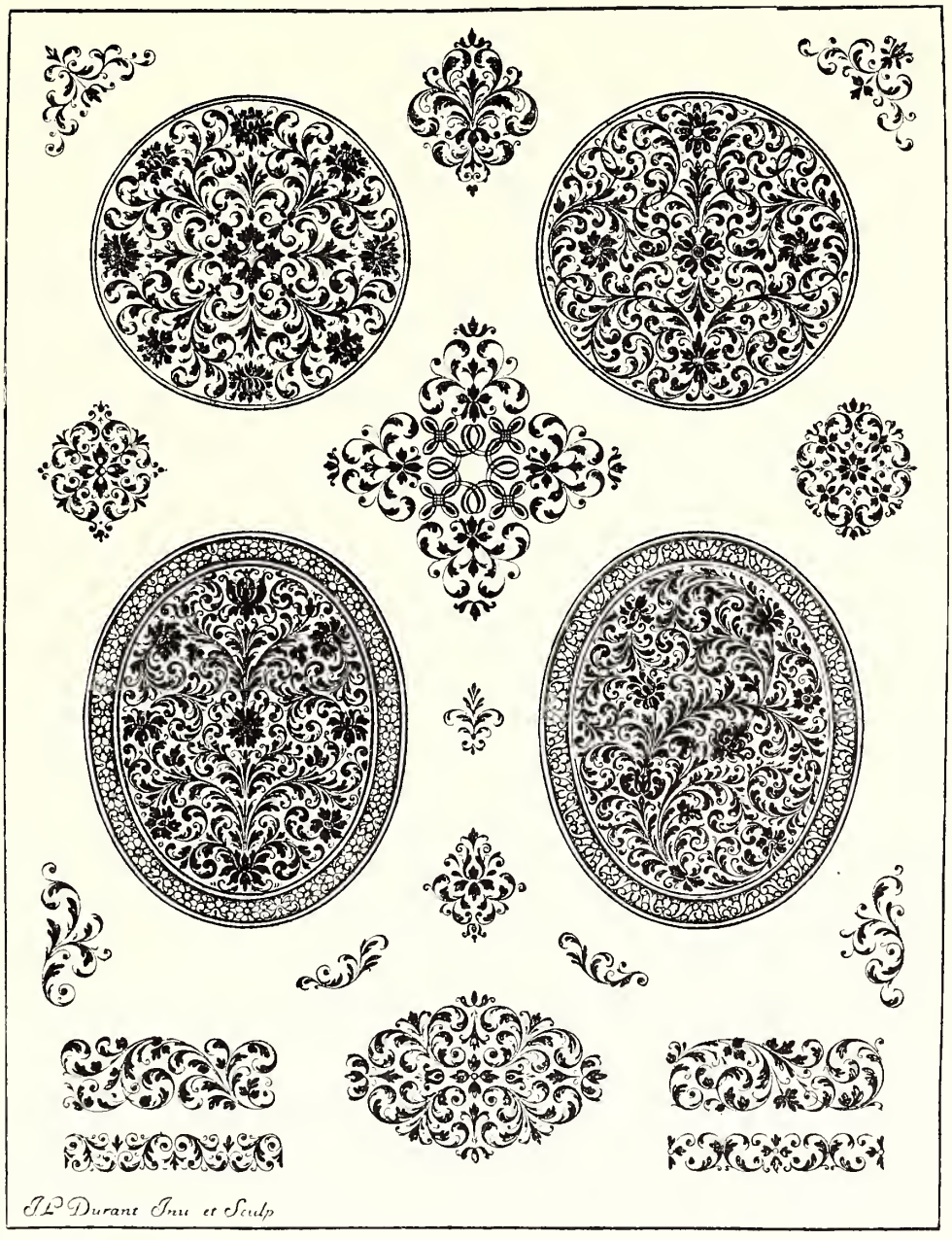
N° 39

CONSOLE, GLACE, MIROIR ET TORCHÈRES

Composé et gravé par Daniel MAROT (1650 † 1712)

0^m,19 sur 0^m,27

Collection POTERLET.



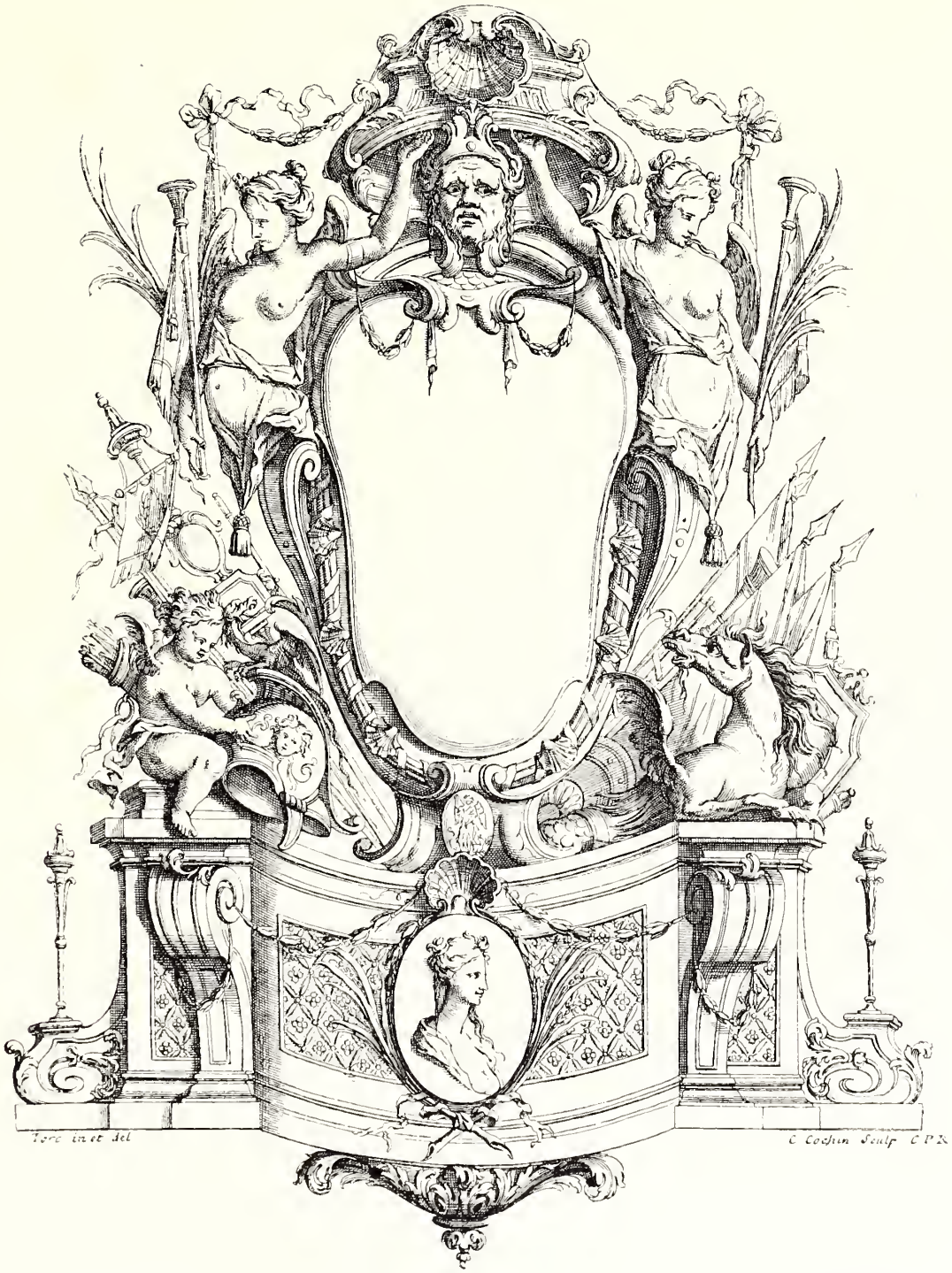
D. GUILMARD direx. E. PLON ET Cie, édit.

N° 40

MOTIFS POUR BIJOUTERIE

Composé et gravé par Jean-Louis DURANT, 1670 à 1678.

Même grandeur. Collection POTERLET.



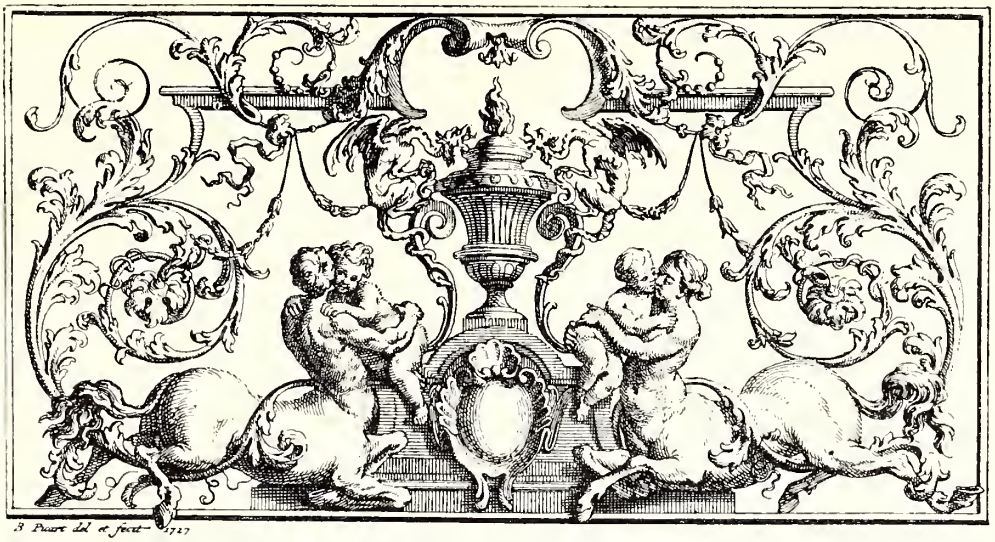
D. GUILMARD direx. E. PLON ET Cie, édit.

N° 41

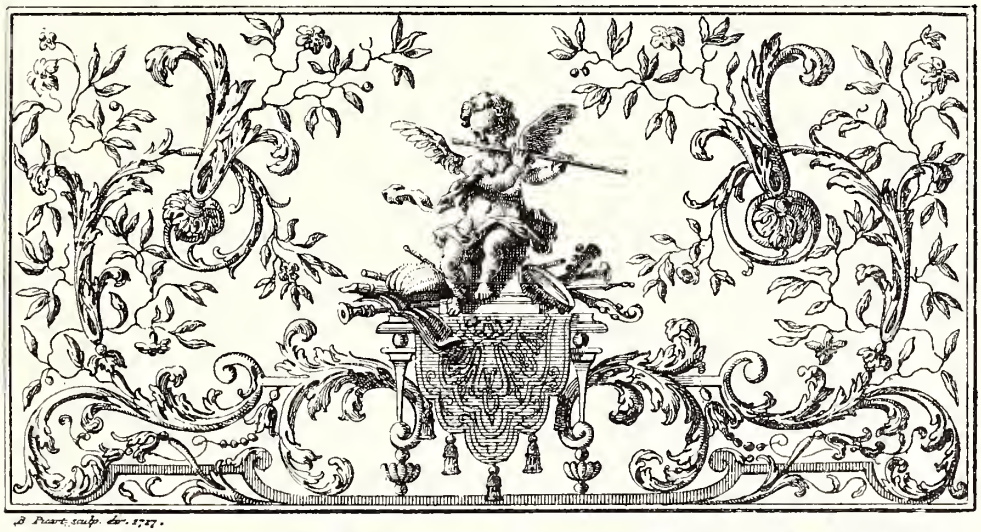
CARTOUCHE

Composé par J. M. Bernard TORO, gravé par C. COCHIN.

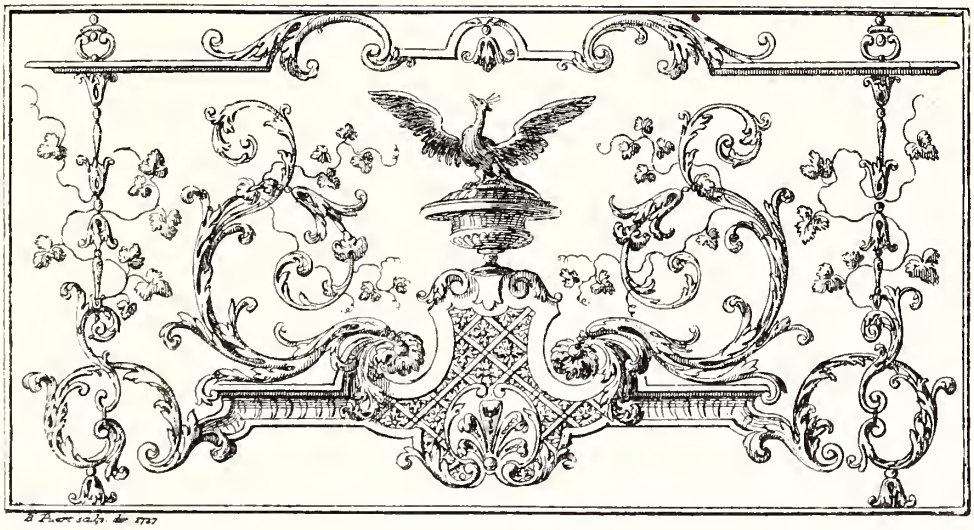
0m.18 sur 0m,25 Collection POTERLET



B. Picart del. et fecit 1727



B. Picart sculp. 1727.



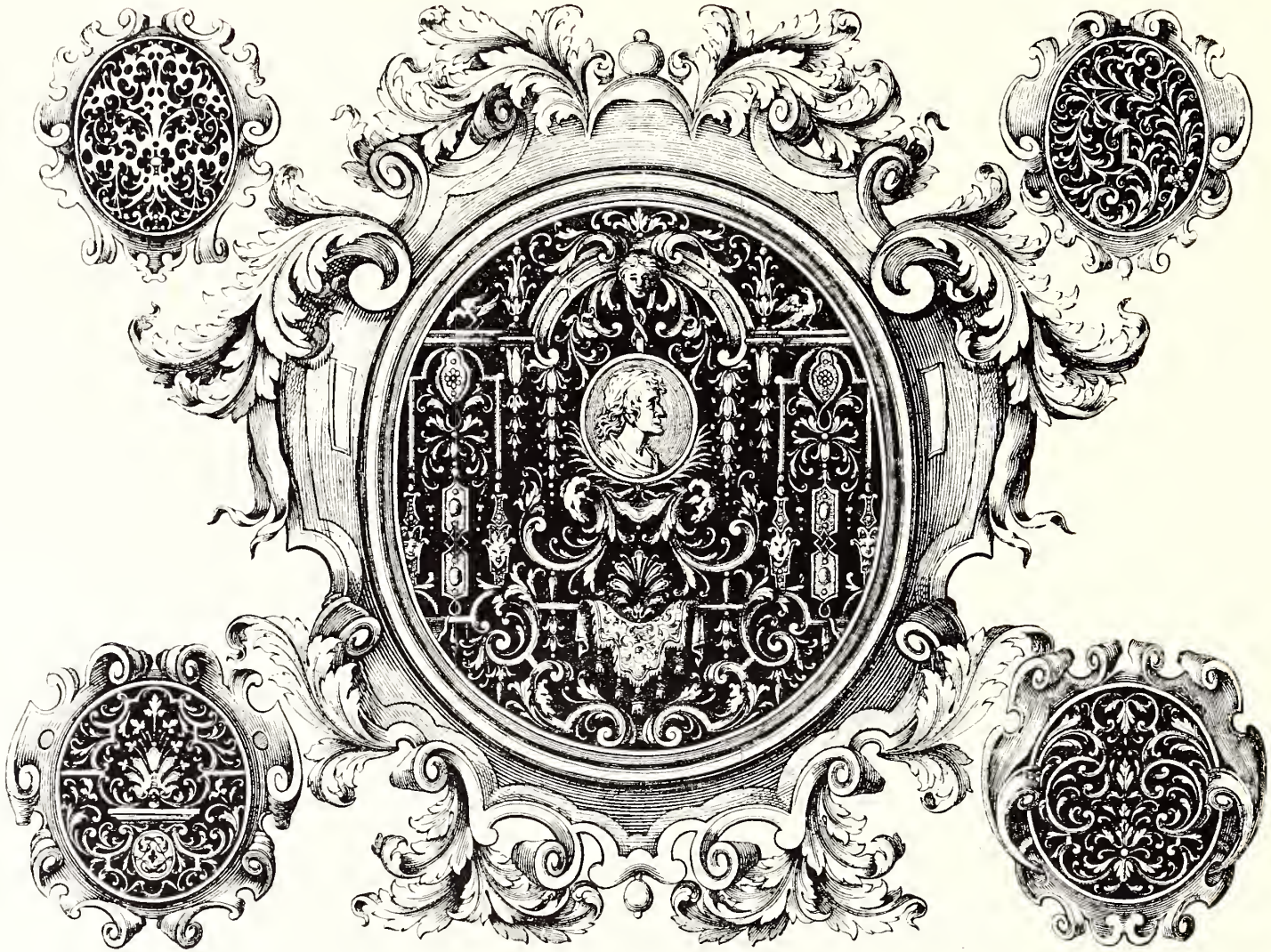
B. Picart sculp. 1727

D. GUILMARD direx. N° 42 E. PLON ET Cie, édit.

VIGNETTES

Composé et gravé par Bernard PICART, 1727

Même grandeur. Collection POTERLET.



D. Guilmard direx.

N° 43

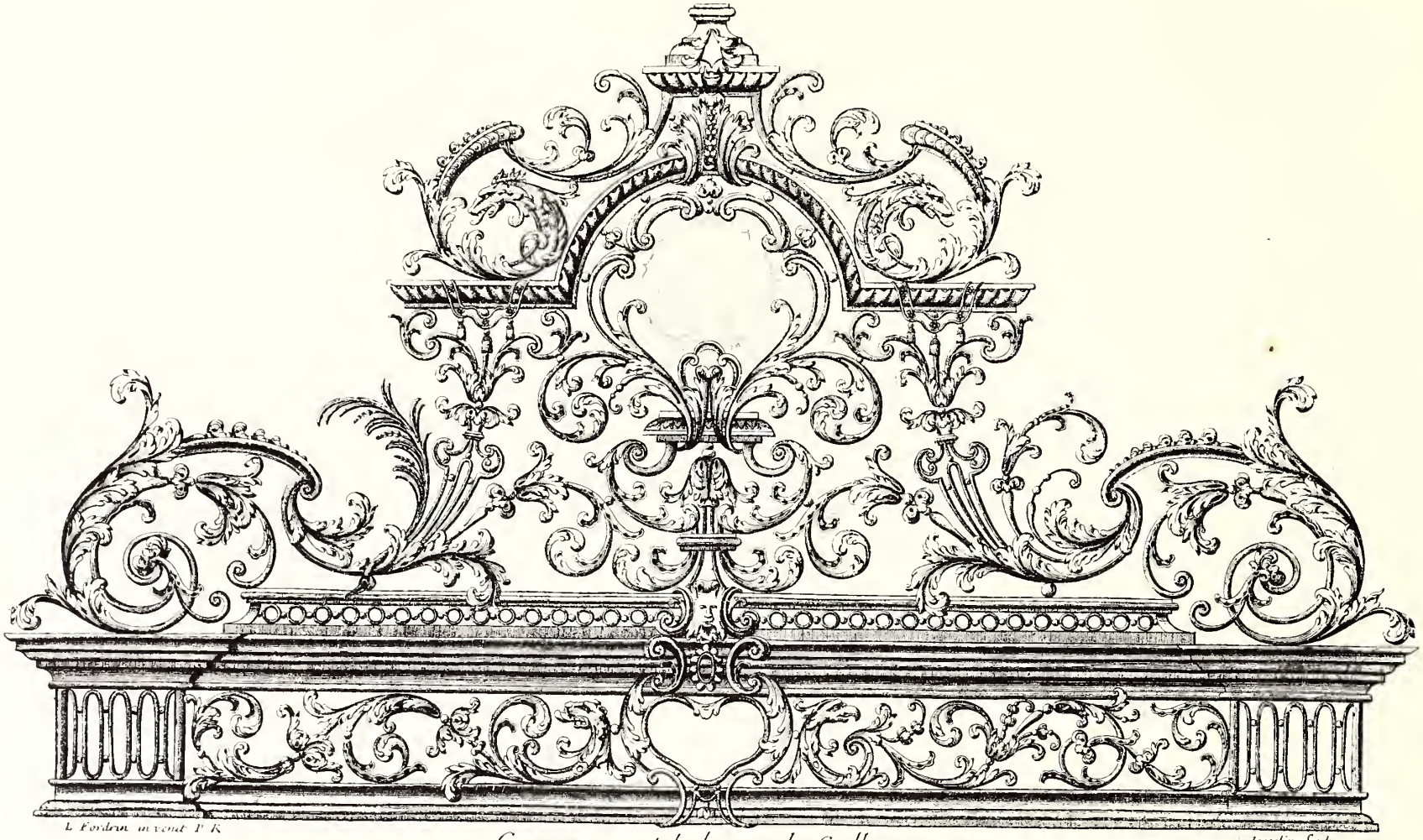
E. Plon et Cie, édit.

CARTOUCHES ET MOTIFS DE TAILLE D'ÉPARGNE

Inventé et gravé par Jean Bourguet, maître orfèvre à Paris, 1702 à 1723.

0^m,20 sur 0^m,15.

Collection Bérard.



Couronnement de la grande Grille

D. GUILMARD direx.

E. PLON ET Cie, édit.

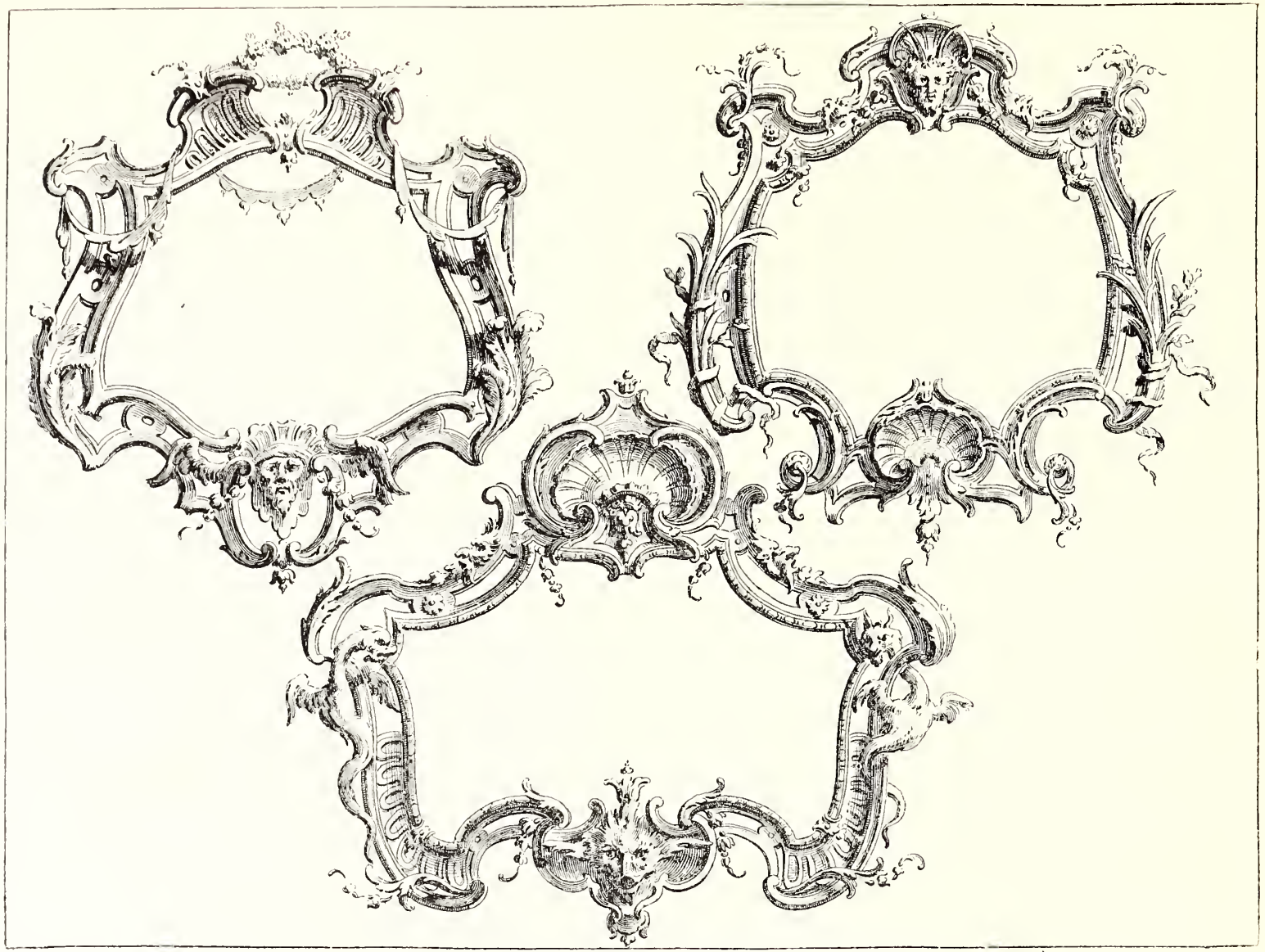
N° 44

SERRURERIE. — FRONTON DE GRILLE

Inventé par L. FORDRIN, maître serrurier, gravé par A. JOSSELIN.

0^m,40 sur 0^m,24.

Collection BÉRARD.



a Paris chez Mariette rue S.Jacques aux colonnes d'Hrcules

D. GUILMARD direx.

E. PLON ET Cie, édit.

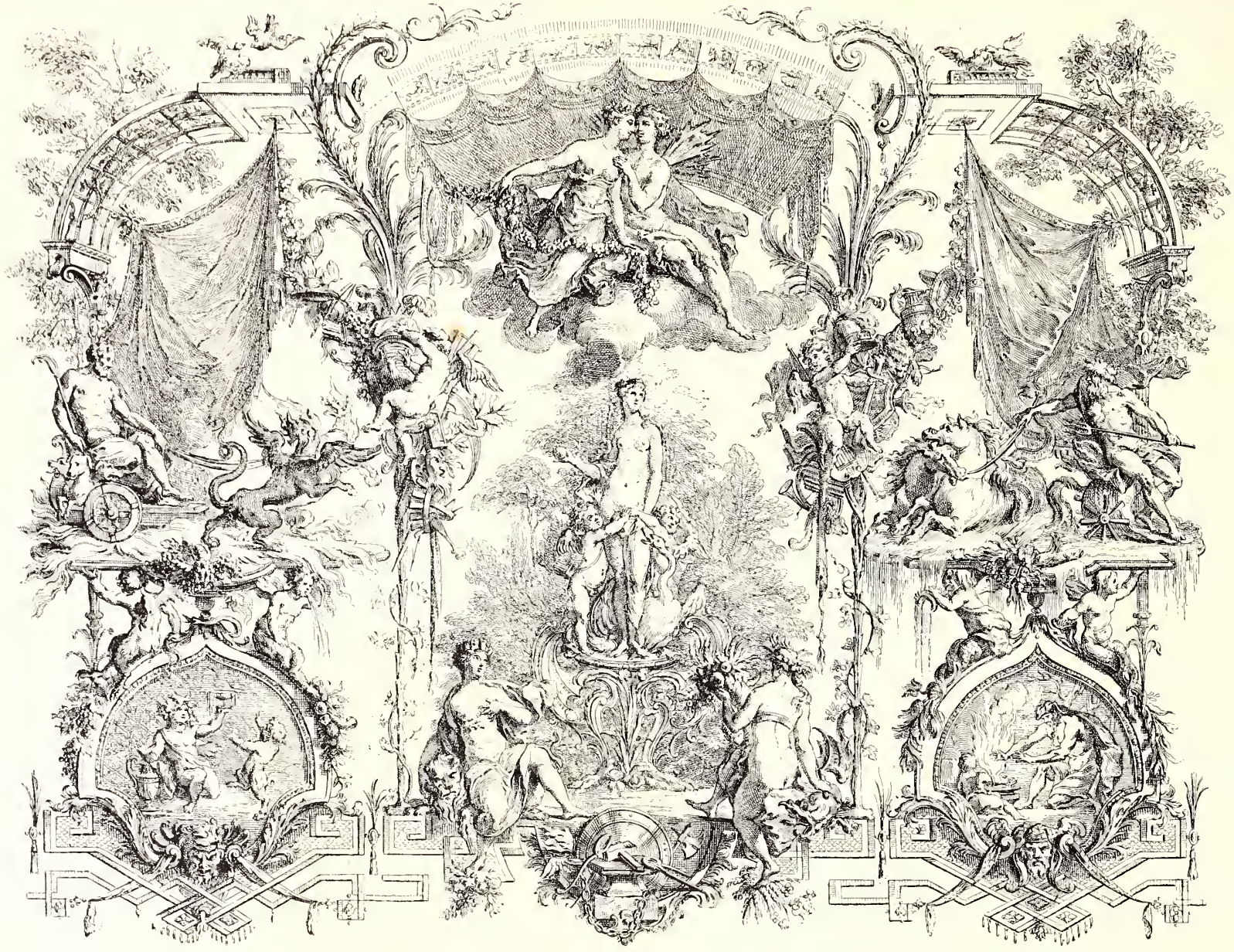
N° 45

CARTOUCHES

0^m,255 sur 0^m,205.

Composé par Nicolas PINEAU († 1754). Gravé par HERISSET.

Collection POTERLET.

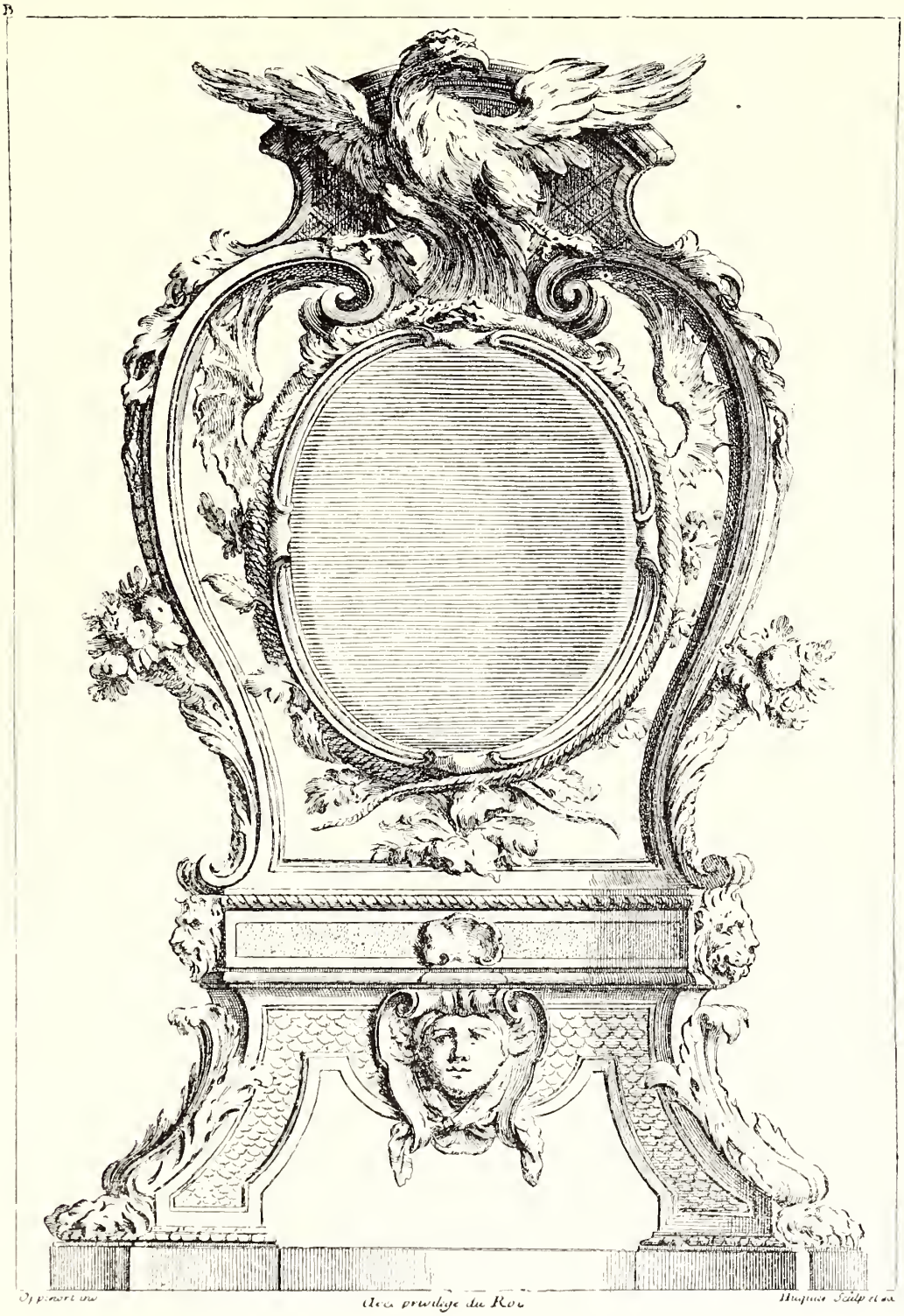


D. Guilmard direx. N° 46 E. Plon et Cie, édit.

PANNEAU DE TAPISSERIE

0^m,34 sur 0^m,27. Composé par Gille-Marie Oppenort (1672 † 1742). Gravé par C. N. Cochin. Collection Lesoufaché.

B

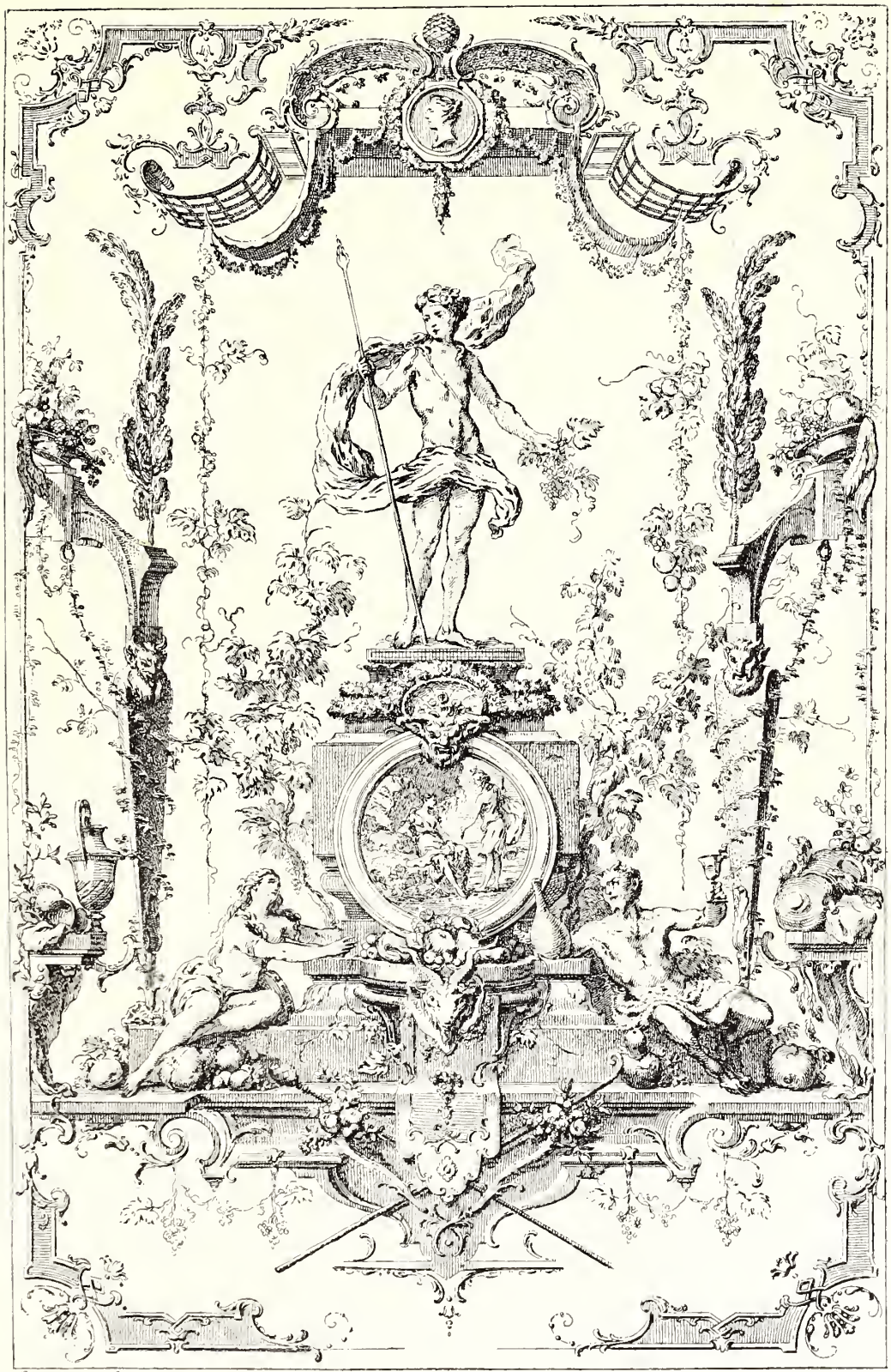


Oppenort inv. Avec privilège du Roi. Huquier Sculp. et ex.

D. GUILMARD direx. N° 47 E. PLON ET Cie, édit.

Composé par Gille-Marie OPPENORT, gravé par HUQUIER.

0^m,21 sur 8^m,31. Collection LESOUFACHÉ.



Gillot inv. et sculp.

D. GUILMARD direx. N° 48 E. PLON ET Cie, édit.

BACCUS (sic), MODÈLE DE PORTIÈRE, POUR TAPISSERIE

Composé et gravé par Claude GILLOT (1673 † 1722).

0^m,17 sur 0^m,275. Collection FOULC.

L'ESCARPOLETE

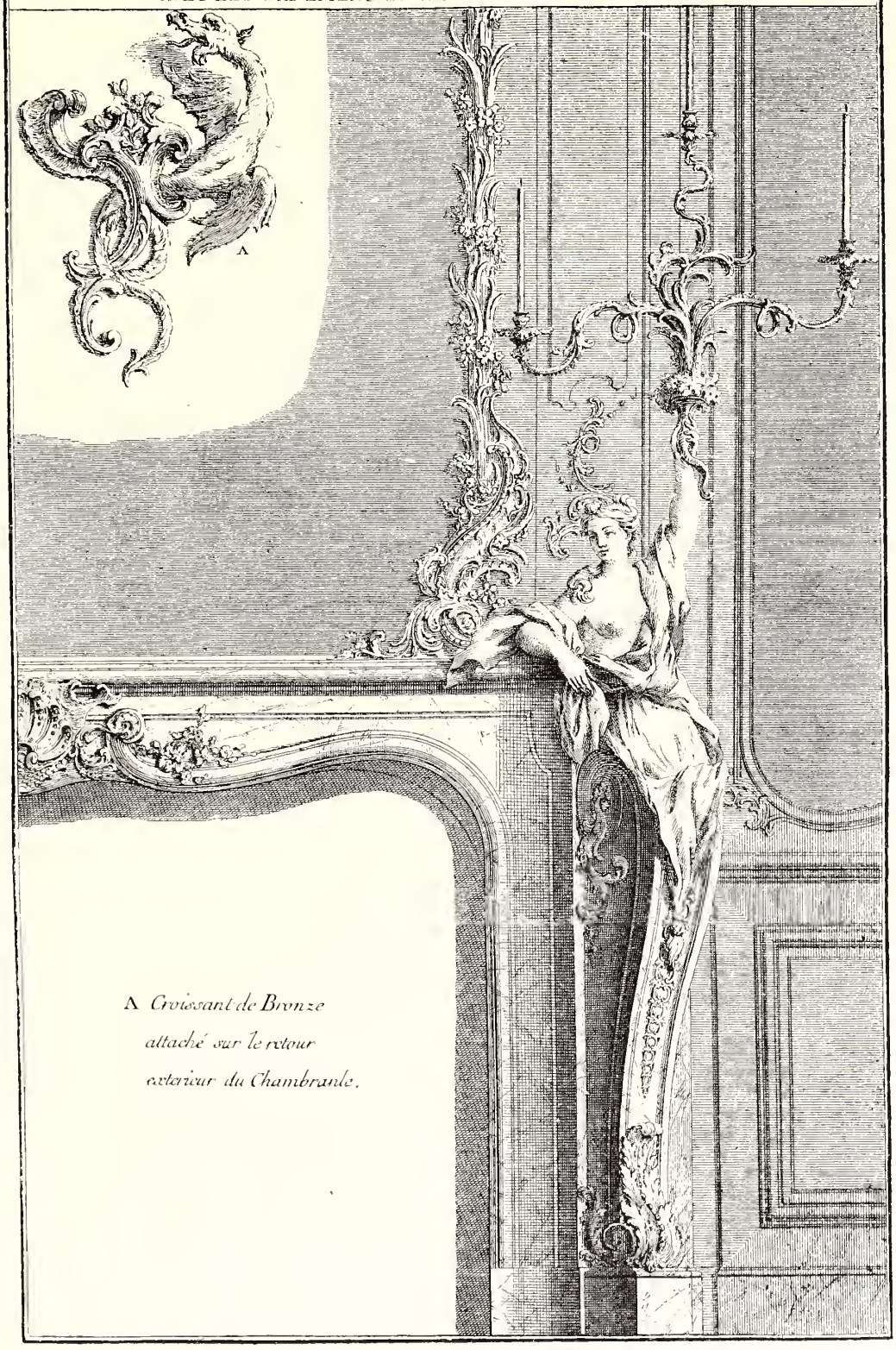
D. Guilmard direx. N° 49 E. Plon et Cie, édit.

GRANDE ARABESQUE

Composé et dessiné par Ant. Watteau. Gravé par L. Crépy fils.

0^m.31 sur 0^m.47. Collection Poterlet.

CHAMBRANLE DE MARBRE DE LA CHEMINEE DE LA GALERIE DE L'HÔTEL DE VILLARS AVEC LES ORNEMENS DE BRONZE DONT IL EST REVETÛ



D. GUILMARD direx.

E. PLON ET Cie, édit.

N° 50

J. B. LE ROUX, arch. BLONDEL del. et sculp.

0m,215 sur 0m,34.

Collection BÉRARD.

D Guilmard direx.

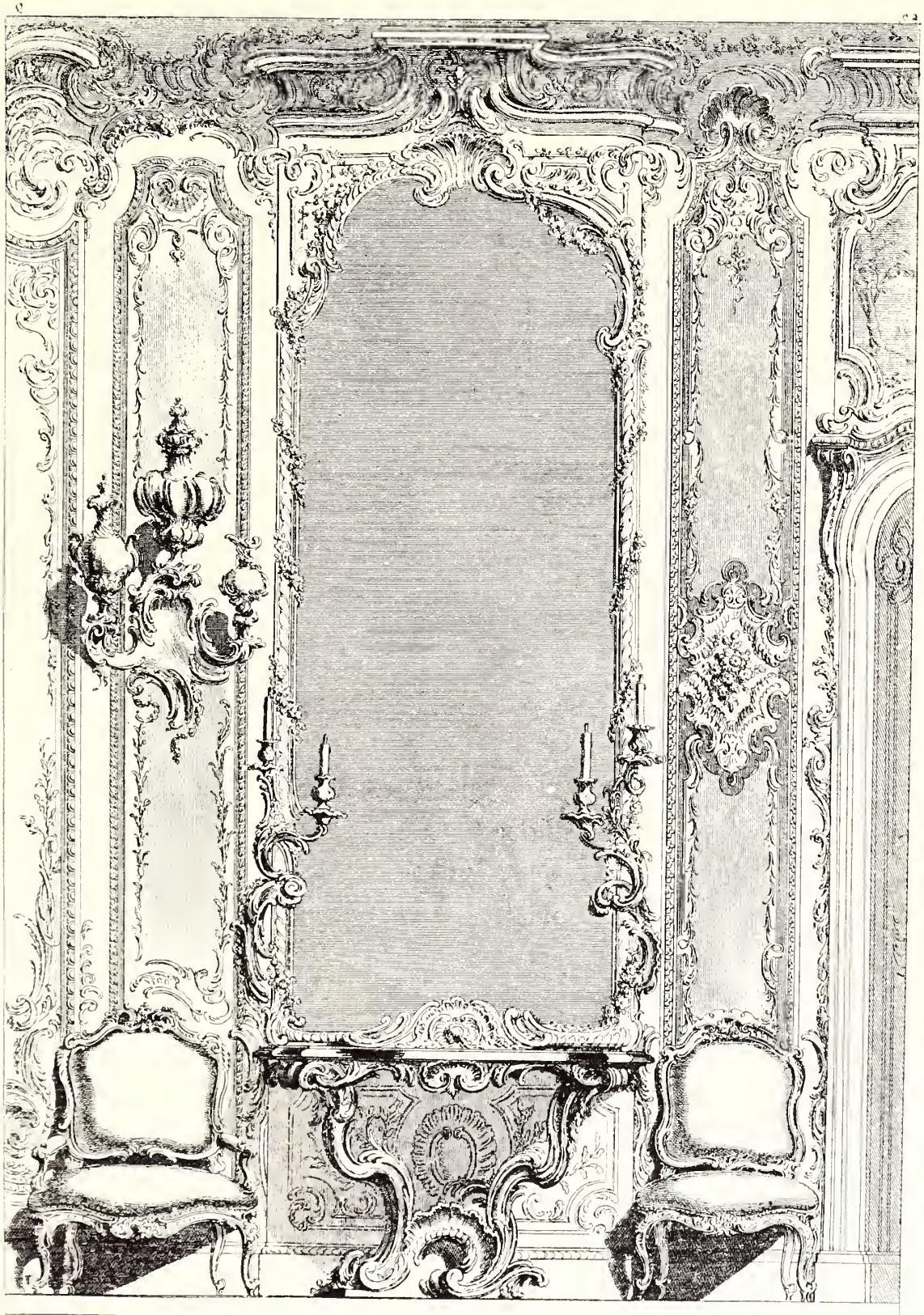
E. Plon et Cie. édit.

N° 51

Composé par J. A. Meissonnier (1693 † 1750). Gravé par P. Aveline.

0m,33 sur 0m,485.

Collection Bérard.



Projet d'un Trumeau de glace pour un grand cabinet fait pour le Portugal.

A Paris chés Huquier rue St Jacque au coin de celle des Mathurins. C.P.R.

D. GUILMARD direx.

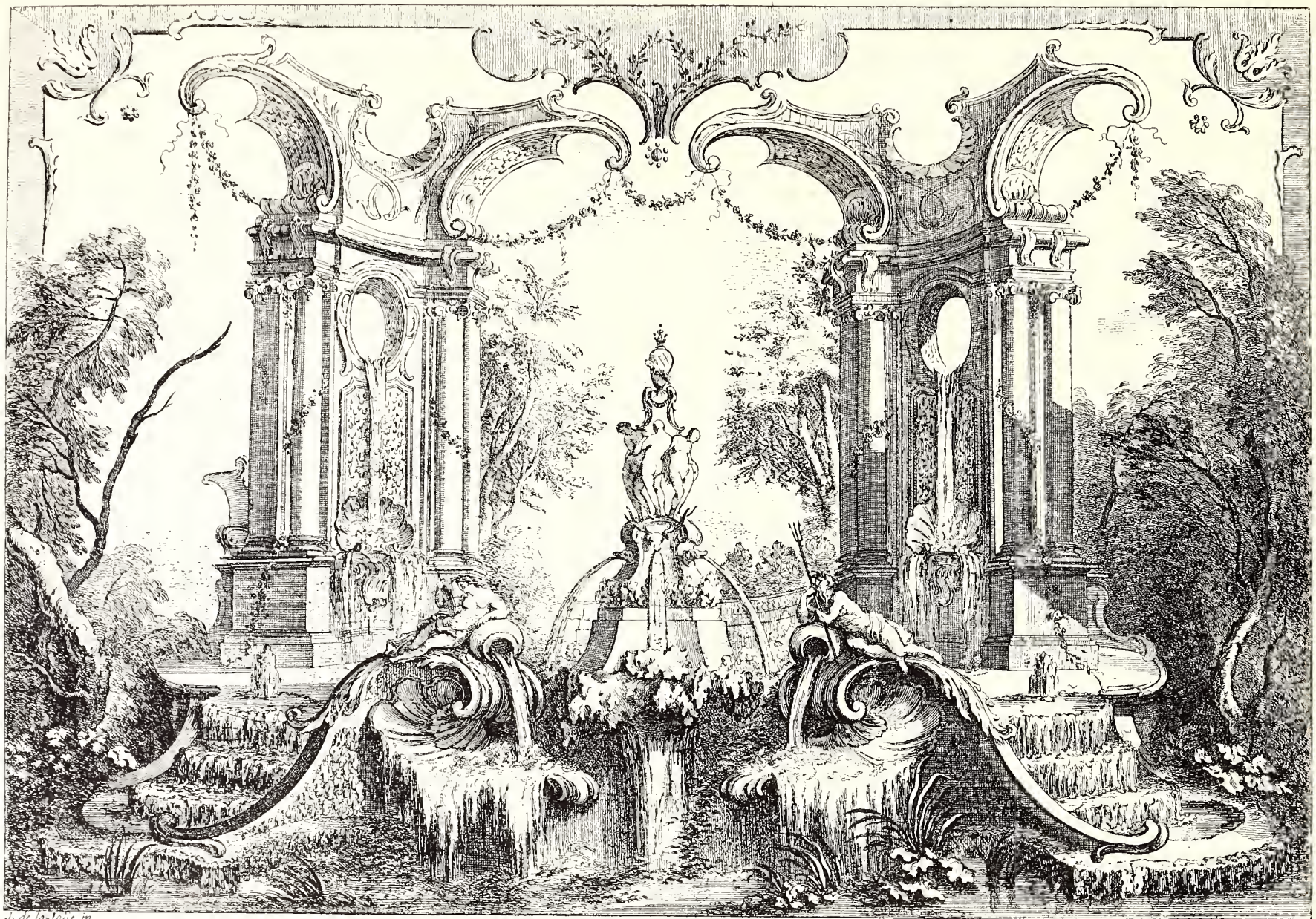
E. PLON ET Cie. édit.

N° 52

Composé par J. A. MEISSONNIER. Gravé par HUQUIER.

0m,315 sur 0m,48.

Collection BÉRARD.



J. de la Joue in

Huquier Sculp.

LA FONTAINE.

Paris chez Huquier fils rue St Jacques au grand St Remy

D. Guilmard direx.

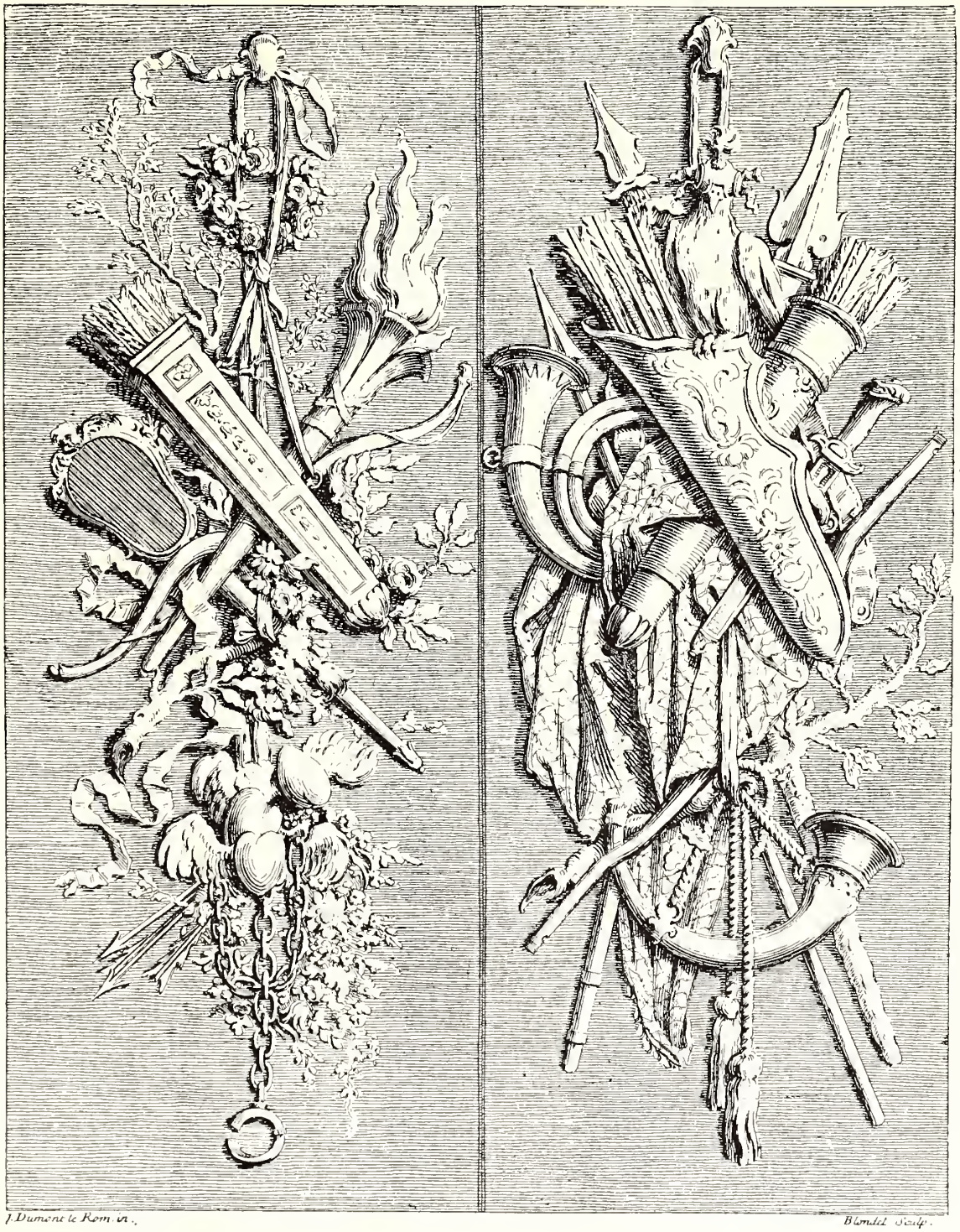
E. Plon et Cie, édit.

N° 53

0m,39 sur 0m,27.

Composé par J. de la Joue (1687 † 1761). Gravé par Huquier.

Collection Poterlet.



D. GUILMARD direx. N° 54 E. PLON ET Cie, édit.

TROPHÉES D'AMOUR ET DE CHASSE

Composé par J. DUMONT le Romain. Gravé par BLONDEL.

0m,20 sur 0m,255. Collection GUILMARD

D. GUILMARD direx. N° 55 E. PLON ET Cie, édit.

PANNEAU

Composé par F. BOUCHER père. Gravé par LE PRINCE.

0m,29 sur 0m,42.

Collection LESOUFACHÉ.

Mondon le Fils Inventeur

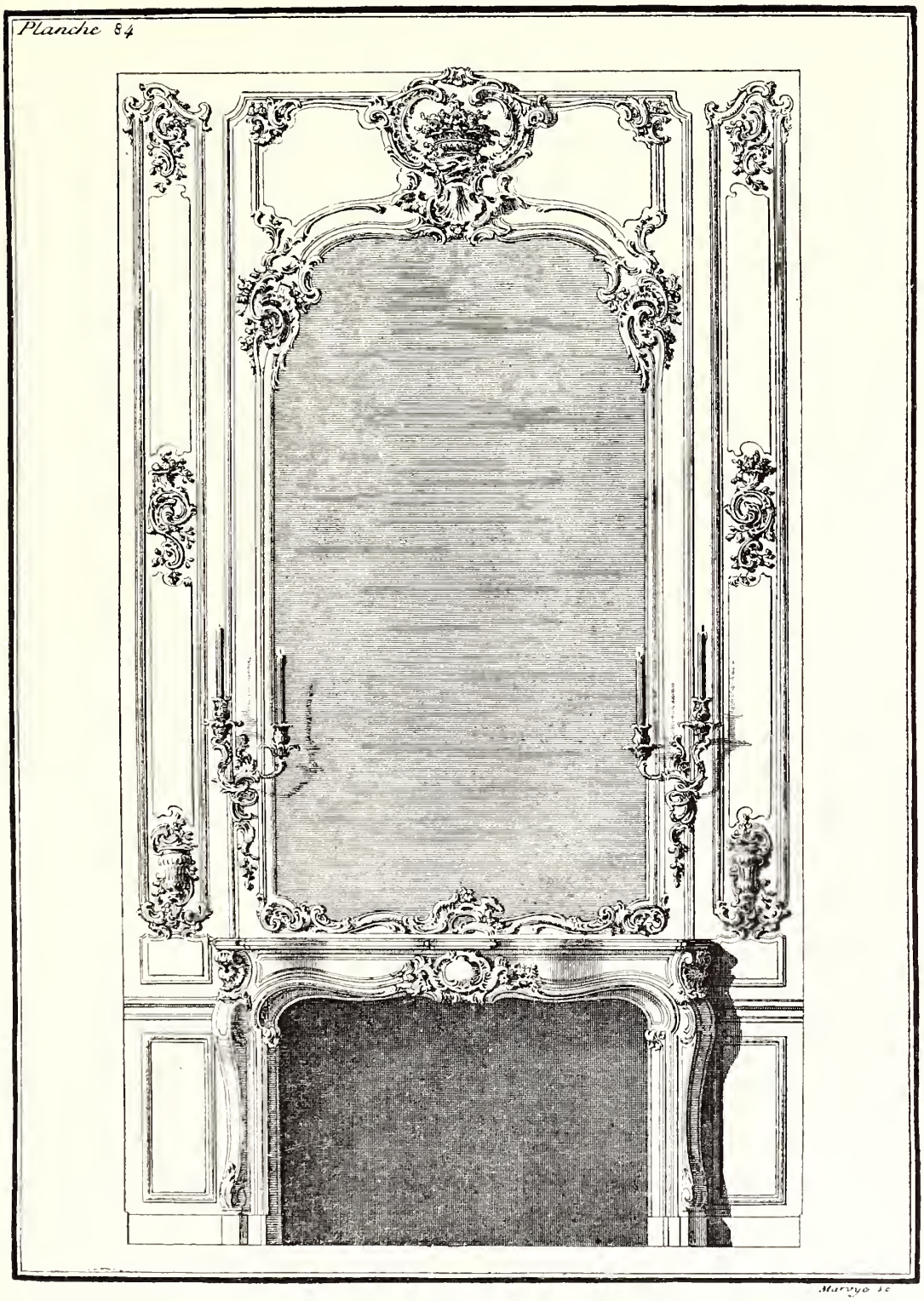
Le Galand Chasseur

D. GUILMARD direx. N° 56 E. PLON ET Cie, édit.

MOTIF ROCAILLE

Composé par Jean MONDON le fils. Gravé par AVELINE.

0^m,18 sur 0^m,23. Collection BÉRARD.



D. GUILMARD direx. N° 57 E. PLON ET Cie, édit.

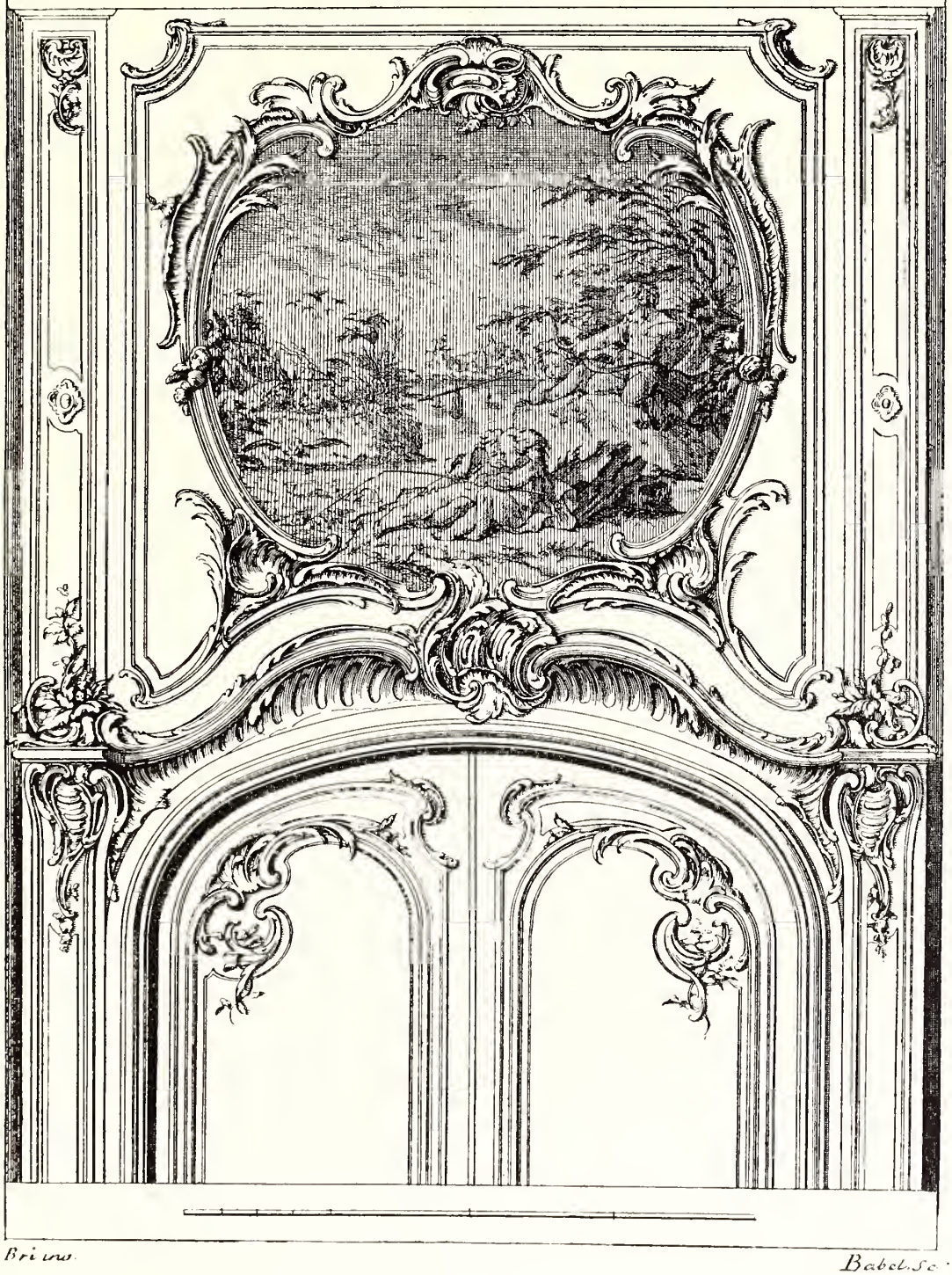
CHEMINÉE

Composé par C. E. BRISEUX, architecte (1680 † 1754). Gravé par Martin MARVYE.

Extrait du *Traité du bien essentiel dans les arts.*

0^m,20 sur 0^m,29 Collection GUILMARD.

Décoration du haut d'une porte, et de son couronnement.

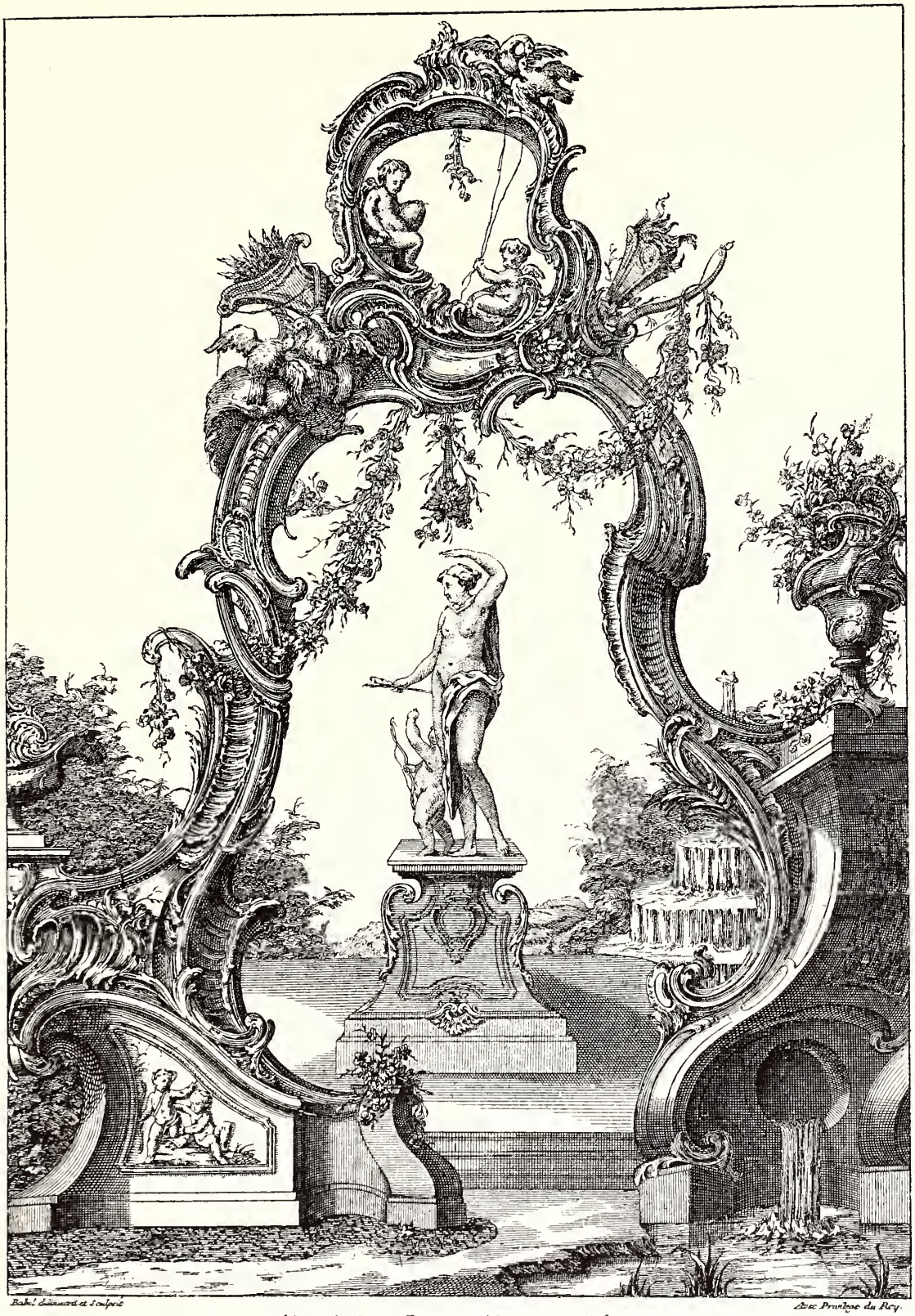


Brivau. *Babel Sc.*

D. GUILMARD direx. N° 58 E. PLON ET Cie, édit.

Composé par C. E. BRISEUX, architecte. Gravé par BABEL.

0m,165 sur 0m,23. Collection BERARD.

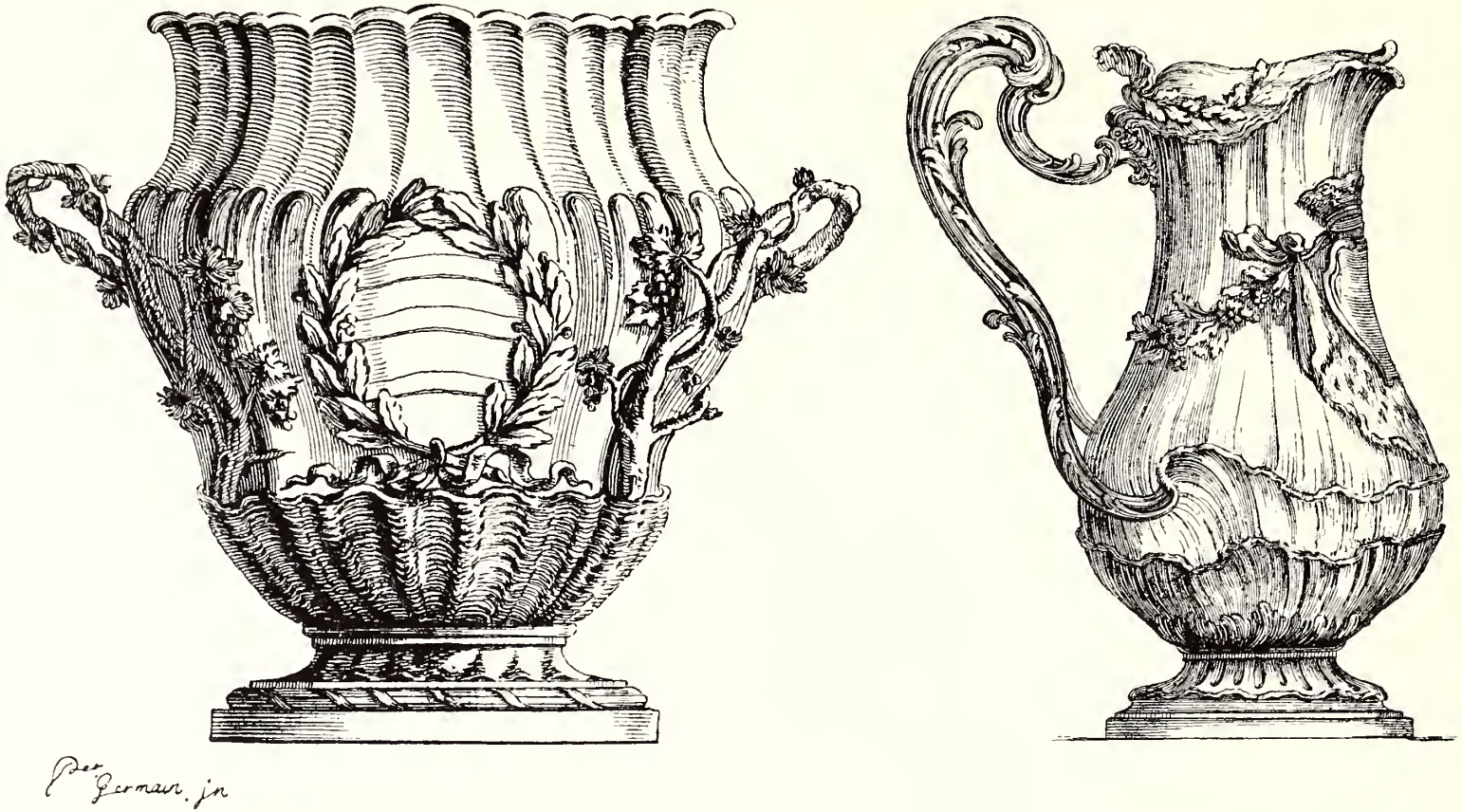


D. GUILMARD direx. N° 59 E. PLON ET Cie, édit.

COMPARTIMENT D'ORNEMENT

Composé et gravé par P. E. BABEL. — Milieu du XVIIIe siècle.

0m,205 sur 0m,29. Collection POTERLET.

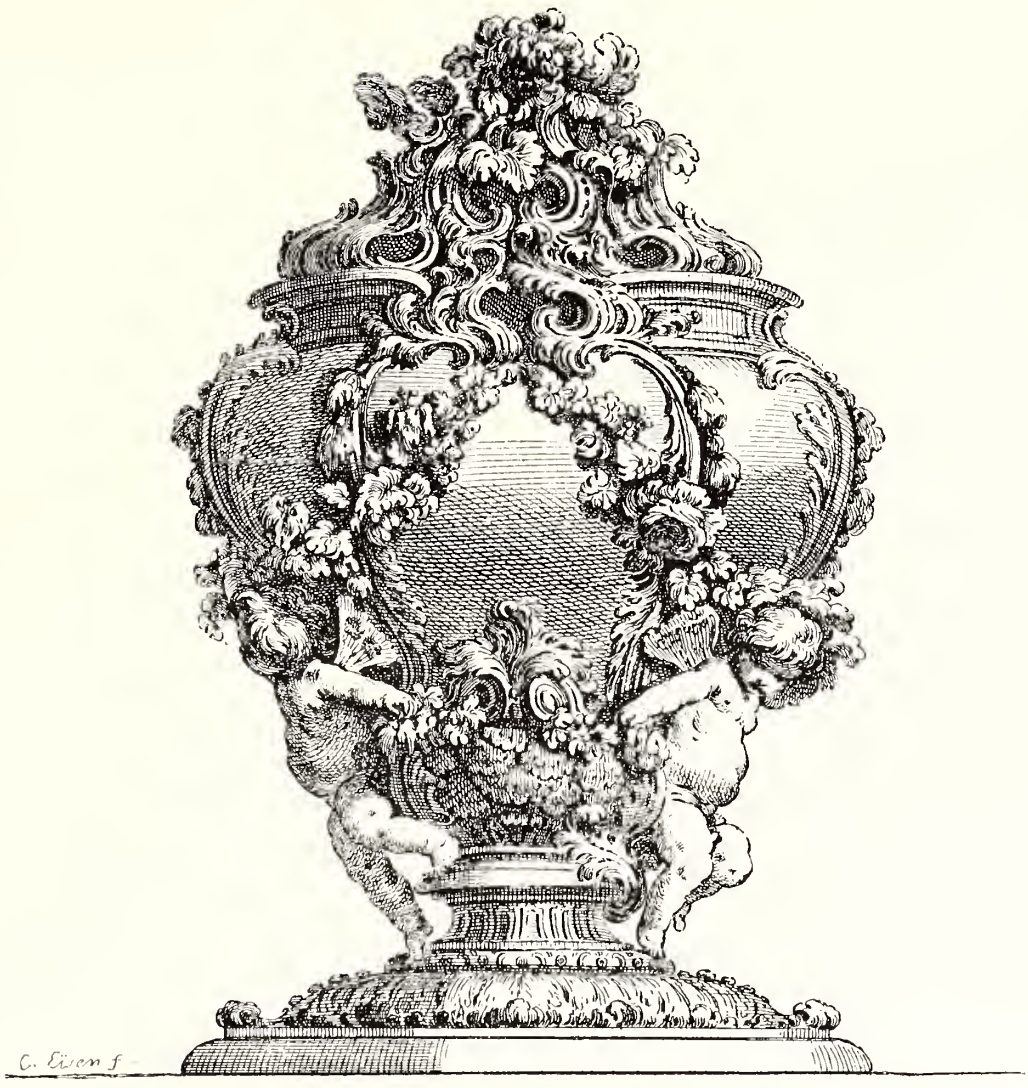


D. GUILMARD direx. N° 60 E. PLON ET Cie, édit.

SEAU A RAFRAICHIR ET POT A L'EAU

Composé par Pierre GERMAIN, maître orfévre. (1748). Gravé par J. J. PASQUIER.

Même grandeur. Collection BÉRARD.



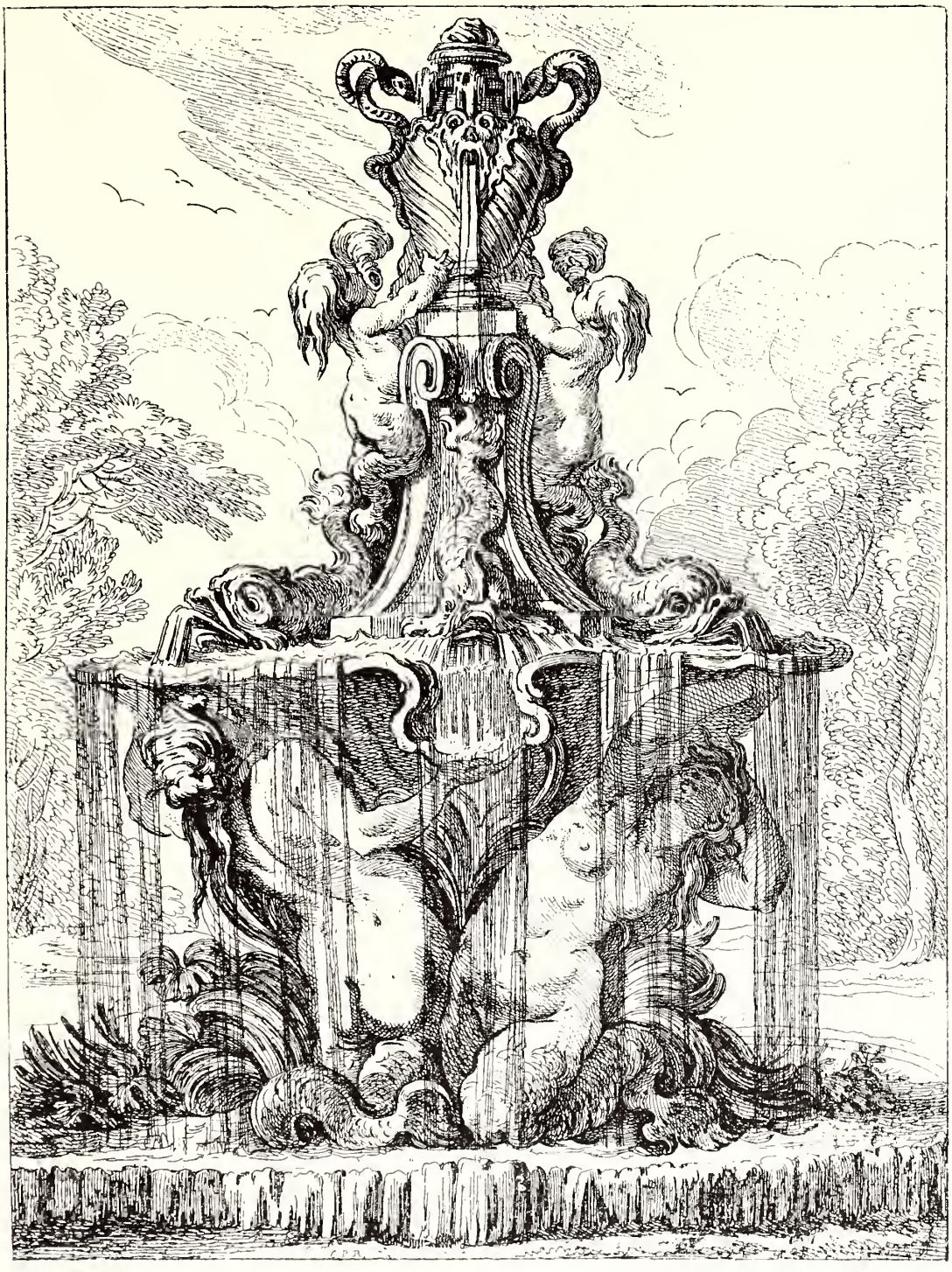
D. Guilmard direx. E. Plon et Cie, édit.

N° 61

VASE ROCAILLE

Composé et dessiné par Charles Eisen.

Même grandeur. Collection Guilmard.



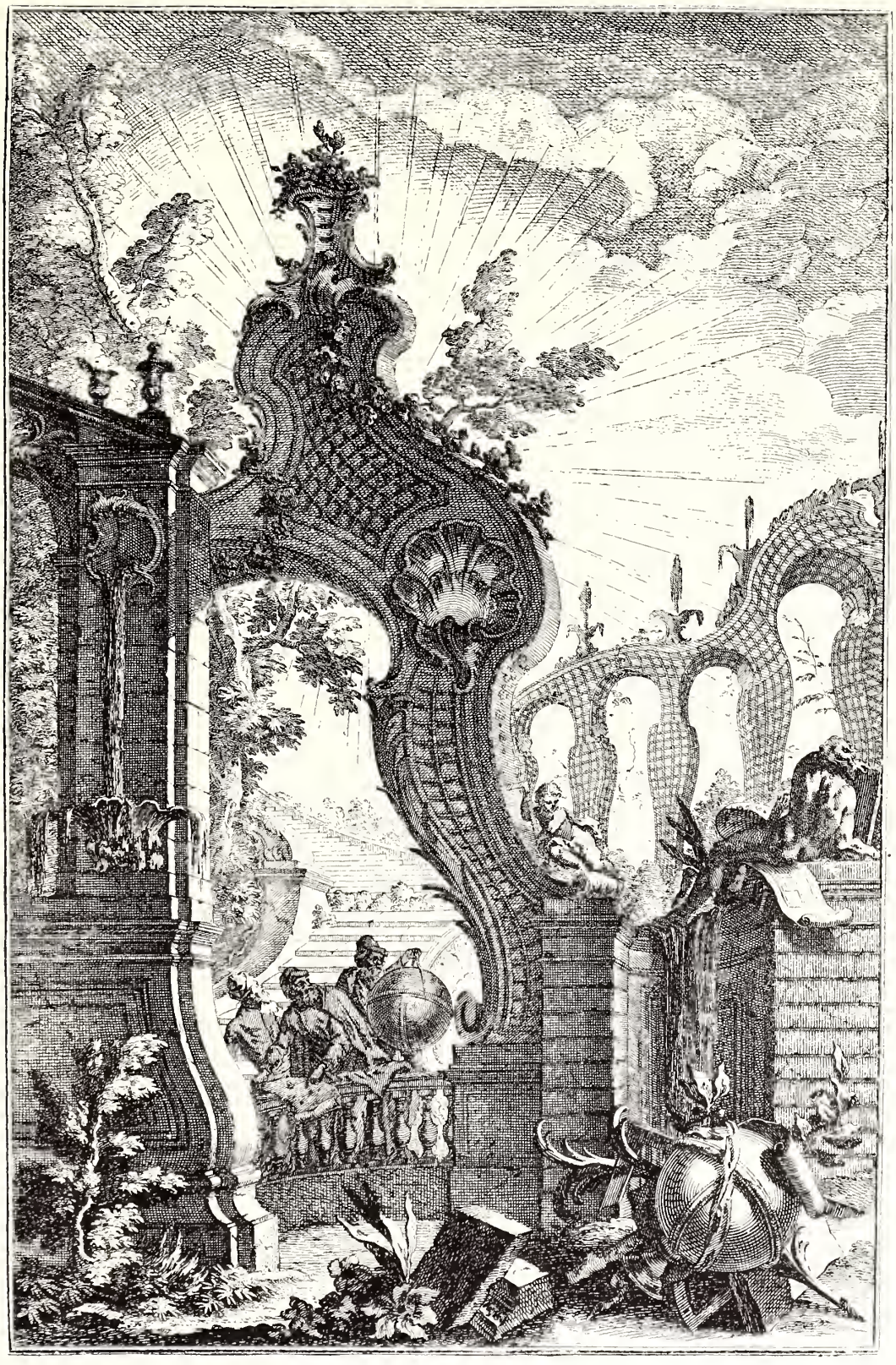
D. Guilmard direx. E. Plon et Cie, édit.

N° 62

FONTAINE ROCAILLE

Composé et dessiné par Charles Eisen

Même grandeur. Collection Bérard.



D. Guilmard direx. L. Plon et Cie, édit.

N° 63

MORCEAU DE CAPRICE

Composé par François de Cuvilliès père, architecte (1698 † 1768).

0^m,22 sur 0^m,345. Collection Poterlet.

D. GUILMARD direx. E. PLON ET Cie, édit.

N° 64

MOTIF ROCAILLE

Composé par A. PEYROTTE. Gravé par J. G. HUQUIER.

0^m,15 sur 0^m,21. Collection BÉRARD.

Jeanne Deny

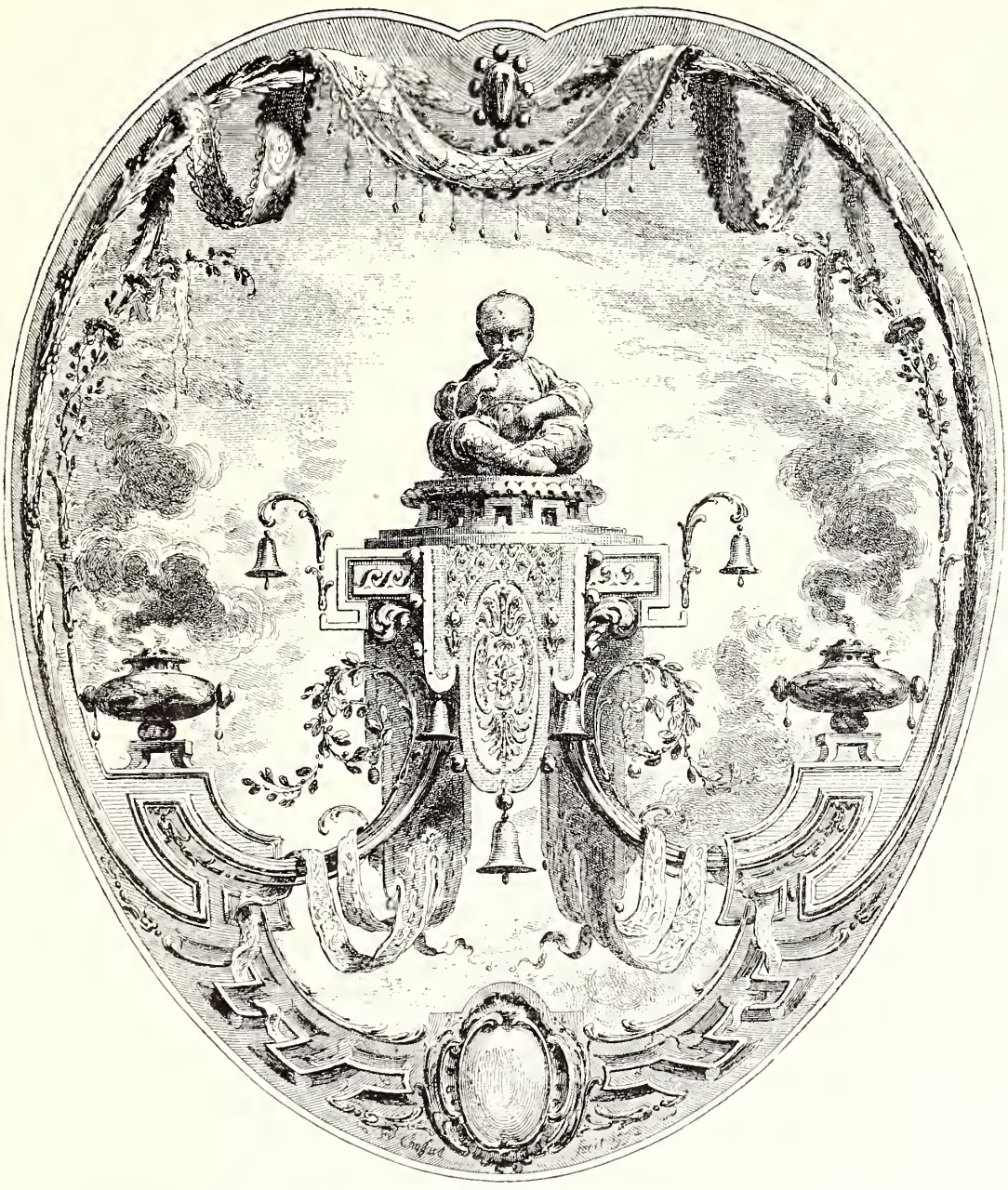
D. Guilmard direx. N° 65 E. Plon et Cie, édit.

BALANÇOIRE CHINOISE

Inventé et dessiné par Jean Pillement (1719 † 1808).

Gravé par Jeanne Deny.

Même grandeur. Collection Foulc.



D. GUILMARD direx. E. PLON ET Cie, édit

N° 66

ECRAN A MAIN

Composé et gravé par Pierre-Philippe CHOFFART (1729 † 1809)

0^m,235 sur 0^m,27. Collection FOULC.

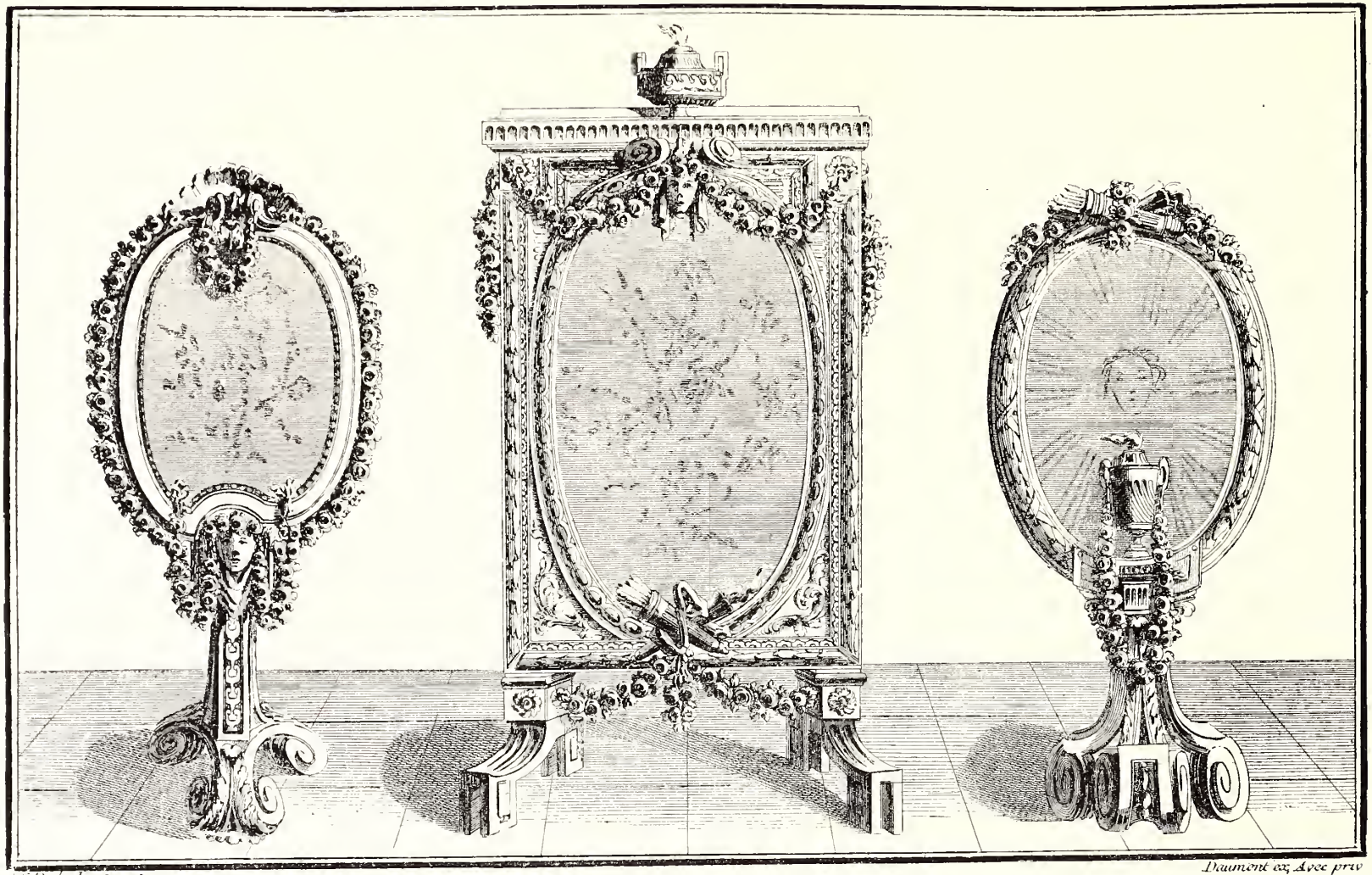
I.C.De la Fosse inv.

Le Canu Sculp.

D. GUILMARD direx. N° 67 E. PLON ET Cie, édit.

Composé par Jean-Charles De La Fosse. Gravé par Le Canu.

0^m,22 sur 0^m,35. Collection GUILMARD.



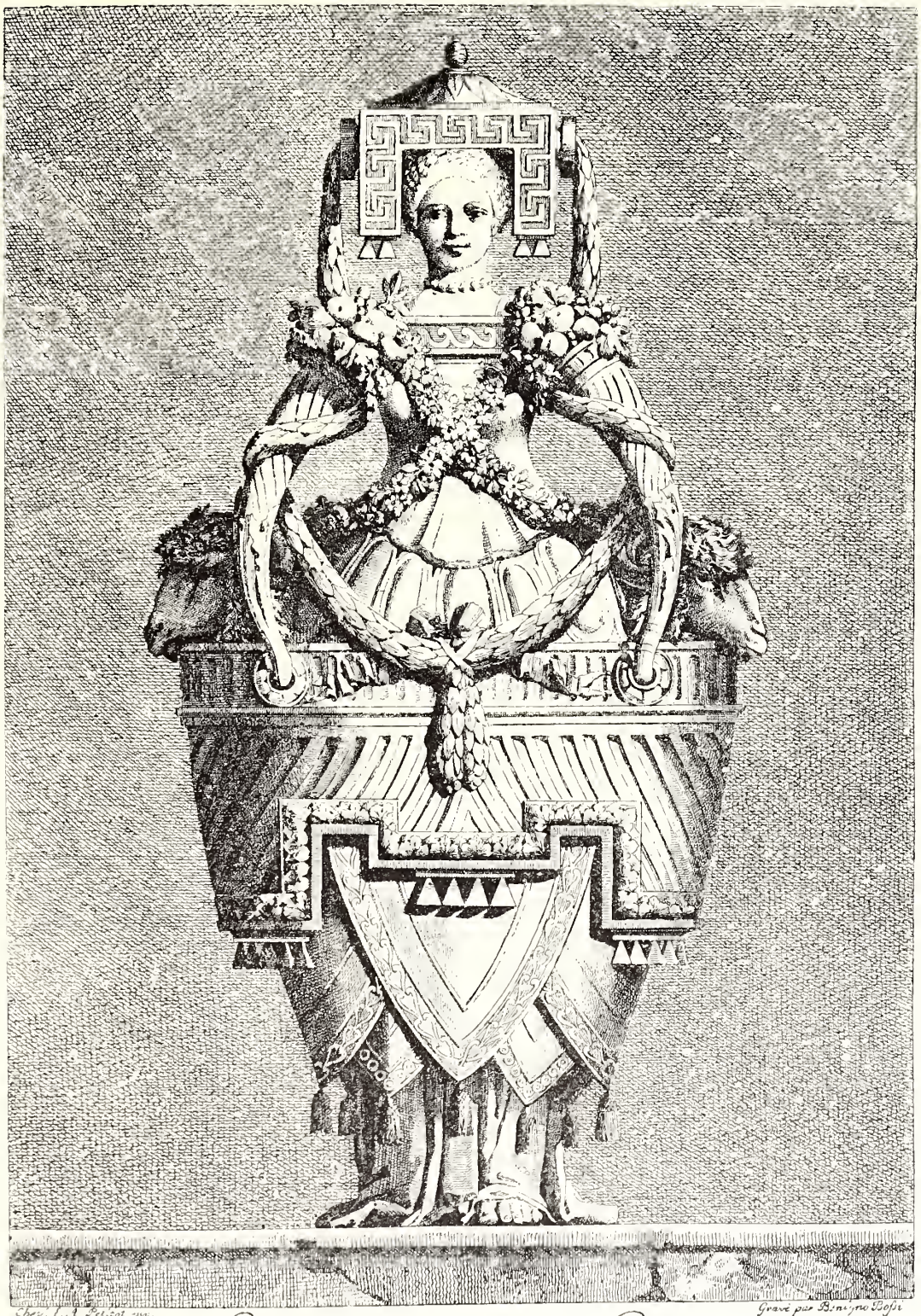
J. C. De la Fosse inv. Daumont ex. Avec priv.

Ecran à l'antique *Ecran dans le goût antique* *Ecran à l'antique.* E

D. GUILMARD direx. N° 68 E. PLON ET Cie, édit.

Composé par Jean Charles DE LA FOSSE né à Paris en 1721.

0^m,315 sur 0^m,20. Collection GUILMARD.



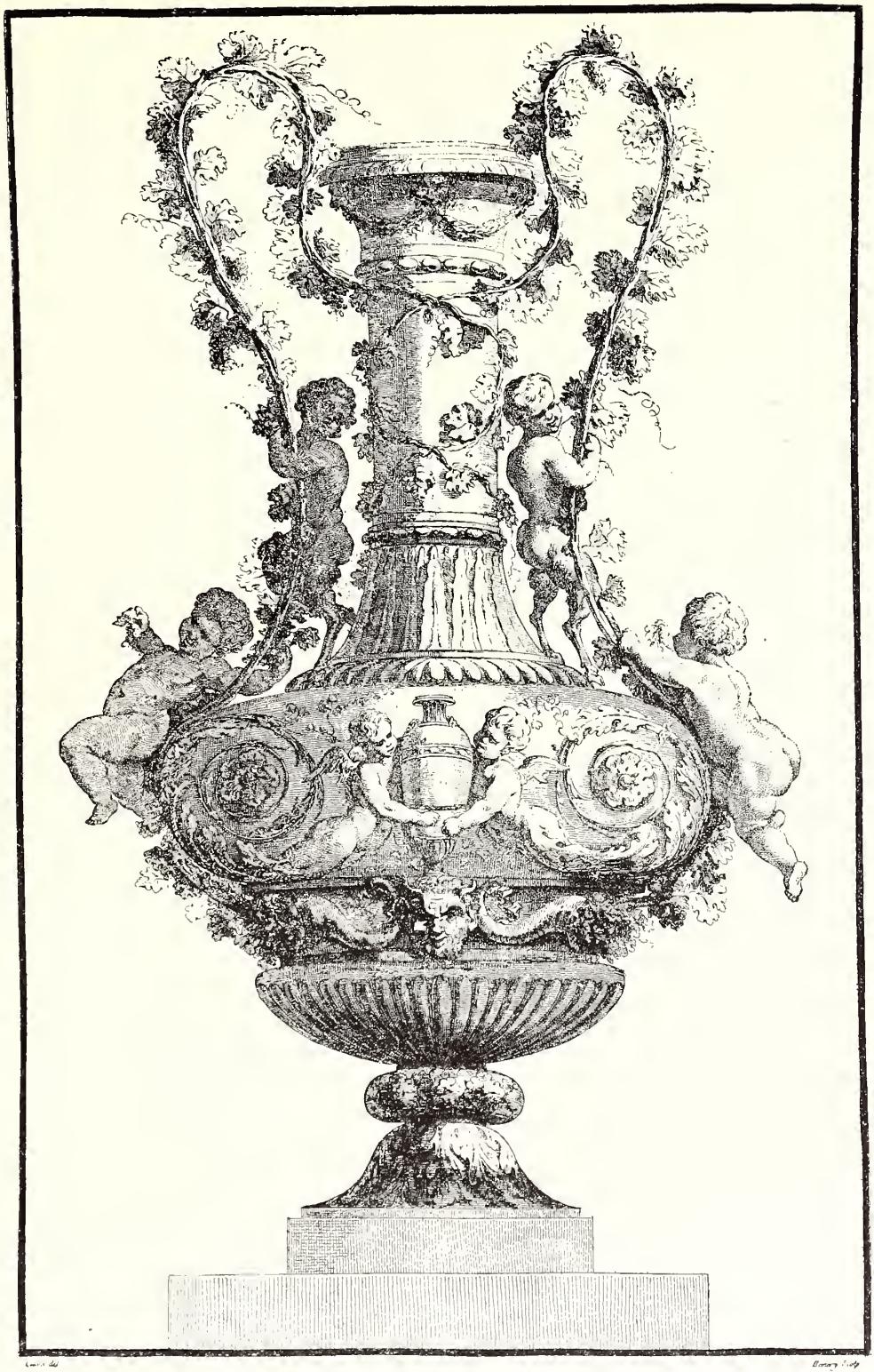
La Mariée à la Grecque

D. Guilmard direx. | N° 69 | E. Plon et Cie, édit.

Extrait de la *Mascarade à la Grecque*.

Composé par le chevalier E. A. Petitot. Gravé par Benigno Bossi.

0^m,165 sur 0^m,24. | Collection Bérard.



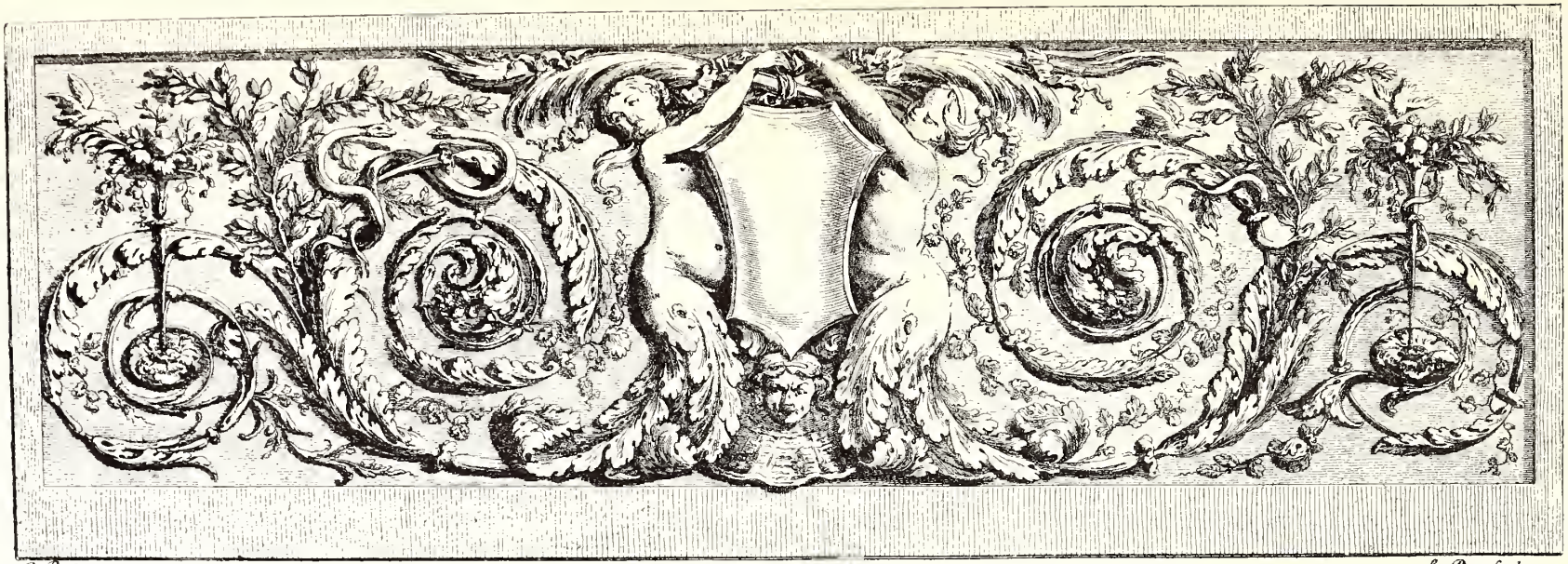
D. GUILMARD direx. E. PLON ET Cie, édit.

N° 70

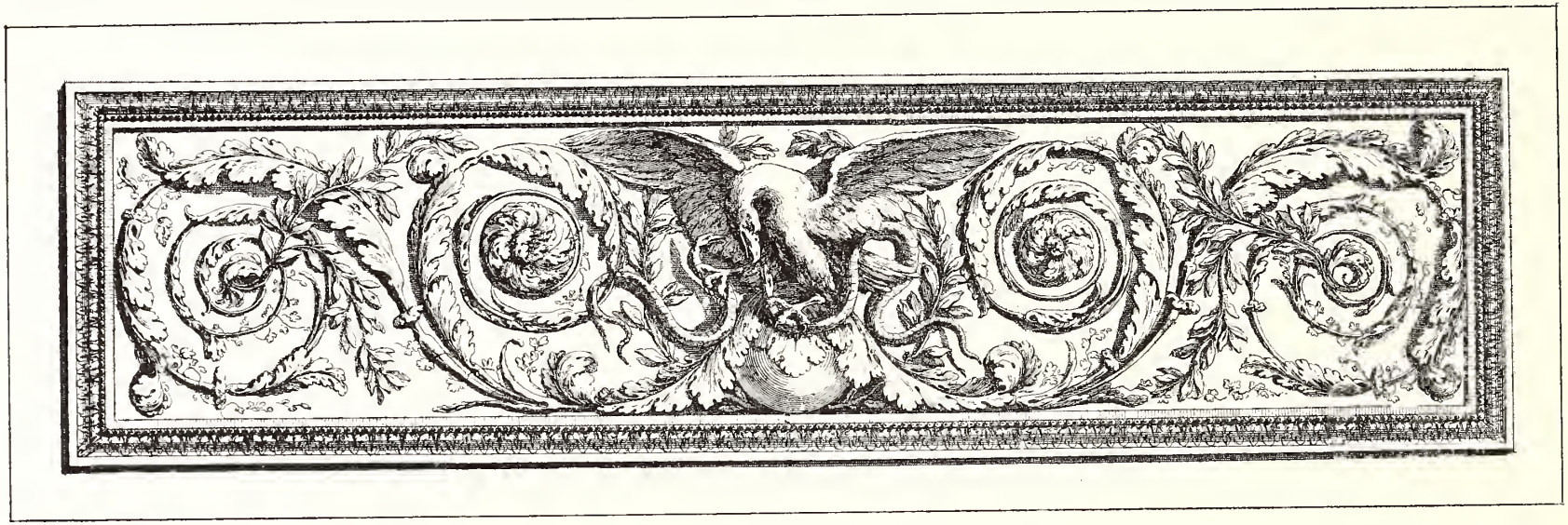
VASE D'ORFÉVRERIE

Composé et dessiné par Gille-Paul CAUVET, dessinateur et sculpteur, né à Aix en 1731, mort à Paris en 1788.
Gravé par HEMERY.

0m,15 sur 0m,24. Collection GUILMARD.



G. P. Cauvet inv. et del. *Le Roy Sculp.*



D. GUILMARD direx. E. PLON ET Cie, édit.

N° 71

FRISES

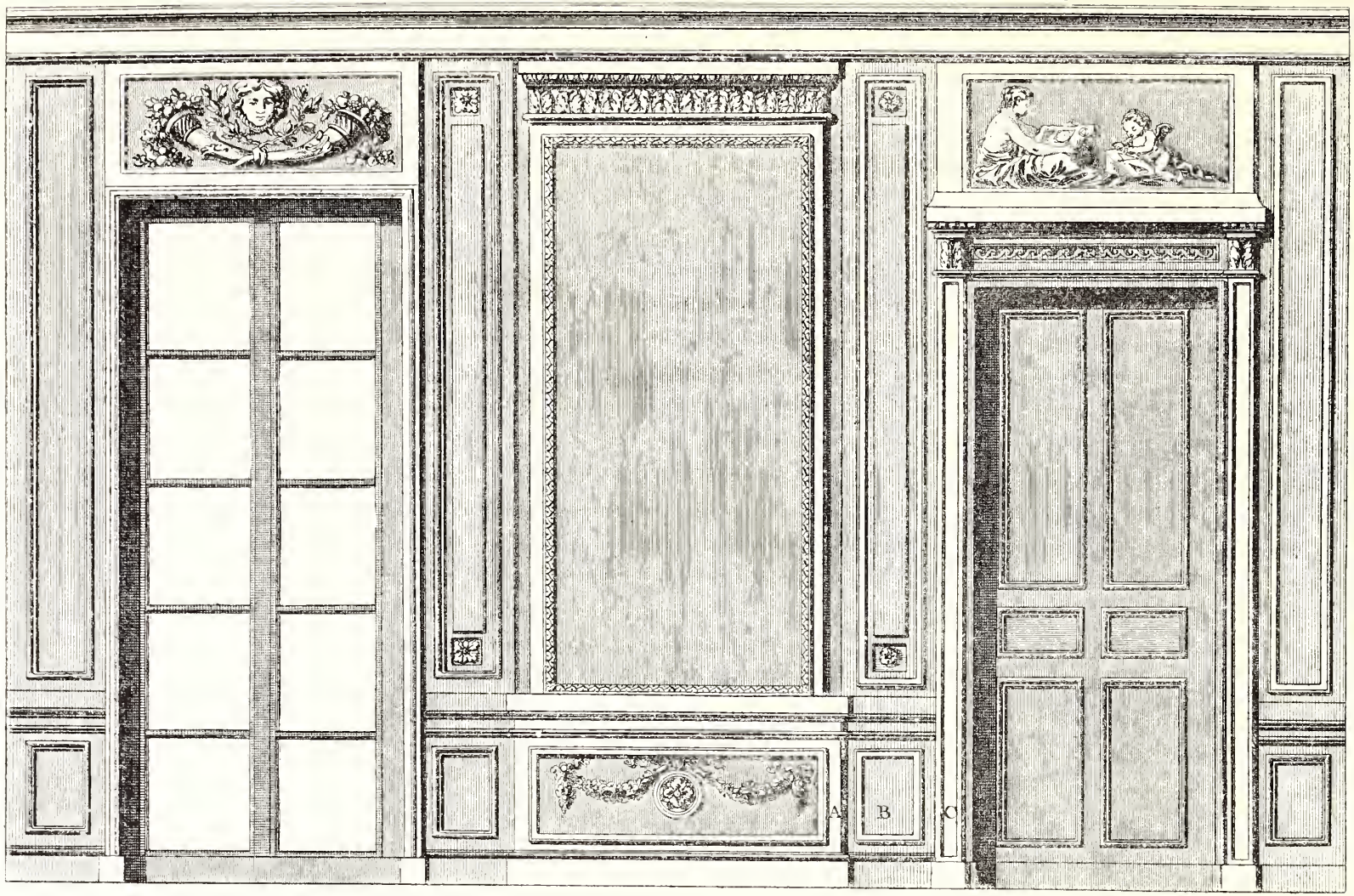
Composé et dessiné par G. P. CAUVET. Gravé par LE ROY.

0^m,375 sur 0^m,13, et 0^m,12

Collection BÉRARD.

ÉCOLE FRANÇAISE, XVIIIe SIÈCLE (1700), STYLE LOUIS XVI.

Panneaux de Lambris à côté d'une Croisée et d'une porte à placard



D. GUILMARD direx.

N° 72

E. PLON ET Cie, édit.

Composé par François BOUCHER fils. Gravé par BERTHAULT.

0^m,315 sur 0^m,21.

Collection GUILMARD.

D. Guilmard direx.

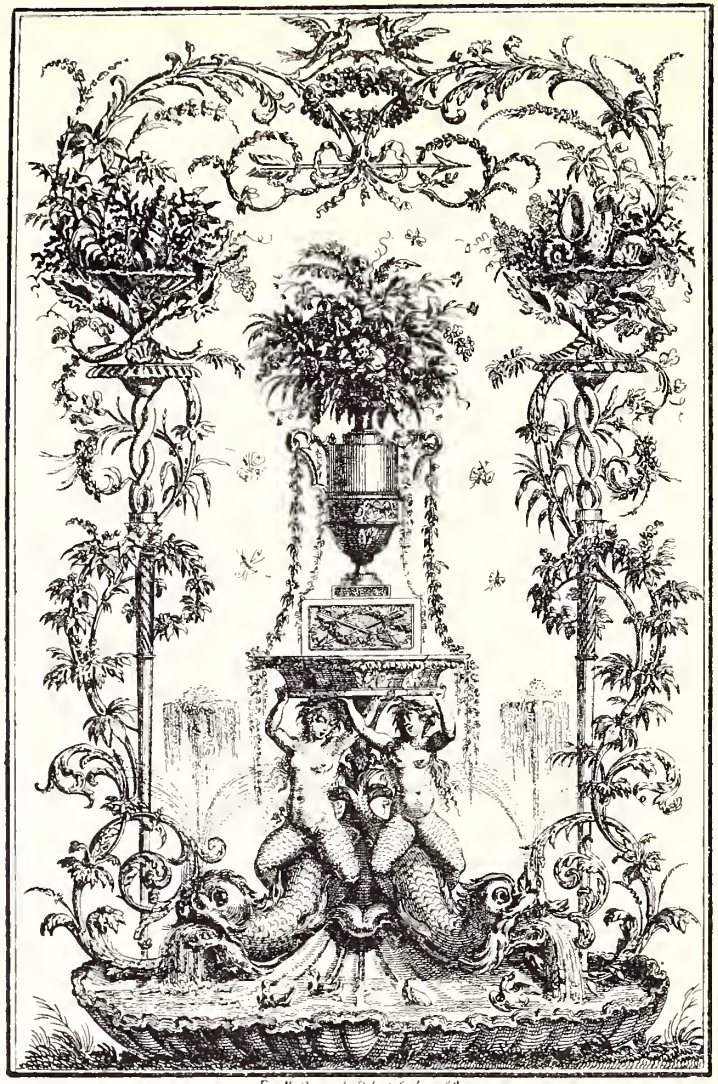
E. Plon et Cie, édit.

N° 73

Composé et gravé par Pierre-Gabriel Berthault.

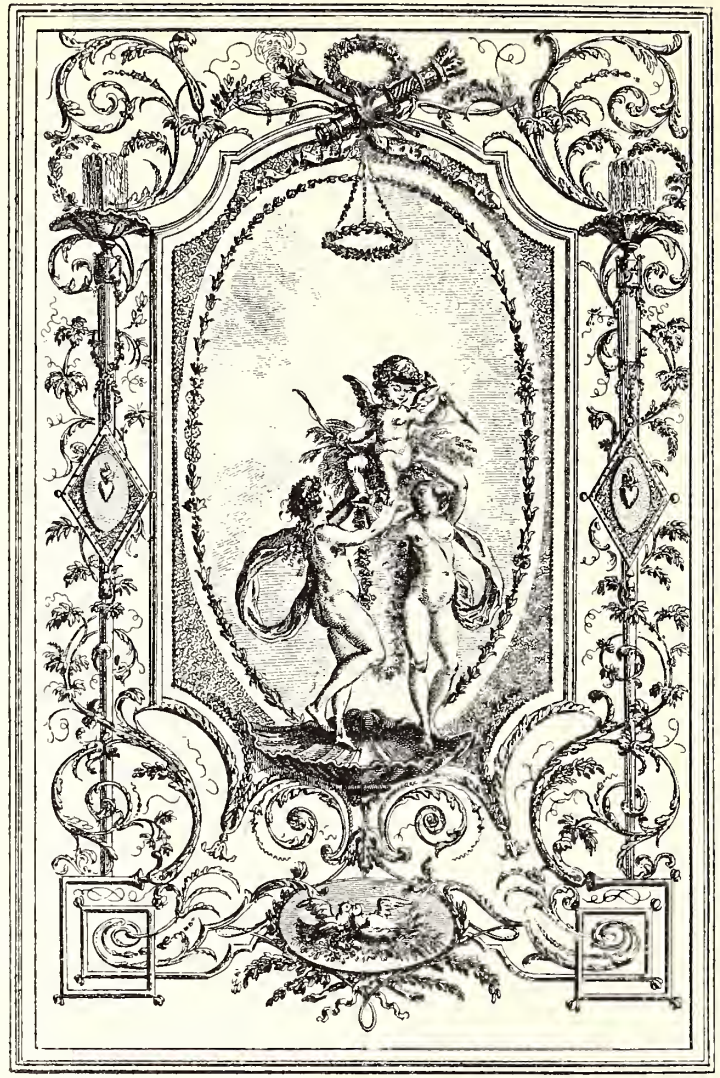
Même grandeur.

Collection Poterlet.



Fe M Queverdo Del et Sculp 1788

D. Guilmard direx.



E. Plon et Cie, édit.

N° 74

PANNEAU POUR UNE SALLE DE BAIN

L'AMOUR PORTÉ PAR LES GRACES

Composé et gravé par F. M. Queverdo (1788).

Même grandeur.

Collection Poterlet.

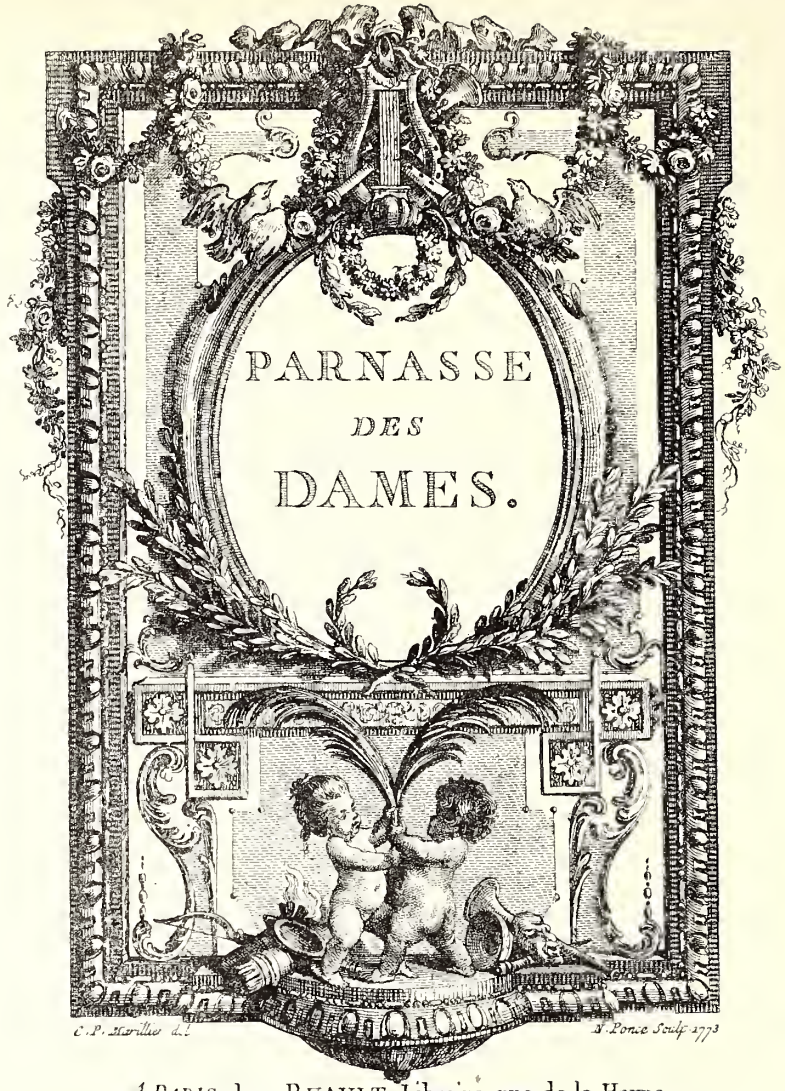
D. Guilmard direx. E. Plon et Cie, édit.

N° 75

VASE

Inventé et dessiné par G. M. de Fontanieu. Gravé par Niodot.

Même grandeur. Collection Bérard



A PARIS chez RUAULT, Libraire, rue de la Harpe.
Avec Approbation et Privilège du Roi. 1773.

N° 76

TITRES

Composé par C. P. MARILLIER. Gravé par D. NÉE et N. PONCE.

D. GUILMARD direx.

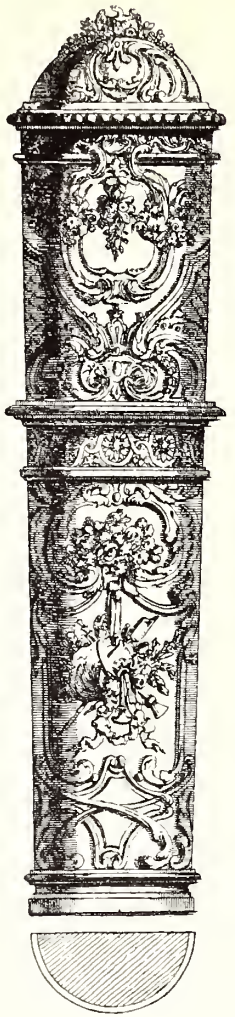
E. PLON ET Cie, édit.

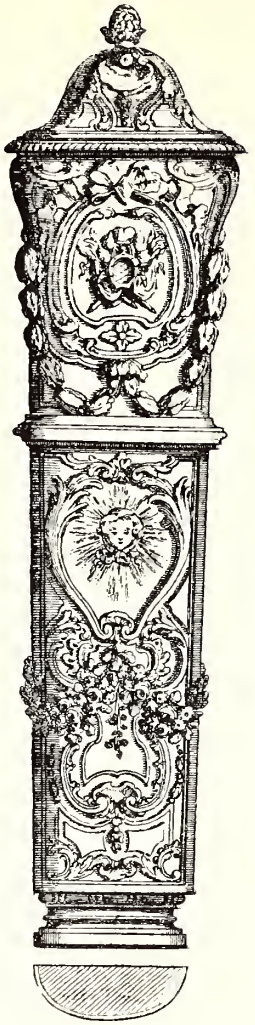
Même grandeur.

Collection POTERLET.

D. Guilmard direx

Même grandeur.

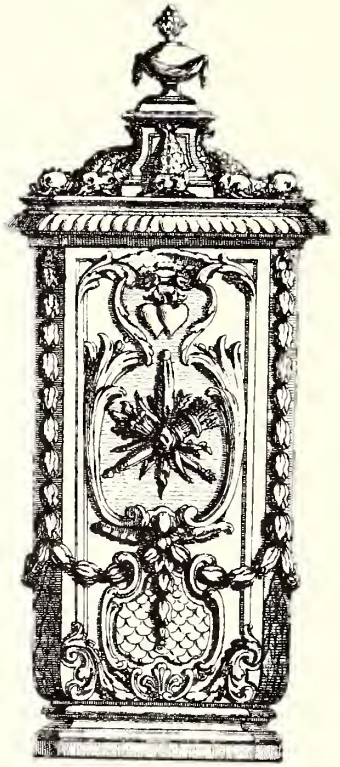




N° 77

ÉTUIS

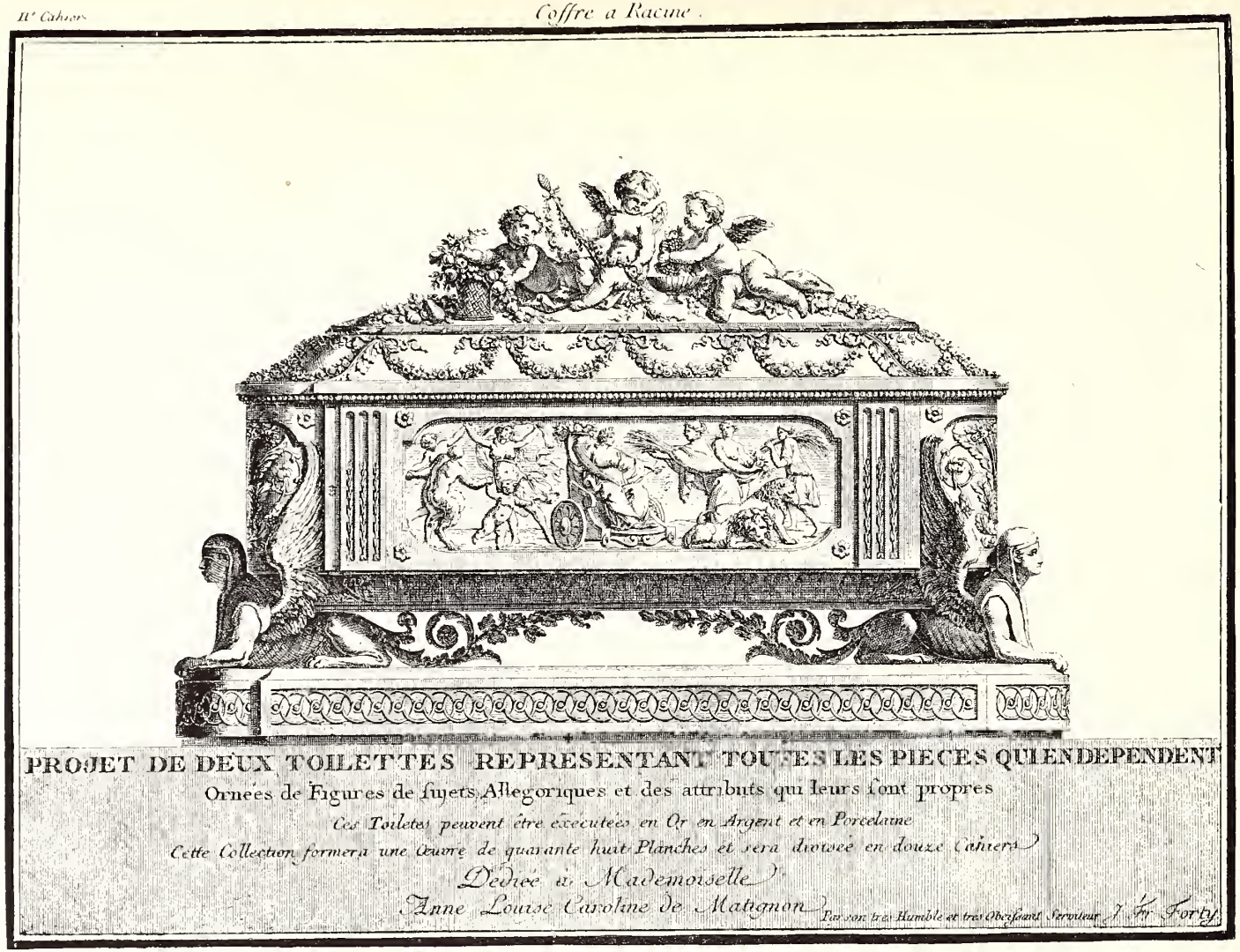
P. Moreau invenit et fecit. Crepy excudit.



E. Plon et Cie, édit.

Collection Bérard.

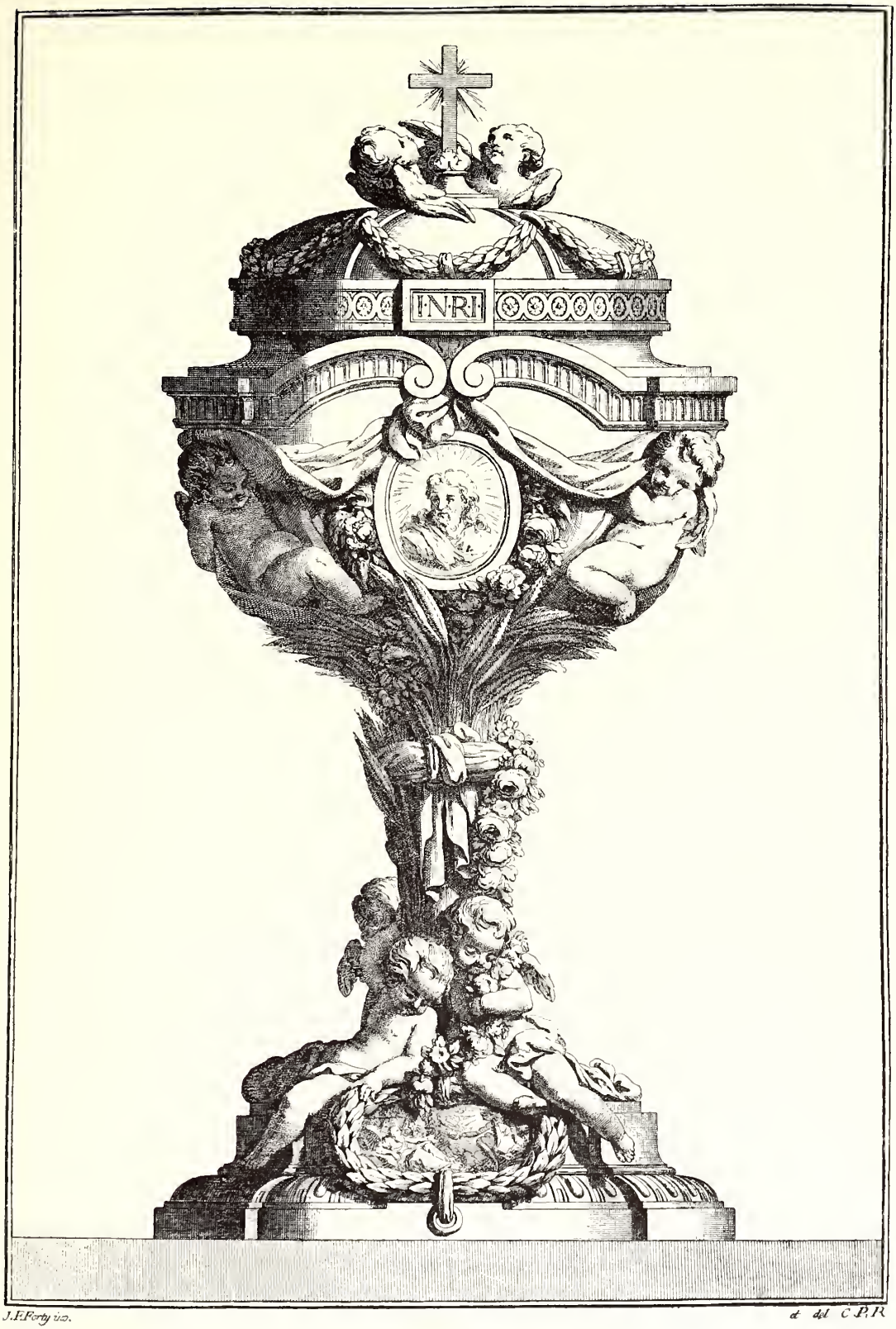
IIe Cahier. *Coffre a Racine.*



D. Guilmard direx. N° 78 E. Plon et Cie, édit.

Composé et gravé par J. F. Forty.

0^m,28 sur 0^m,21. Collection Lesoufaché.



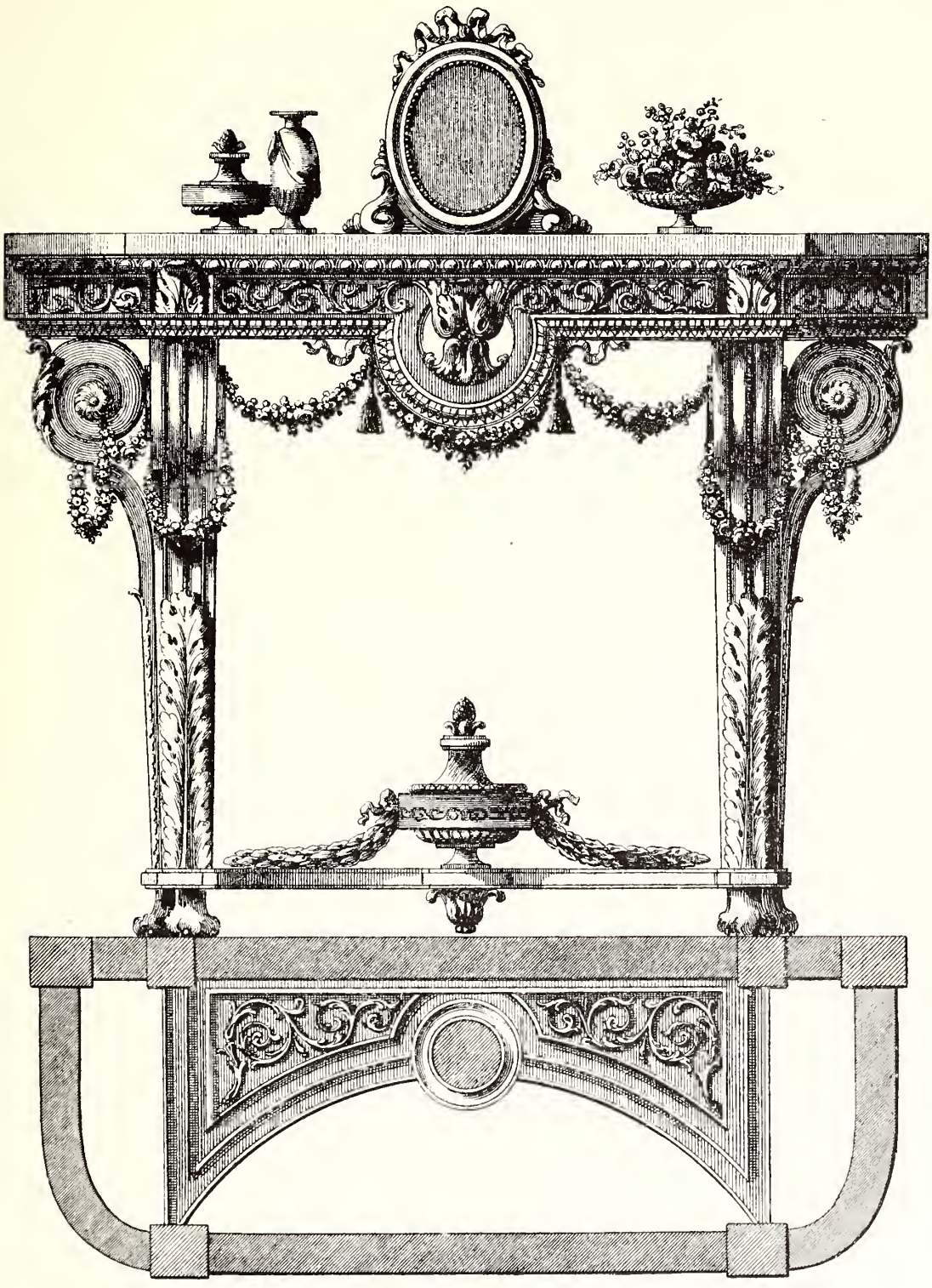
J.F.Forty inv. d del C.P.R

D. Guilmard direx. N° 79 E. Plon et Cie, édit.

ORFÉVRERIE RELIGIEUSE. — CIBOIRE.

Composé et gravé par J. Forty.

0m,22 sur 0m,34 Collection Lesoufaché.



Echelle de 3 Pieds

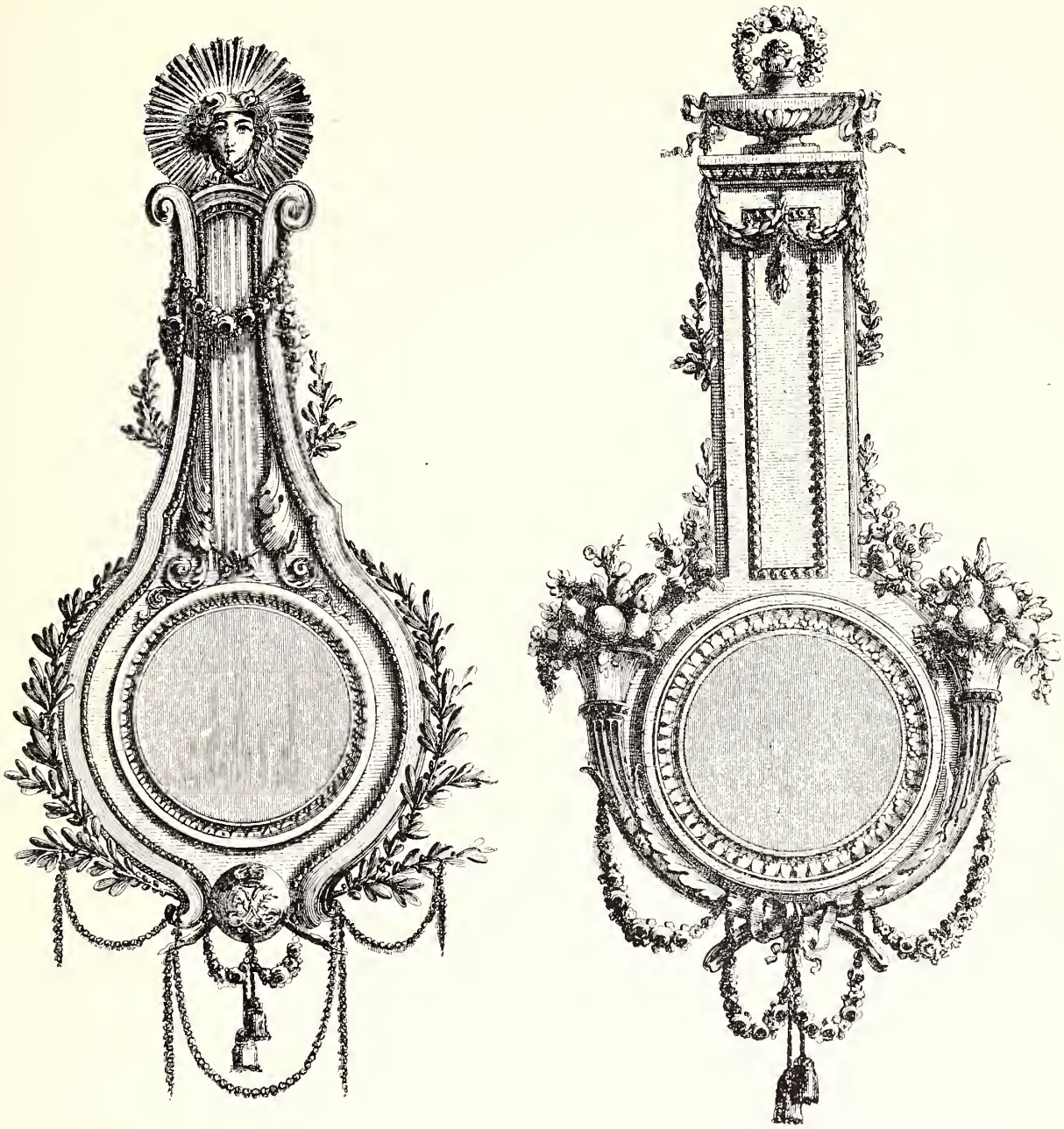
2 3 *Pieds*

D GUILMARD direx. N° 80 E. PLON ET Cie, édit.

CONSOLE DE SALON, avec son plan.

Composé par DE LALONDE. Gravé par FOIN.

Même grandeur. Collection LESOUFACHÉ.



D. Guilmard direx.

E. Plon et Cie, édit.

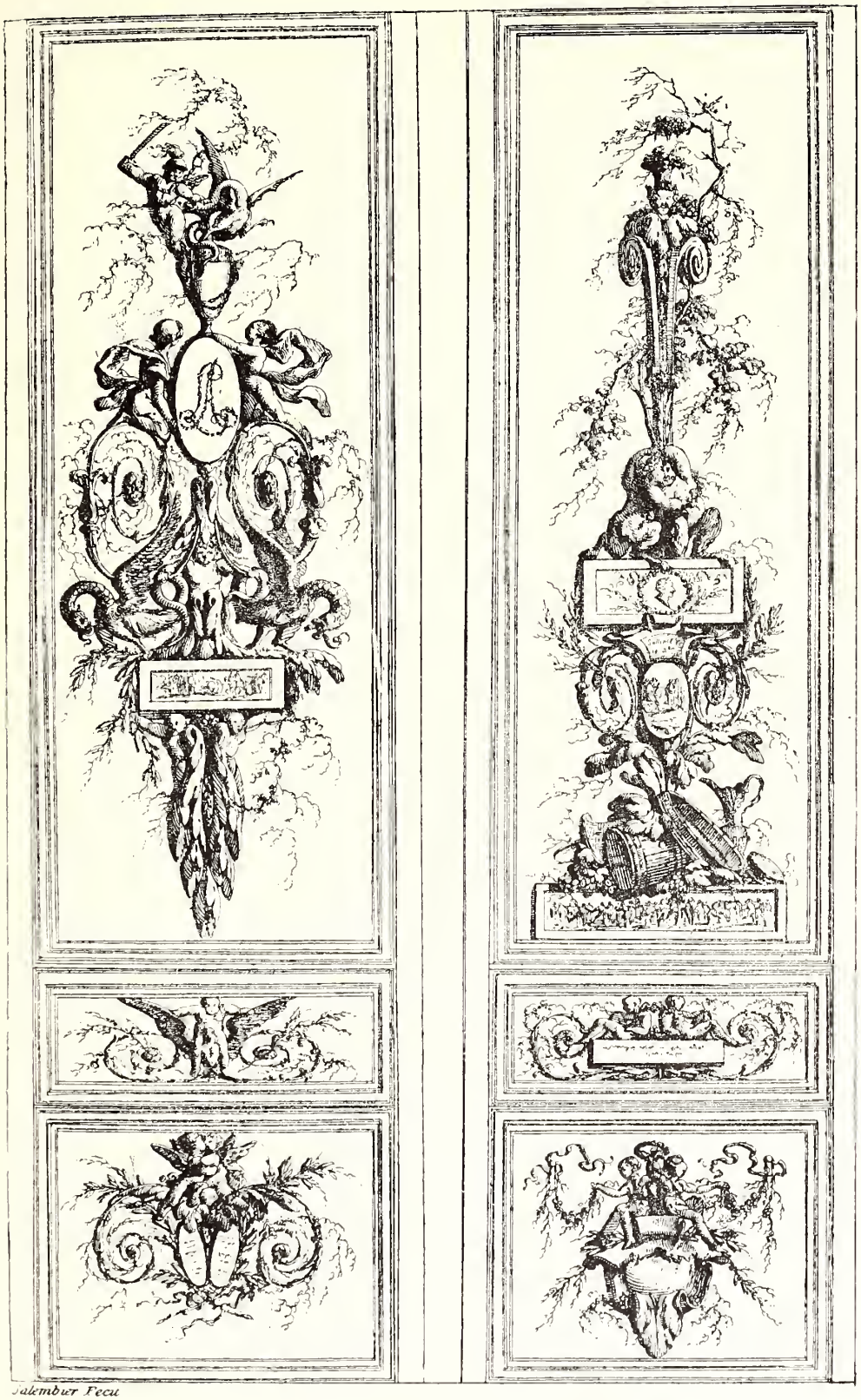
N° 81

BAROMÈTRES

Composé par de Lalonde. Gravé par Foin.

0^m,19 sur 0^m,20.

Collection Lesoufaché.



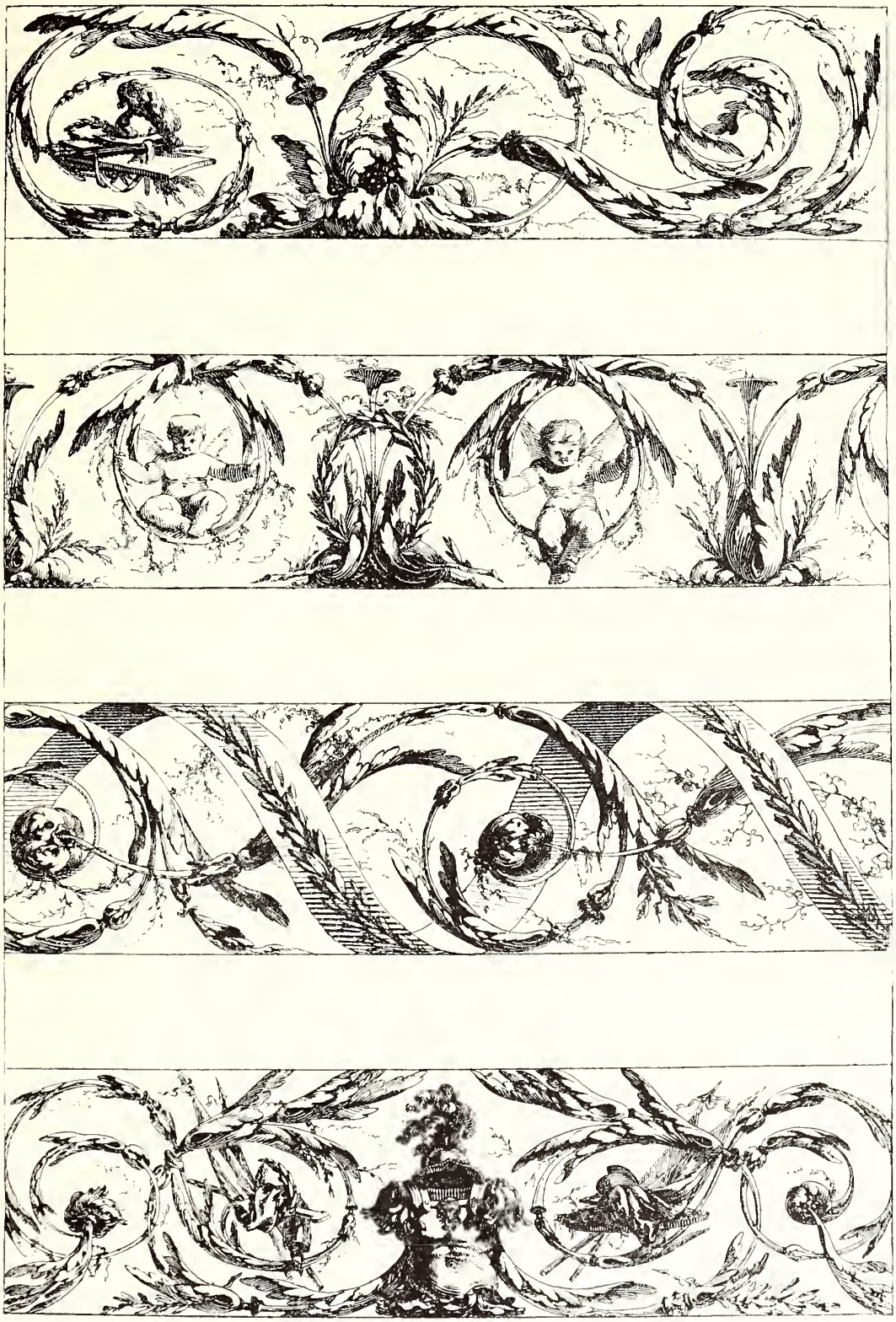
Salembier Fecit

D. Guilmard direx. N° 82 E. Plon et Cie, édit.

PANNEAUX DE PORTE

Composé et gravé par Salembier.

0^m,17 sur 0^m,275. Collection Poterlet.

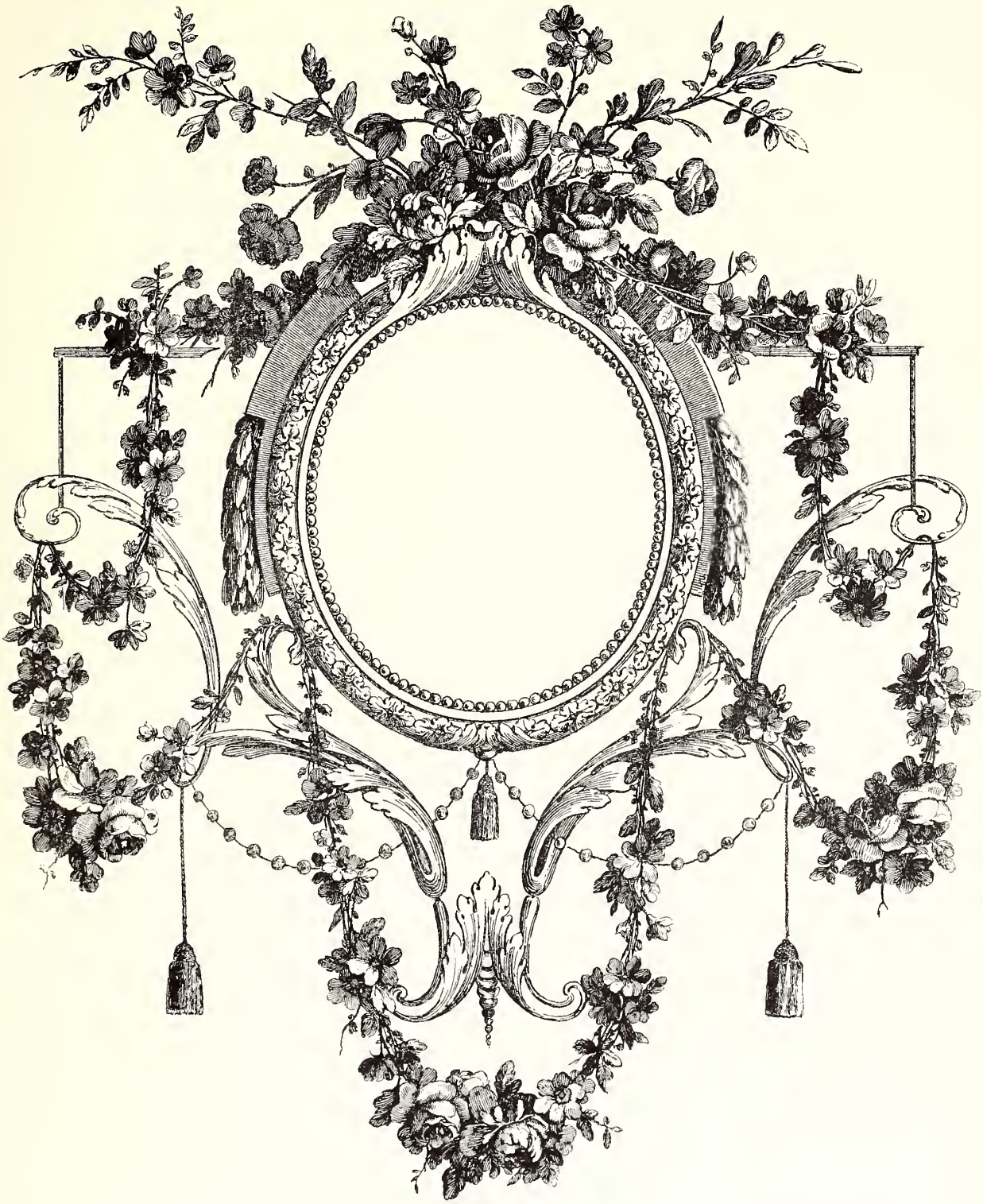


Cahier de Frises, Composées et Gravées par Salembier

A Paris chez Chereau rue des Mathurins *Avec Privilége du Roi*

D. GUILMARD direx. N° 83 E. PLON ET Cie, édit.

0^m,19 sur 0^m,28. Collection POTERLET.



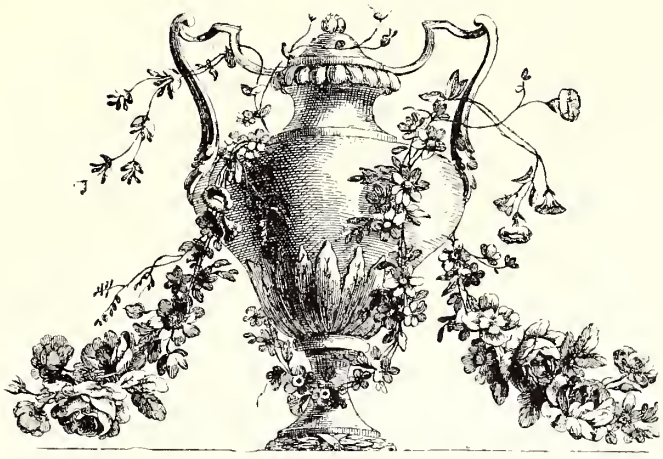
D. GUILMARD direx. E. PLON ET Cie, édit.

N° 84

TITRE DU 21e CAHIER DE L'ŒUVRE

Composé par RANSON. Gravé par P. G. BERTHAULT.

0^m,16 sur 0^m,20. Collection POTERLET.

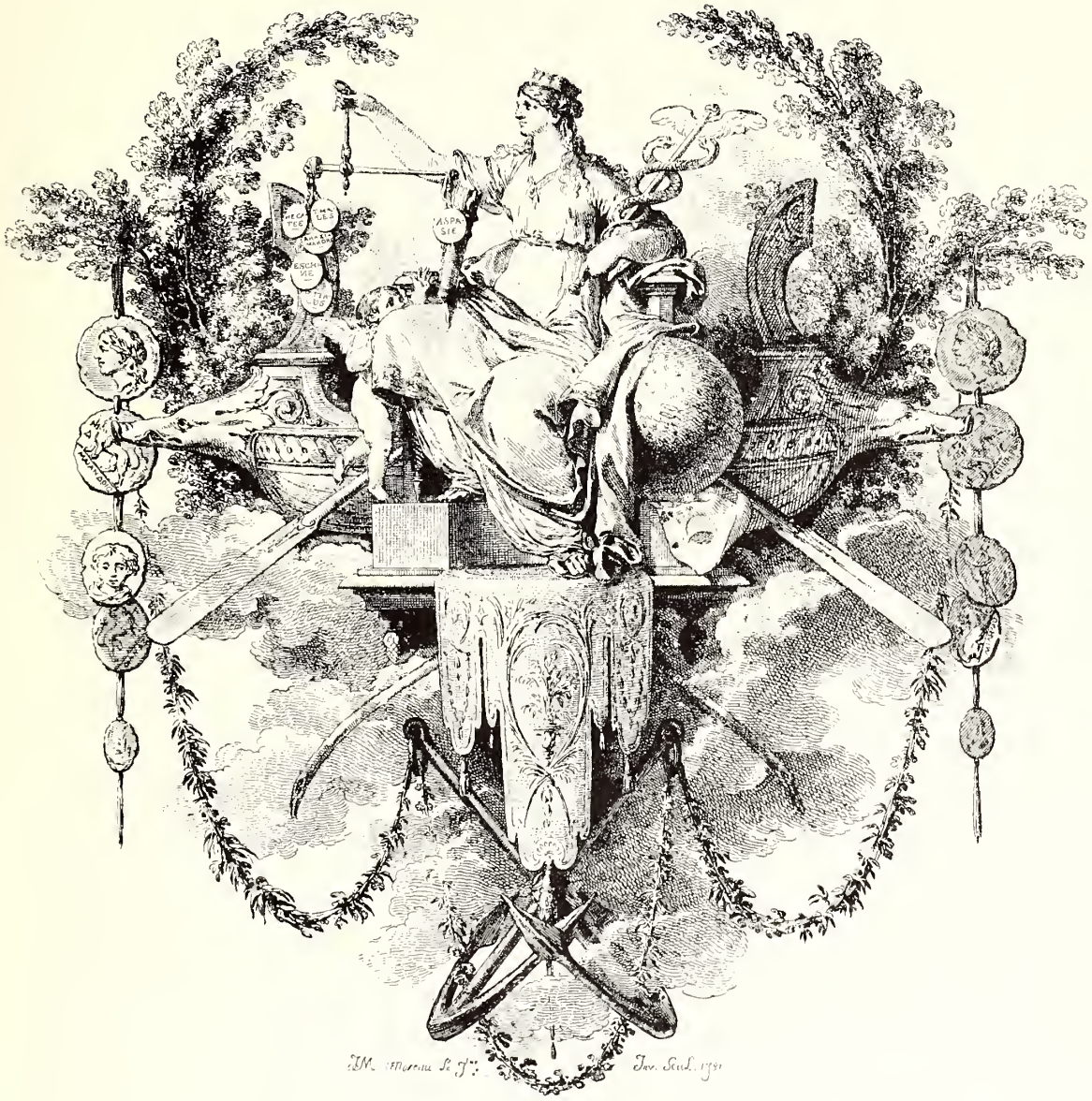


D. Guilmard direx. N° 85 E. Plon et Cie, édit.

TROPHÉE CHAMPÊTRE ET VASE ORNÉ

Composé et dessiné par Ranson. Gravé par Berthault.

0^m,19 sur 0^m,19 Collection Poterlet.



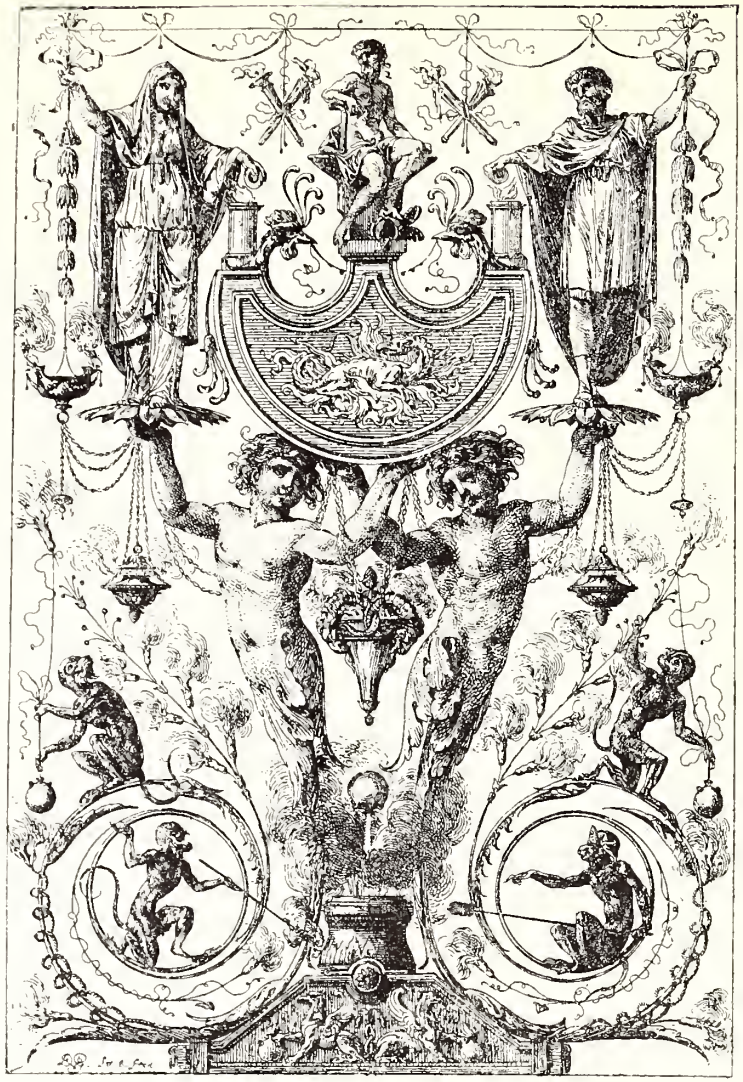
D. GUILMARD direx. N° 86 E. PLON ET Cie, édit.

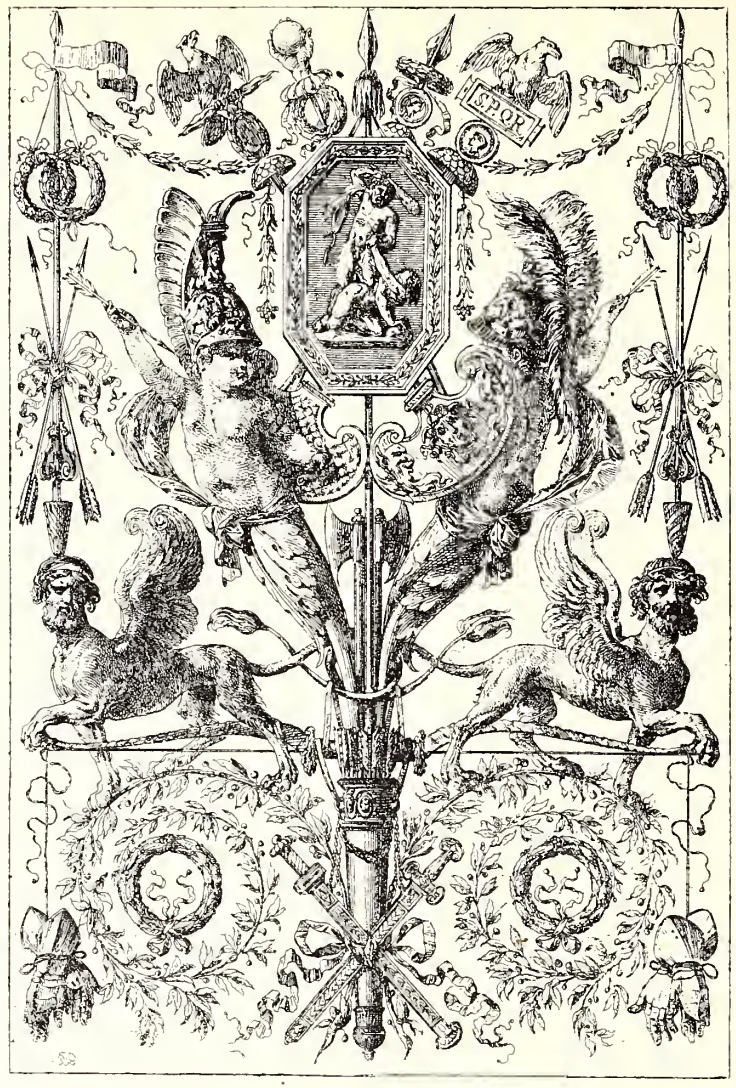
Motif extrait du *Voyage en Grèce* par M. DELABORDE (1781)

Composé et gravé par J. M. MOREAU le jeune.

0^m,19 sur 0^m,19.

Collection POTERLET.





D. Guilmard direx.

N° 87

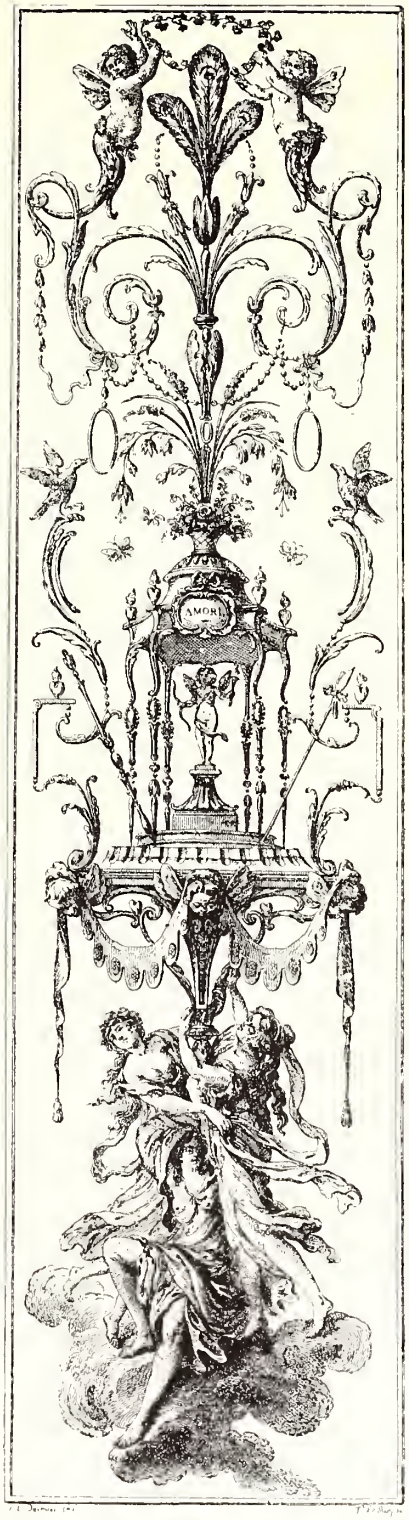
E. Plon et Cie, édit.

PANNEAUX

Inventé et gravé par I. D. Dugourc.

0^m,10 sur 0^m,15.

Collection Poterlet

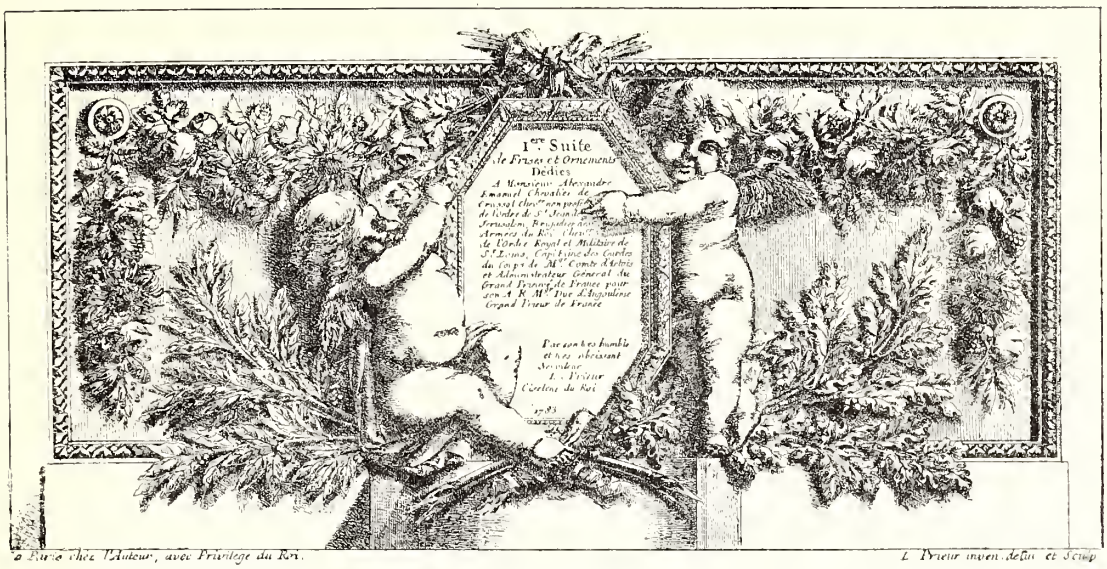


D. GUILMARD direx. N° 88 E. PLON ET Cie, édit.

MONTANTS

Composé par C. L. DESRAIS. Gravé par LE ROY.

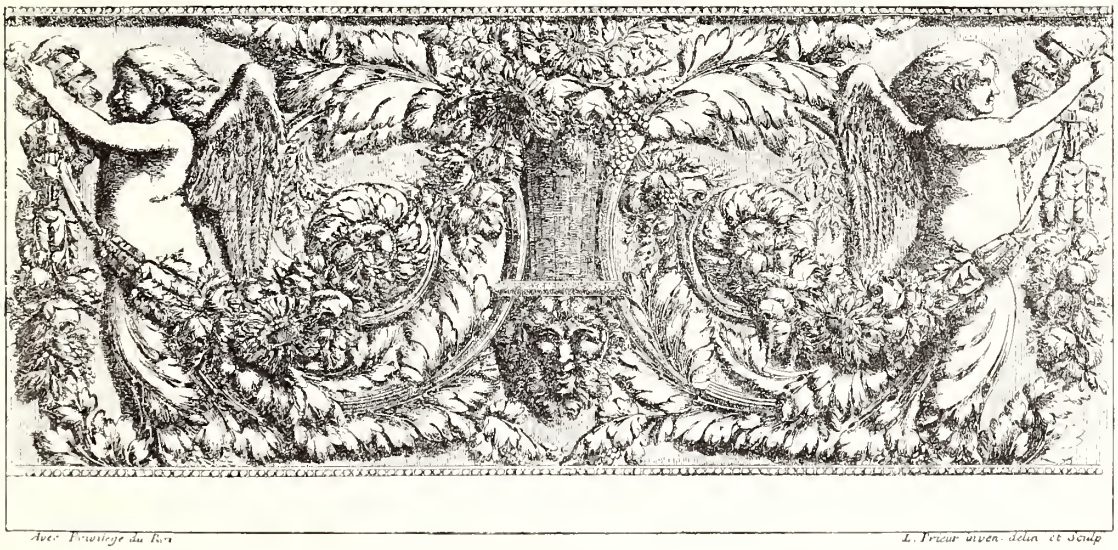
0m,07 sur 0m,30 chacun. Collection BERARD.



A Paris chez l'Auteur, avec Privilege du Roi. *L. Prieur inven. dessin. et Sculp.*

Et Presentement chez Mondhare rue St. Jean de Beauvais

0m,36 sur 0m,155. Collection BÉRARD.



Avec Privilege du Roi *L. Prieur inven. dessin. et Sculp.*

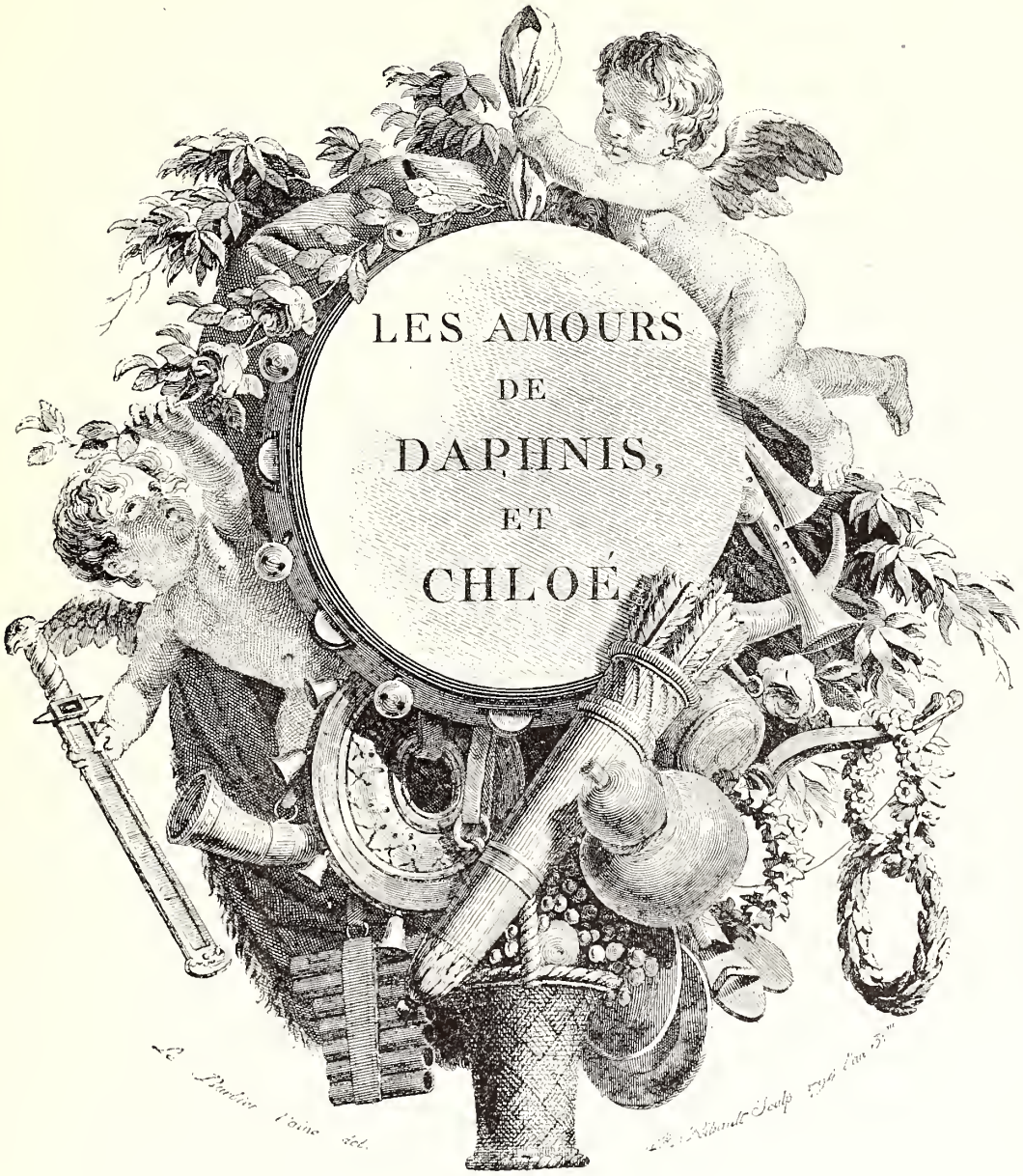
D. GUILMARD direx. E. PLON ET Cie, édit.

N° 89

FRISES

Composé et gravé par L. PRIEUR (1783).

0m,37 sur 0m,195. *(Fac-simile.)* Collection BÉRARD.



D. Guilmard direx. N° 90 E. Plon et Cie, édit.

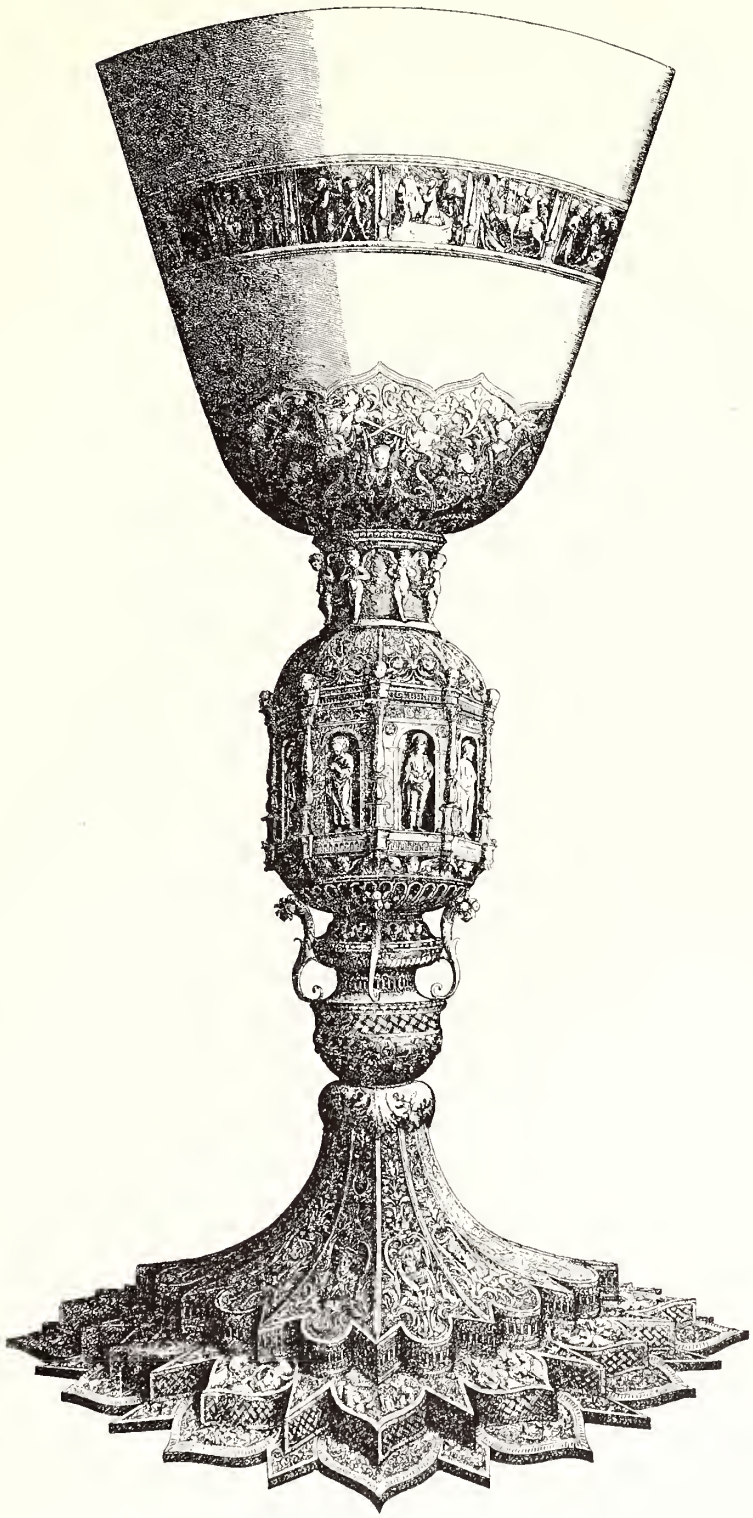
TITRE

Composé par Le Barbier l'aîné. Gravé par F. Ribault (1794).

Même grandeur. Collection Poterlet.

ÉCOLE ITALIENNE

PLANCHES 91 A 115.



Tabulam hanc olim ab ANDREA MANTENIO cum penna delineatam et nunc Londini in Ædibus Arundelianis conseruatam, Wenceslaus Hollar, *Bohem. aqua fortis incidebat* 1640

D. GUILMARD direx. N° 91 E. PLON ET Cie, édit.

CALICE

Composé et dessiné par Andrea MANTEGNA de Padoue (1431 † 1506).

Gravé sur un dessin du maître par Wenceslas HOLLAR (graveur allemand) en 1640.

0^m.235 sur 0^m.460. *(Fac-simile.)* Collection BÉRARD.

D. Guilmard direx. N° 92 E. Plon et Cie, édit.

PANNEAU GROTESQUE

Composé et gravé par Rosex (Nicoletto de Modène). Fin du XVe siècle.

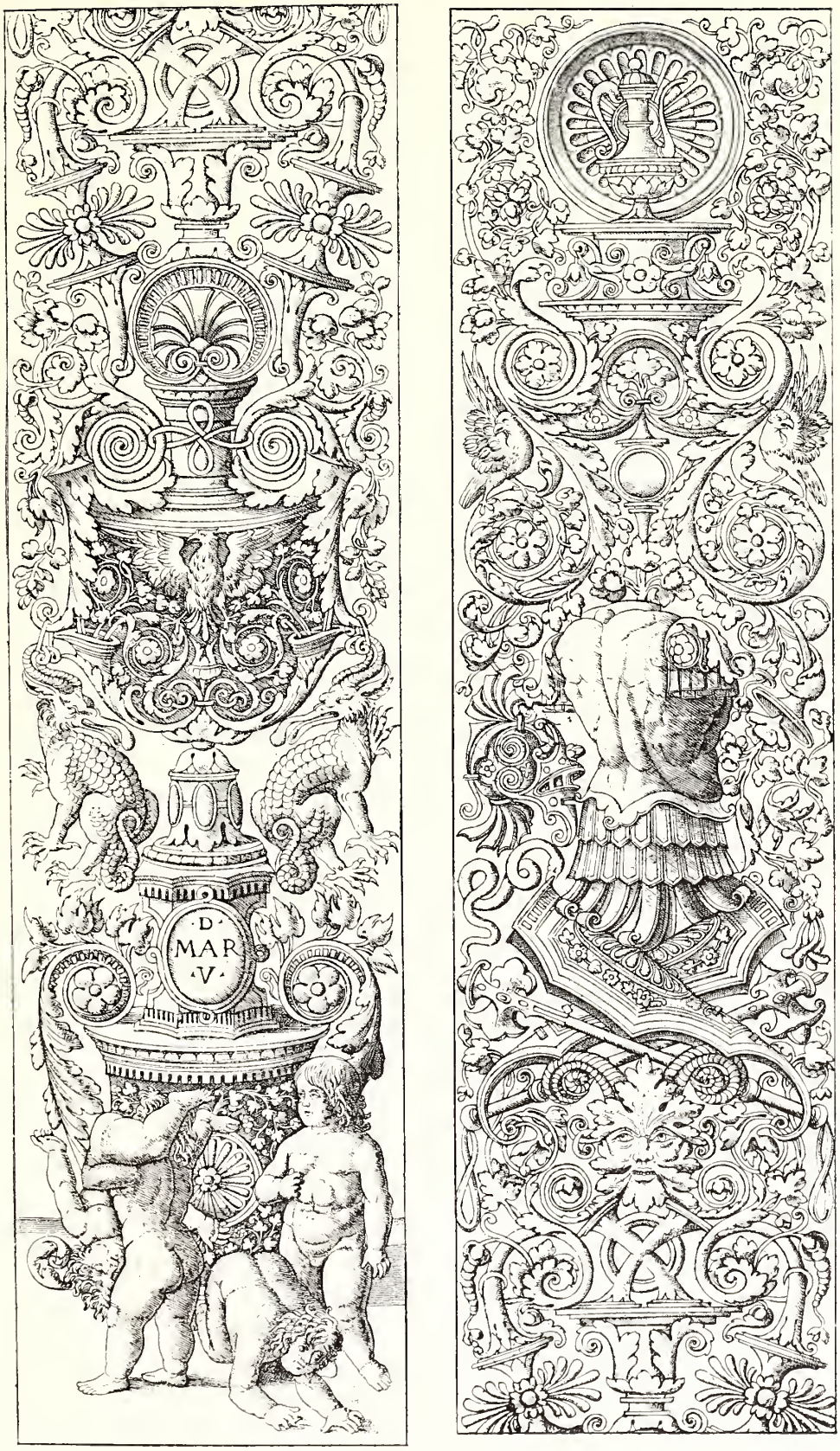
Même grandeur. *(Fac-simile.)* Collection Foulc.

D. GUILMARD direx. N° 93 E. PLON ET Cie, édit.

PANNEAU GROTESQUE

Composé et gravé par Augustin VÉNITIEN (Musi). (1490 † 1540.)

Même grandeur. *(Fac-simile.)* Collection FOULC.

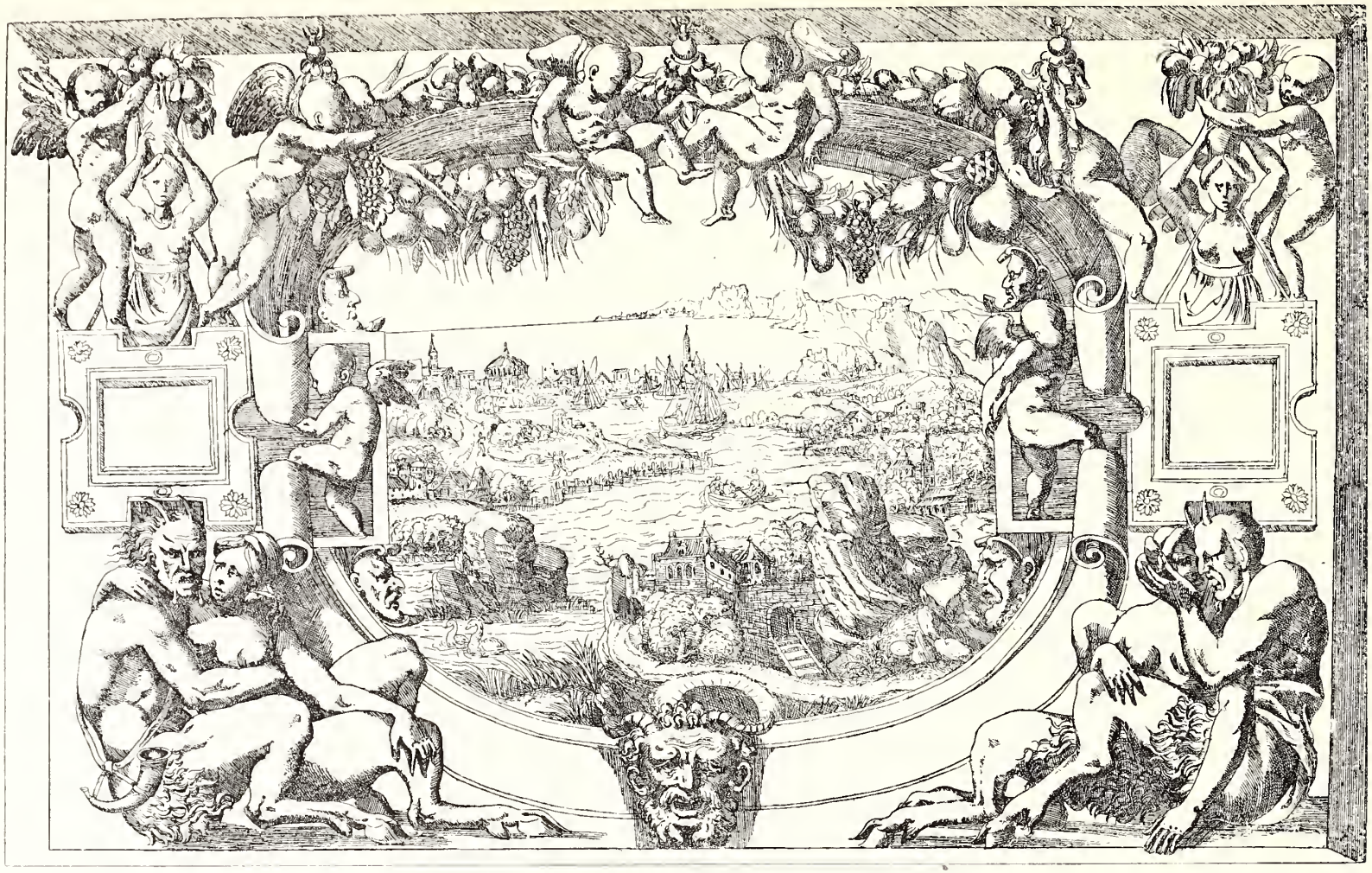


D. GUILMARD direx. N° 94 E. PLON ET Cie, édit.

MONTANT GROTESQUE (les deux parties)

Composé et gravé par Zoan ANDREA. — Commencement du XVIe siècle

0^m,08 sur 0^m,535. *(Fac-simile.)* Collection BÉRARD.



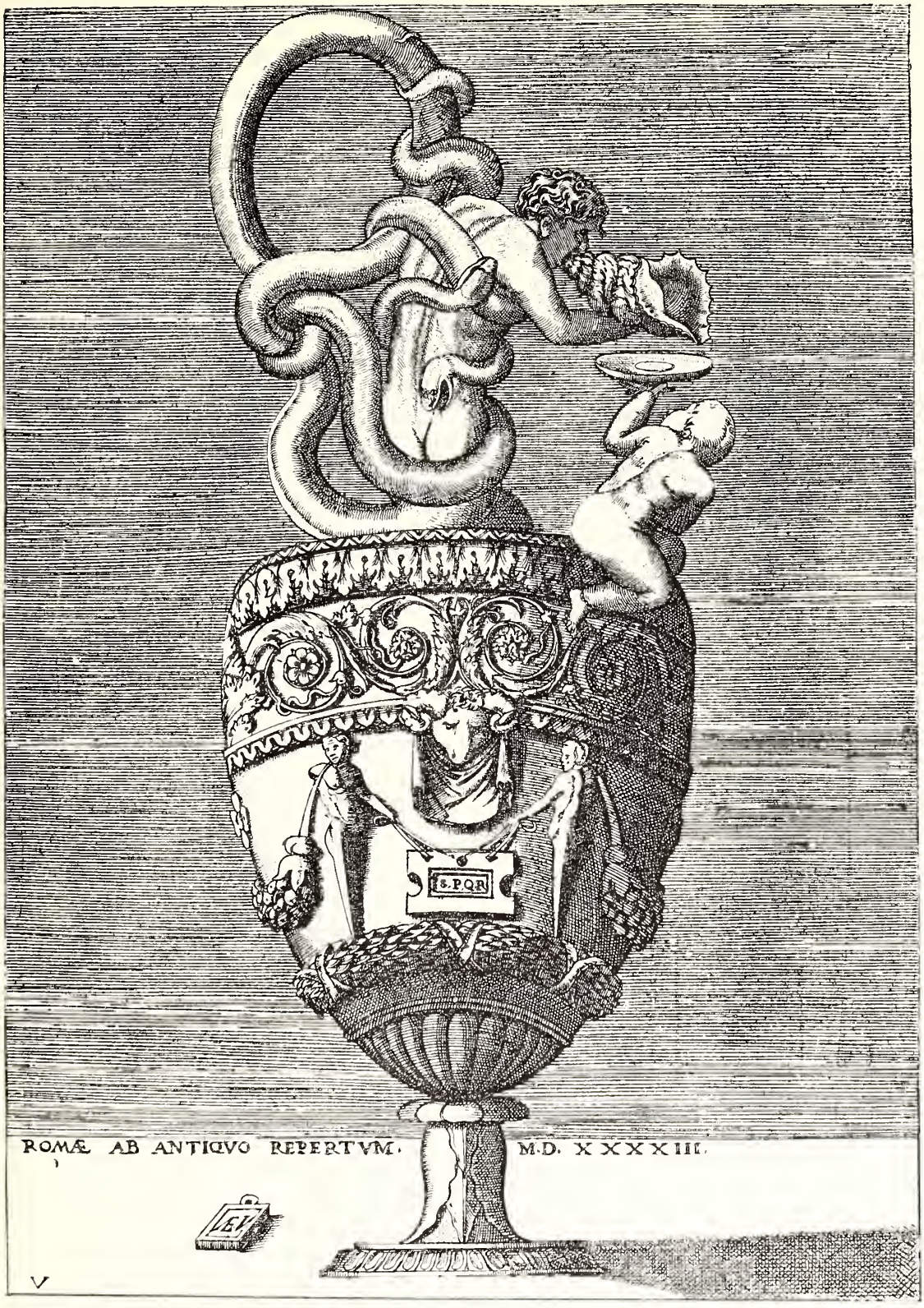
D. Guilmard direx. — E. Plon et Cie, édit.

N° 95

CARTOUCHE

Composé et gravé par Fantuzzi, dit Antoine de Trente (1508 † 1550).

0m,395 sur 0m,26. — *(Fac-simile.)* — Collection Bérard.

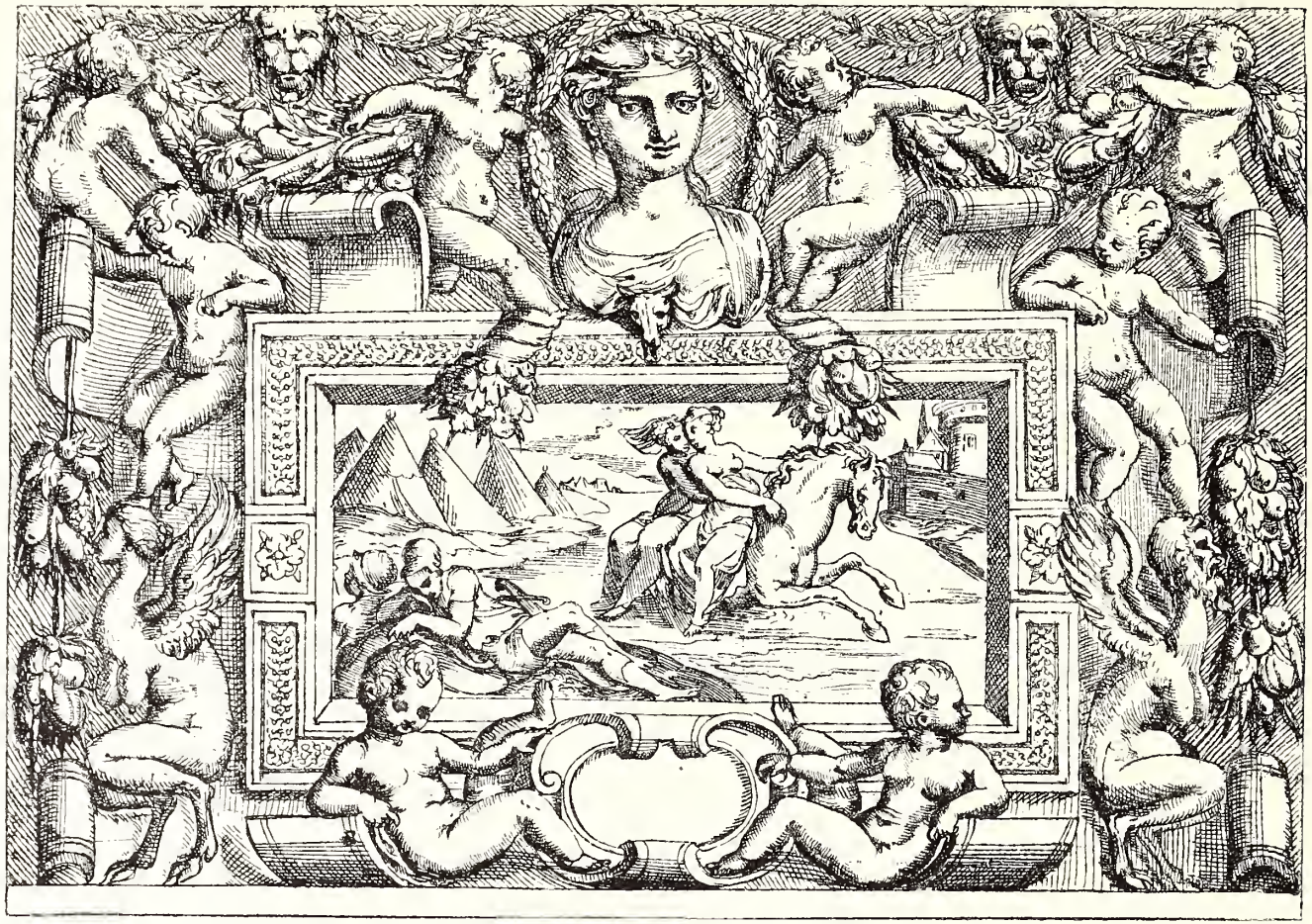


D. Guilmard direx. N° 96 E. Plon et Cie, édit.

VASE

Dessiné et gravé par Enée Vico de Parme (1520 † 1563).

0^m,195 sur 0^m,38. *(Fac-simile.)* Collection Bérard.



D. GUILMARD direx.

N° 97

E. PLON ET Cie, édit.

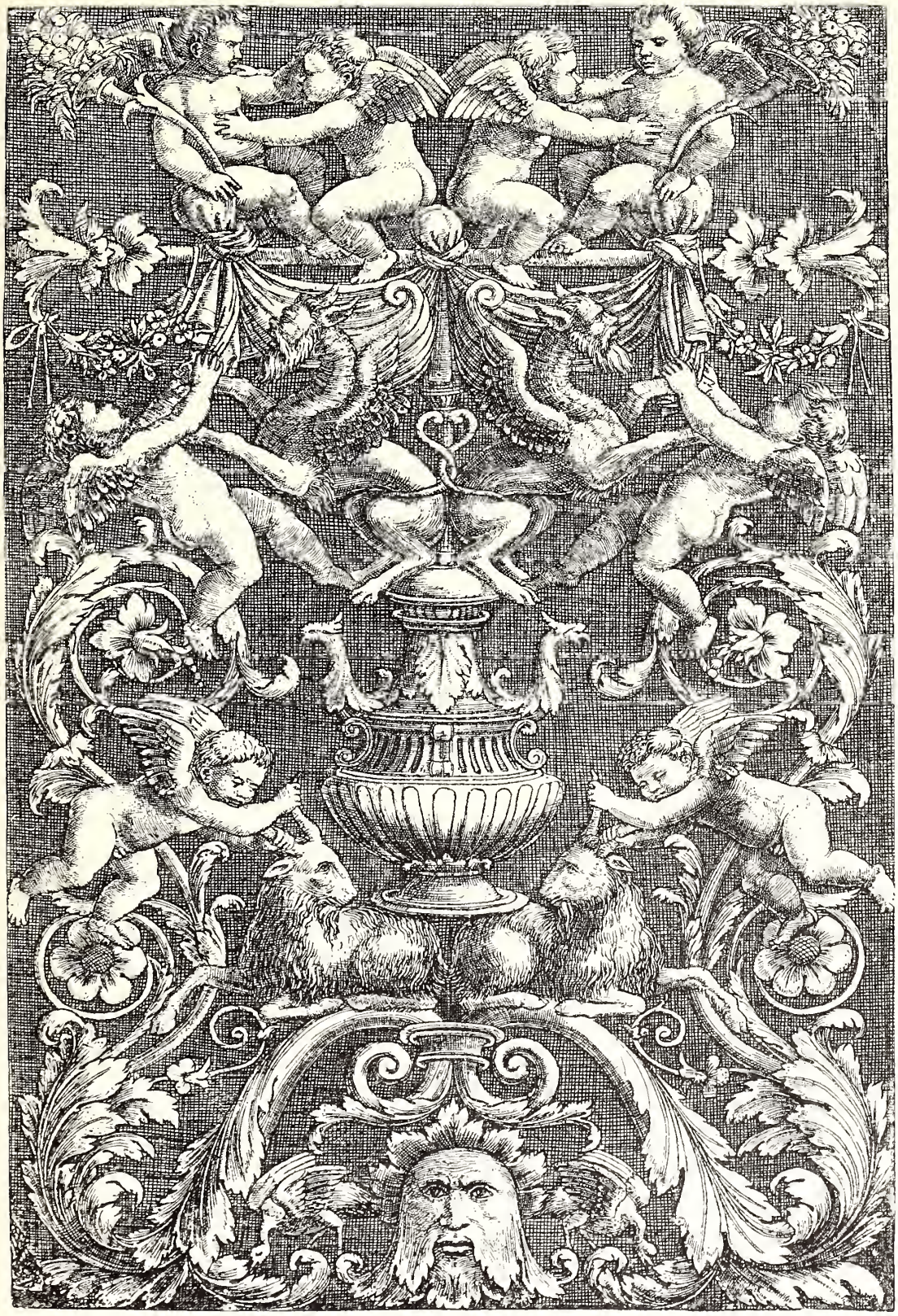
CARTOUCHE

Composé et gravé par André SCHIAVONE (1522 † 1582).

Même grandeur.

(*Fac-simile.*)

Collection FOULC.

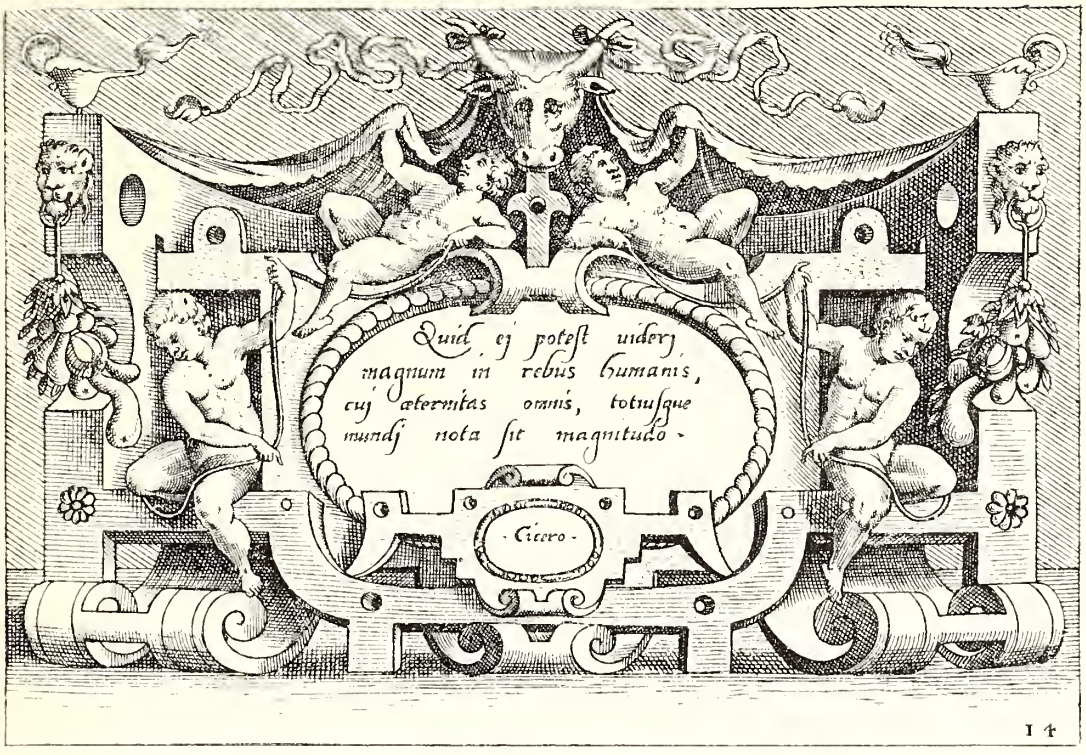


D. GUILMARD direx. N° 98 E. PLON ET Cie, édit.

PANNEAU GROTESQUE

Composé et gravé par DADI (B.), LE MAITRE AU DÉ (1532 à 1550).

Même grandeur. (*Fac-simile.*) Collection FOULC.

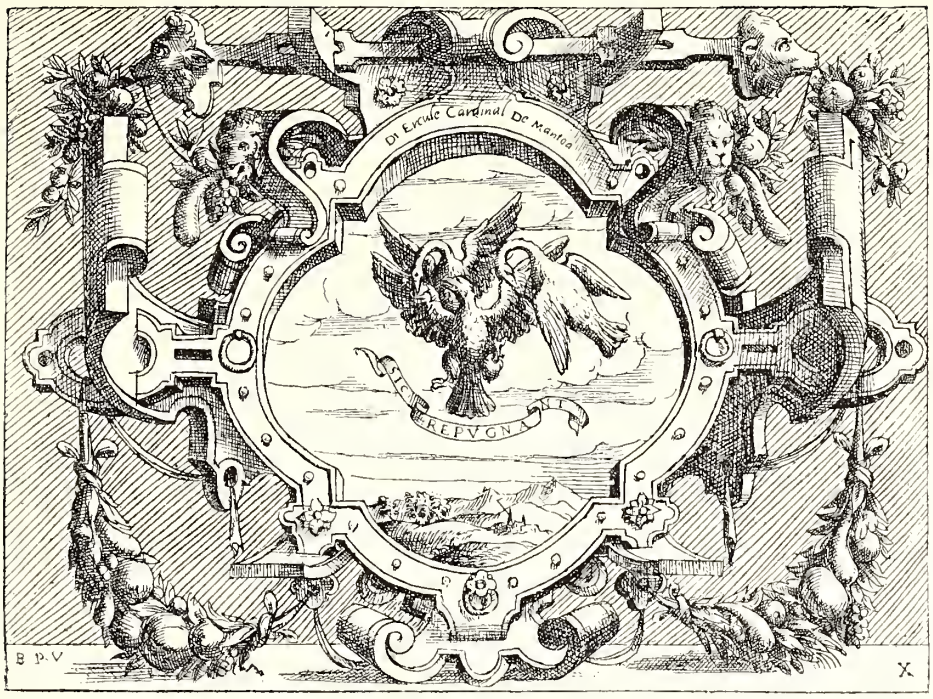


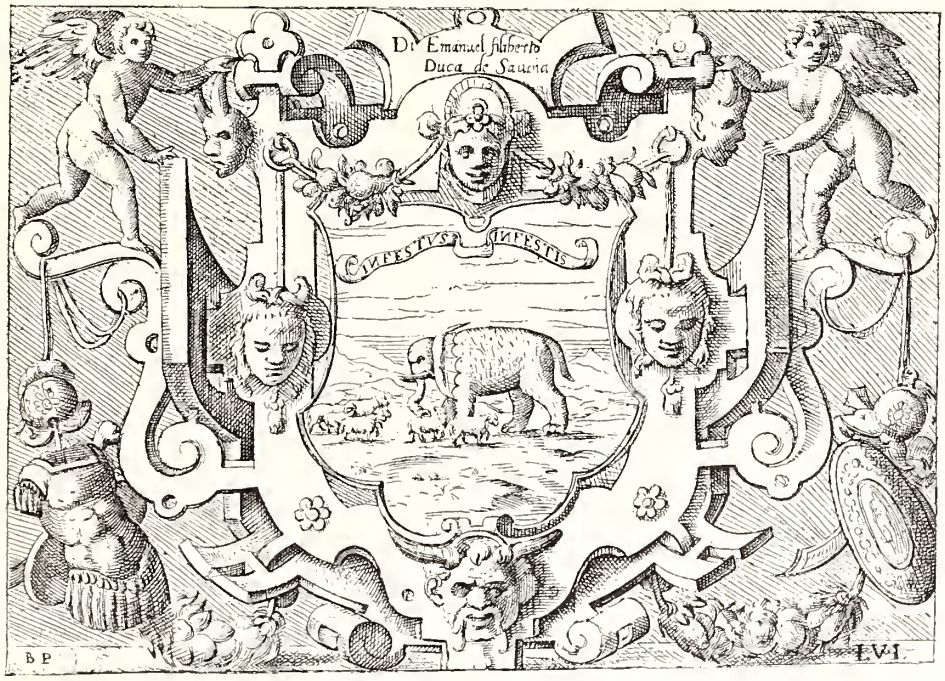
D. Guilmard direx. N° 99 E. Plon et Cie, édit.

CARTOUCHES

Composé et gravé par Benedictus Battini (vers 1553).

Même grandeur. (*Fac-similé*) Collection Foulc.





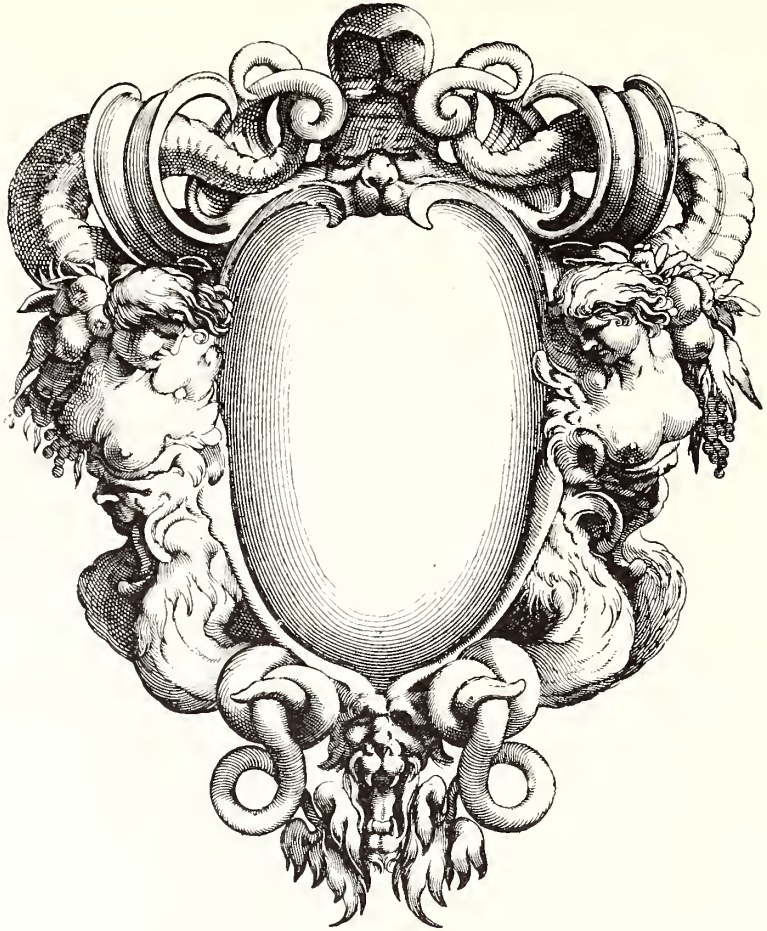
D. GUILMARD direx. E. PLON ET Cie, édit.

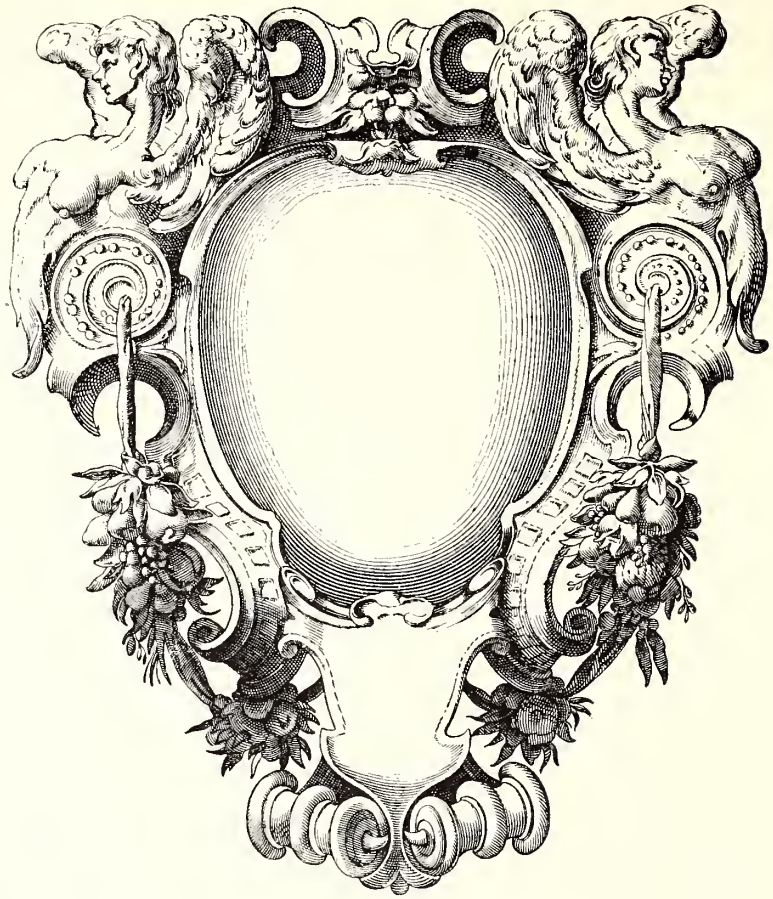
N° 100

CARTOUCHES

Composé et gravé par Battista PITTONI (vers 1560).

Même grandeur. (*Fac-simile.*) Collection BÉRARD.





D. Guilmard direx.

N° 101

E. Plon et Cie, édit.

CARTOUCHES

Composé et gravé par Frédéric Zuccaro (1536 † 1602).

Même grandeur.

(*Fac-simile.*)

Collection Bérard.

D. GUILMARD direx. E. PLON ET Cie, édit.

N° 102

PANNEAU GROTESQUE

Composé et gravé par Antoine TEMPESTA de Florence (1555 † 1630).

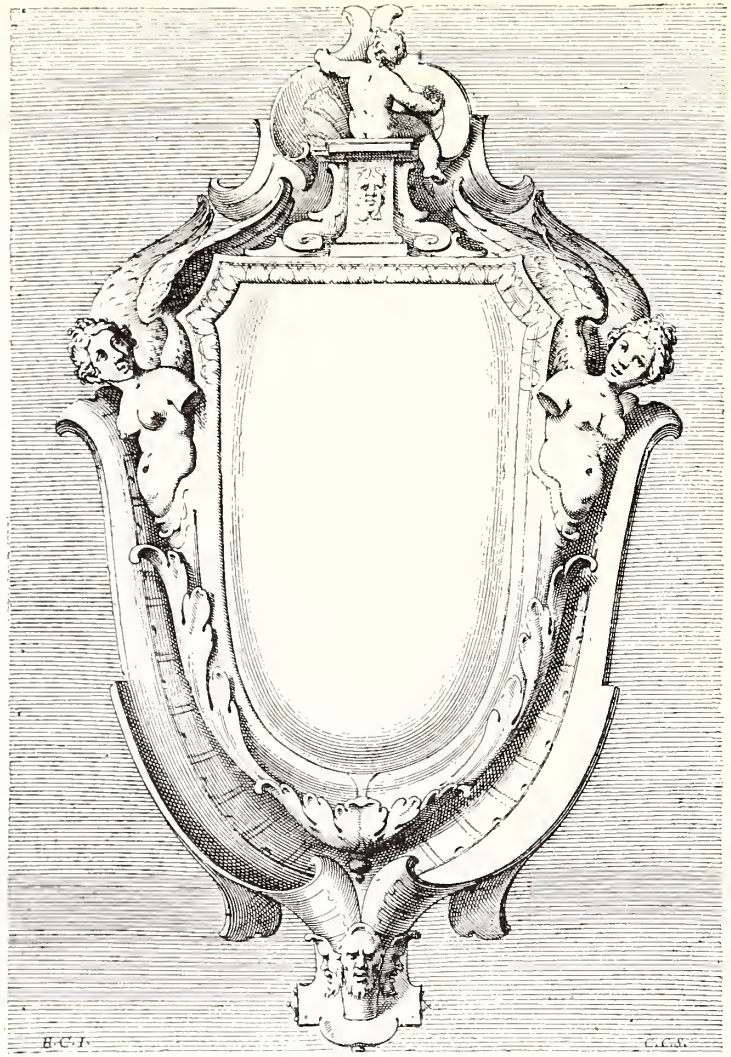
Même grandeur. (*Fac-simile.*) Collection FOULC.

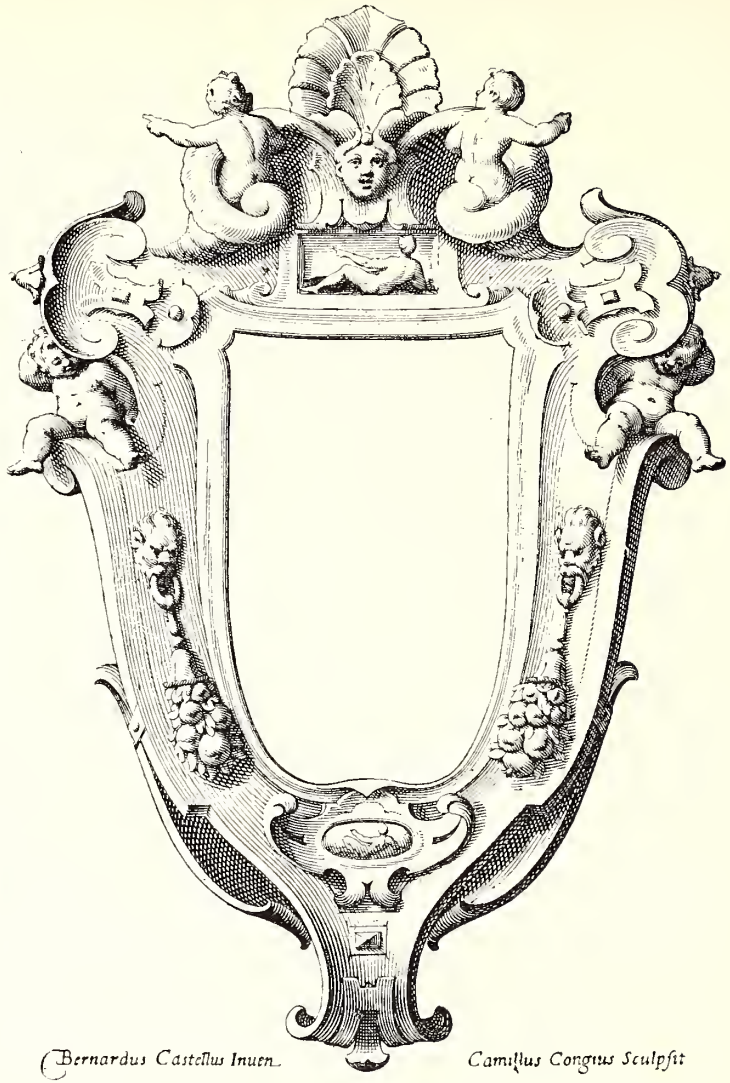
D. GUILMARD direx. N° 103 E. PLON ET Cie, édit.

PANNEAU GROTESQUE

Composé par Polifilo GIANCARLI ou ZANCARLI, commencement du XVIIe siècle.
Gravé par Odoardo FIALETTI.

0^m,14 sur 0^m,23. (*Fac-simile.*) Collection POTERLET.





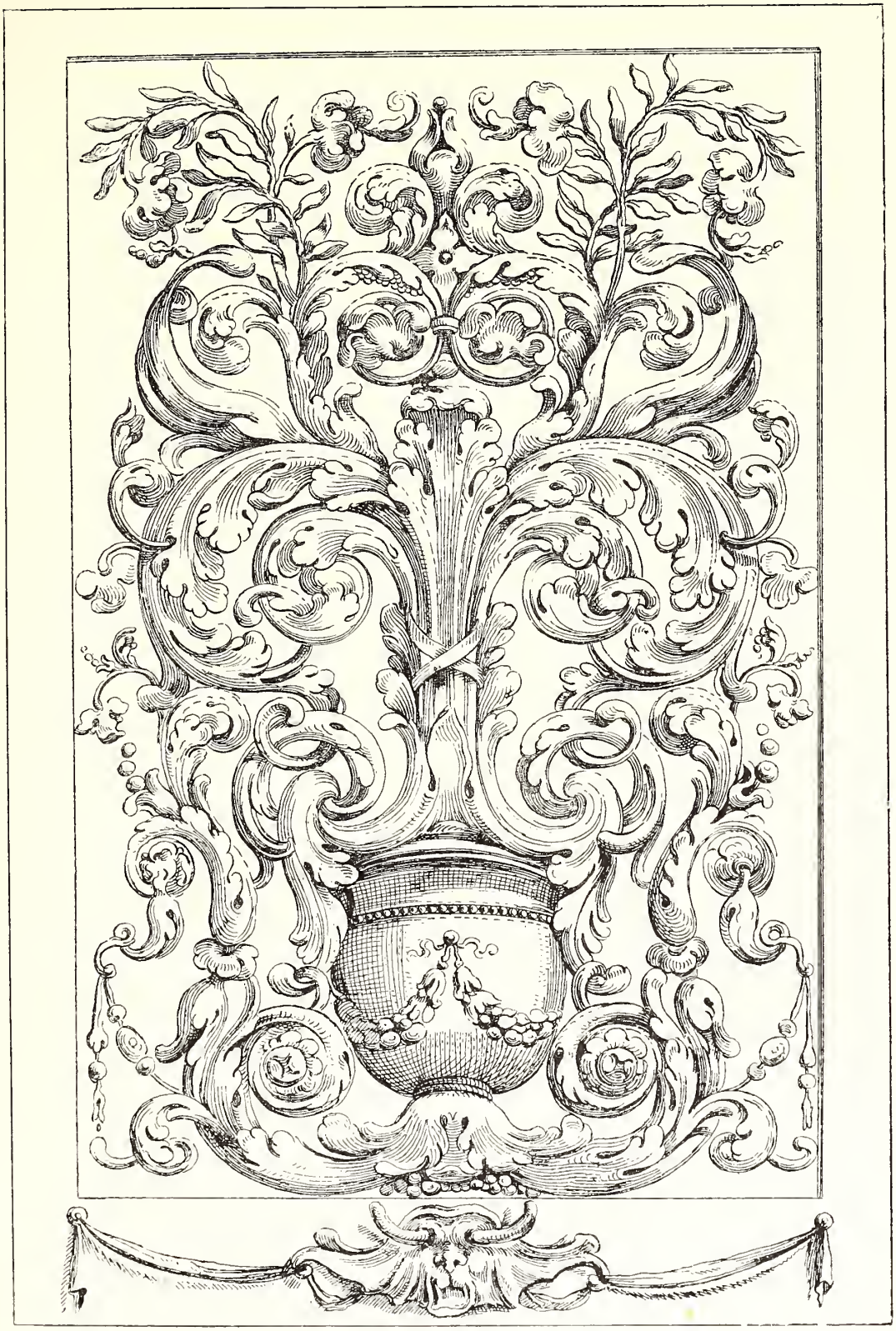
Bernardus Castellus Inuen. *Camillus Congius Sculpsit*

D. GUILMARD direx. Nº 104 E. PLON ET Cie, édit.

CARTOUCHES

Composé par Bernardus CASTELLUS. Gravé par Camillus CONGIUS. — Rome, première moitié du XVIIe siècle.

Même grandeur. (*Fac-simile.*) Collection BÉRARD.



D. GUILMARD direx. N° 105 E. PLON ET Cie, édit.

PANNEAU GROTESQUE

Composé par Joseph MITELLI (1609 † 1660).

0^m,16 sur 0^m,24. (*Fac-simile.*) Collection GUILMARD.

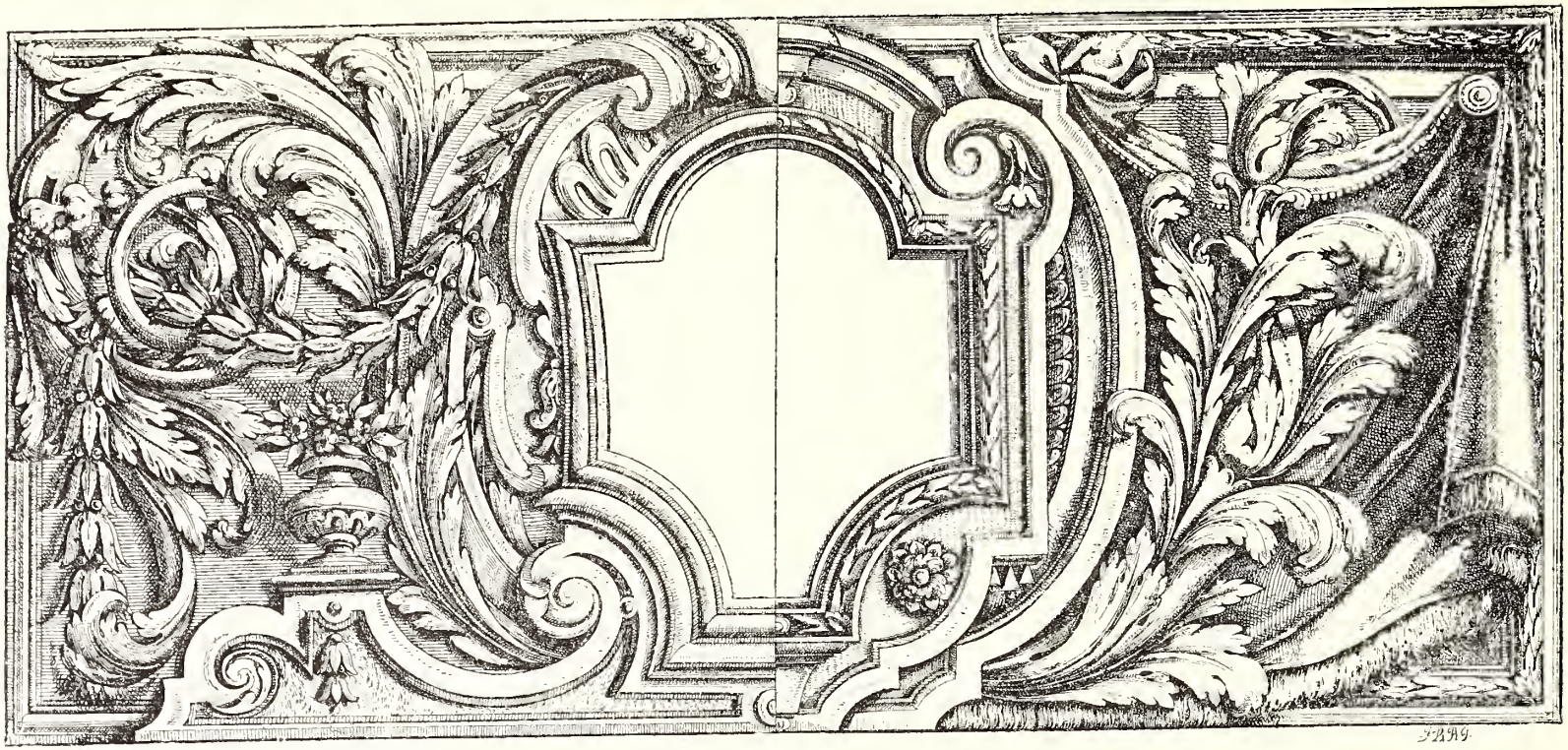
D. GUILMARD direx. E. PLON ET Cie, édit.

N° 106

CARTOUCHES

Composé et gravé par Stephano DELLA BELLA (de la Belle), 1610 † 1664.

Même grandeur. (*Fac-simile.*) Collection BÉRARD.



D. Guilmard direx.

E. Plon et Cie, édit.

N° 107

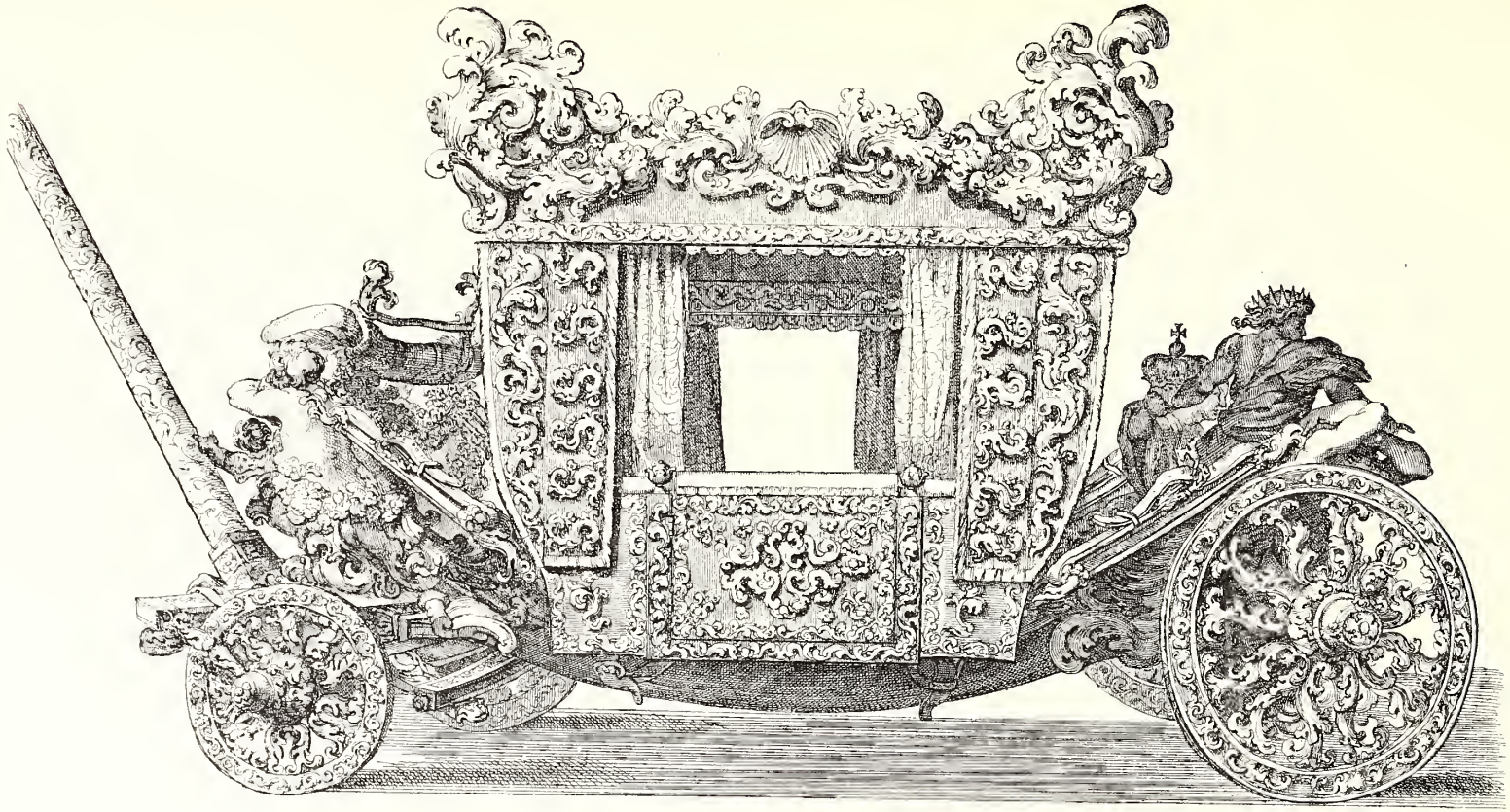
MOTIFS DOUBLES POUR IMPOSTES

Composé par François Bedeschinus (1688).

0^m,33 sur 0^m,155.

(*Fac-simile.*)

Collection Bérard.



Ciro ferri Rom. inu: Andª Corᵗ fecit Gio. Batta. Lenardi delin. Arnoldo Van Westerhout fiam. Sculp:

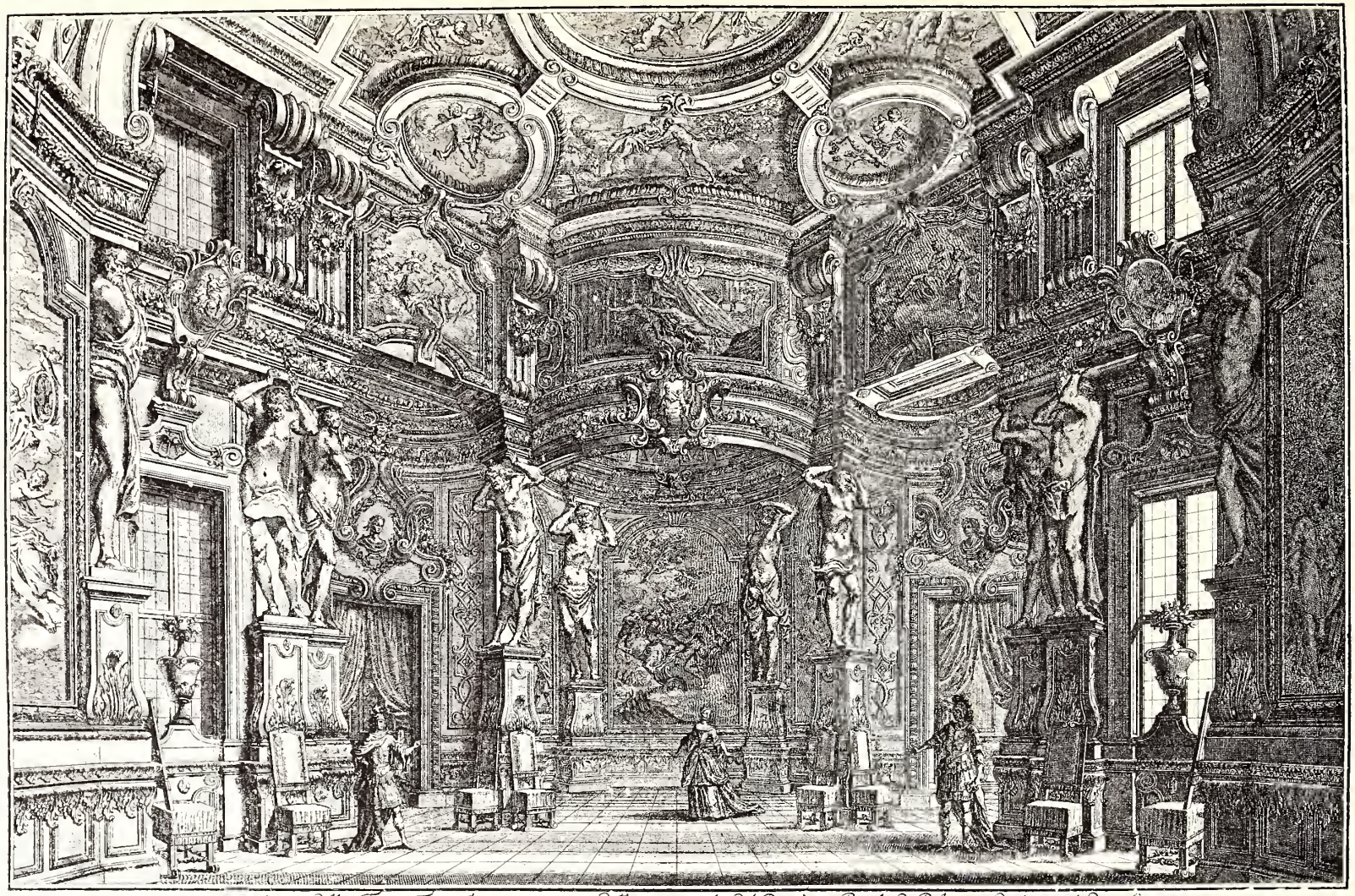
D. GUILMARD direx. E. PLON ET Cie, édit.

N° 108

CARROSSE DE GALA

Composé par CIRO FERRI (1691).

0^m,29 sur 0^m,19. (*Fac-simile.*) Collection BÉRARD.



Scena della Festa Teatrale in occasione delli Sponsali del Principe Reale di Polonia ed Elettorale di Sassonia.

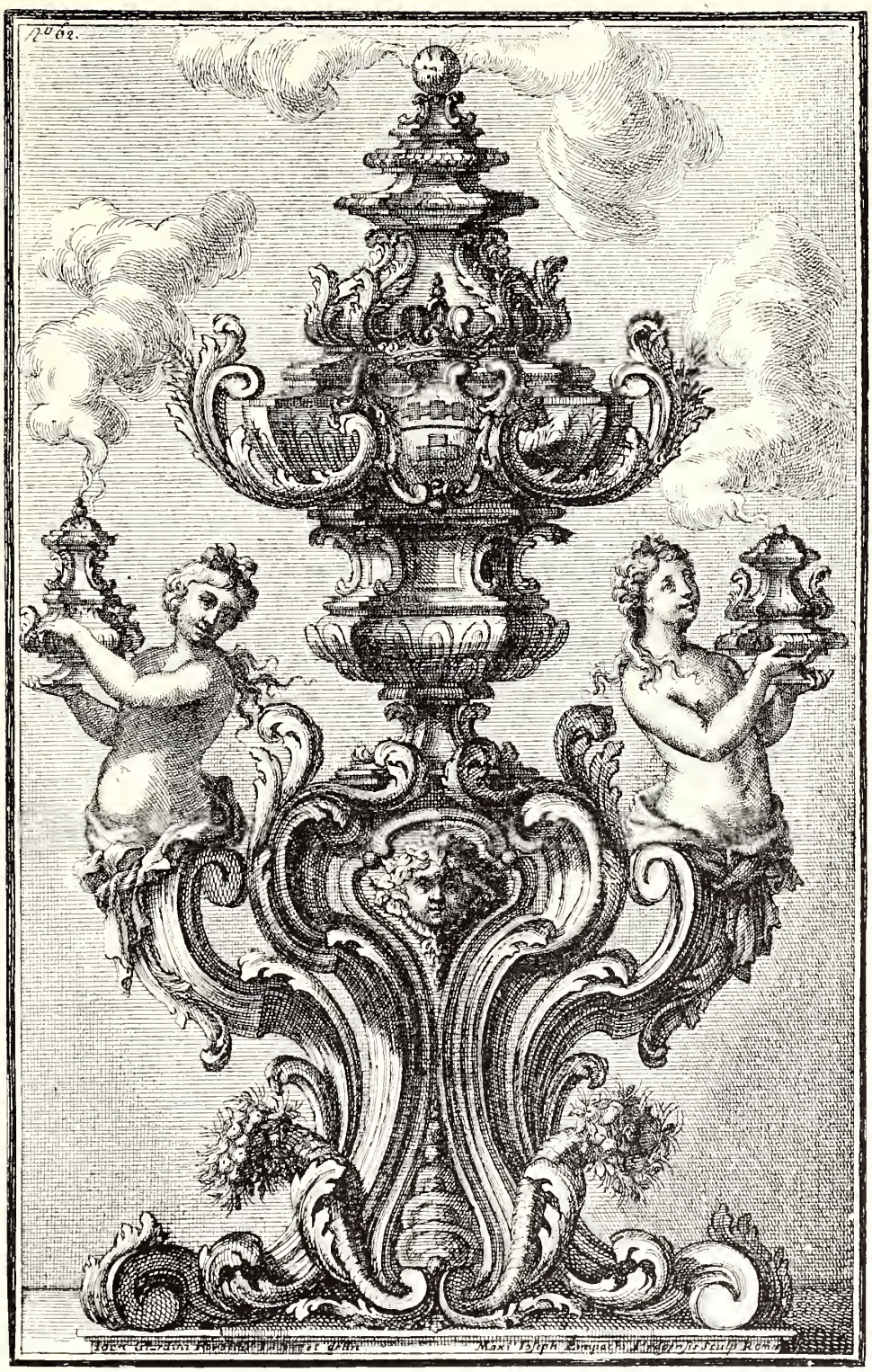
Joseph Galli Bibiena Sac. C. M. Archit. Theatr. Primarius Inv. et del. — J. A. Pfeffel S. C. M. Chalcogr. sculp. Aug. A. V.

D. GUILMARD direx. — N° 109 — E. PLON ET Cie, édit.

DÉCOR DE THEATRE

Composé par Joseph-Galli BIBIENA. Gravé par J. A. PFEFFEL (1740).

0^m,47 sur 0^m,32. — (*Fac-simile.*) — Collection BÉRARD.

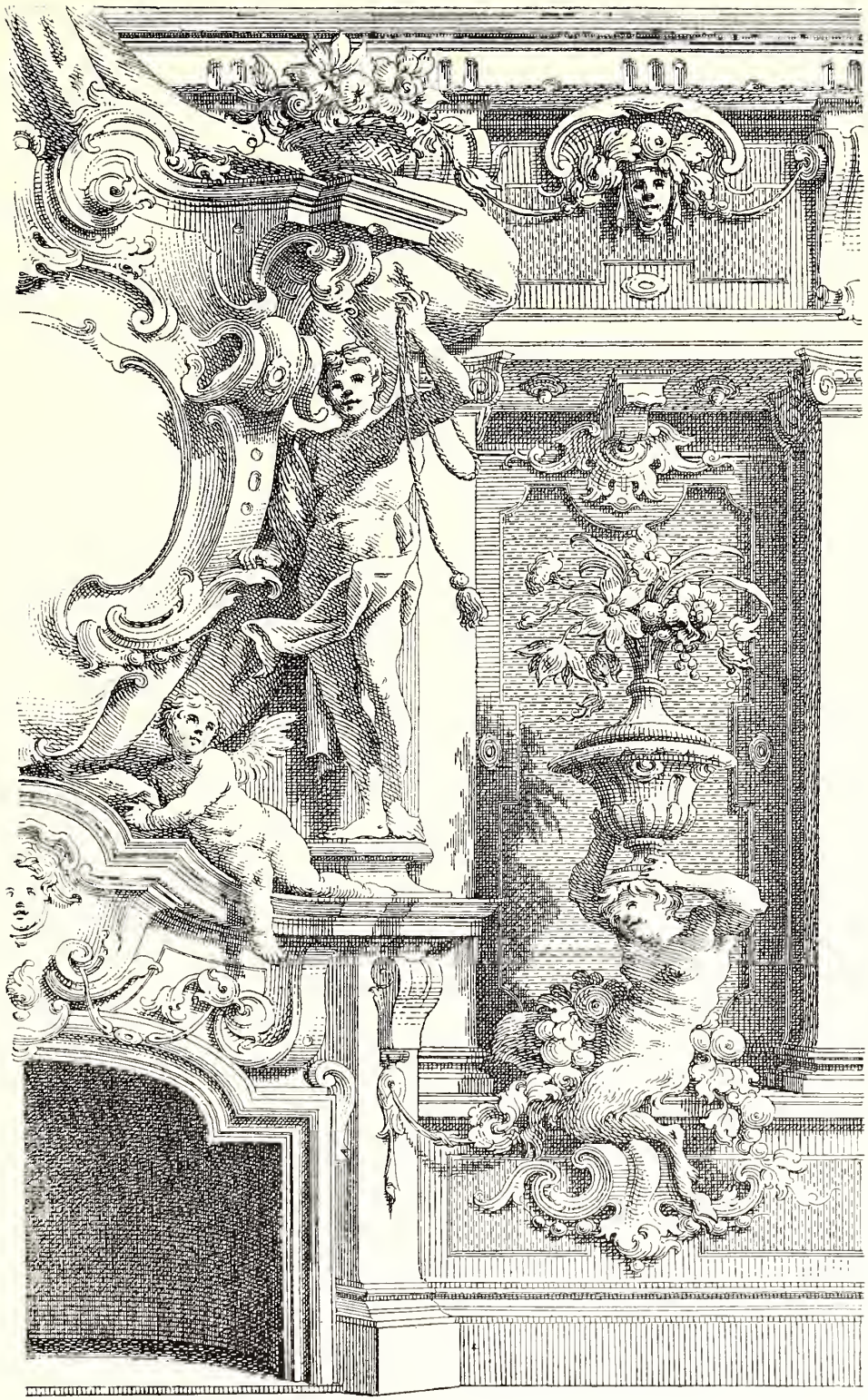


D. Guilmard direx. N° 110 F. Plon et Cie, édit.

BRULE-PARFUM

Composé par Jean Giardini, de Rome (1750). Gravé par Joseph Limpach.

0^m,17 sur 0^m,27. (*Fac-simile.*) Collection Guilmard.



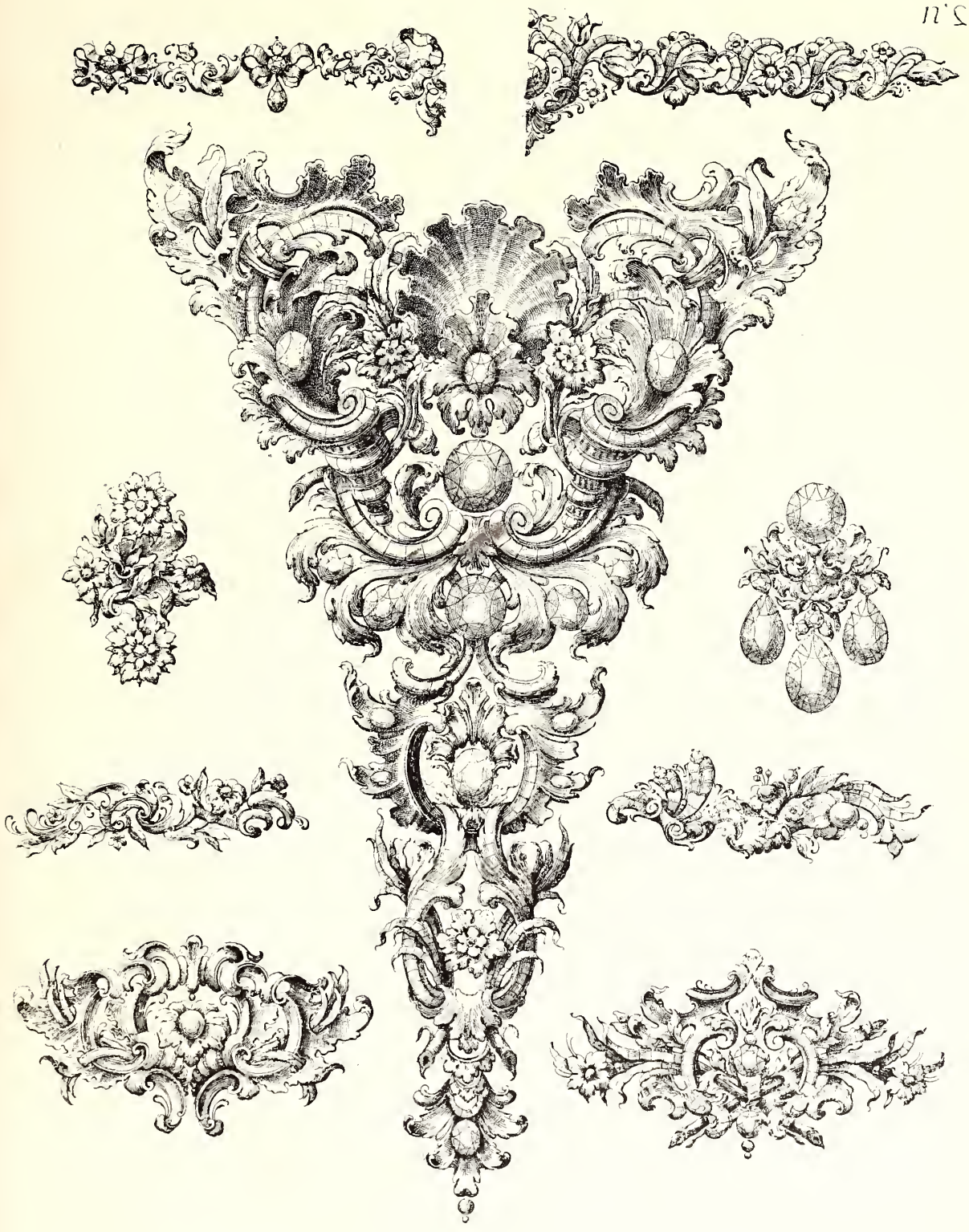
D. Guilmard direx. N° 111 E. Plon et Cie, édit.

DÉCOR DE CHEMINÉE

Composé par Angelo Rosis, de Florence (1753). Gravé par Ant. Visentini, de Venise.

0^m,20 sur 0^m,31. (*Fac-simile.*) Collection Bérard.

n° 2



D. Guilmard direx.

N° 112

MOTIFS DE BIJOUTERIE

Composé par C. L. Gravé par I. C. Mallia (1757).

(*Fac-simile.*)

E. Plon et Cie, édit.

0^m,255 sur 0^m,33.

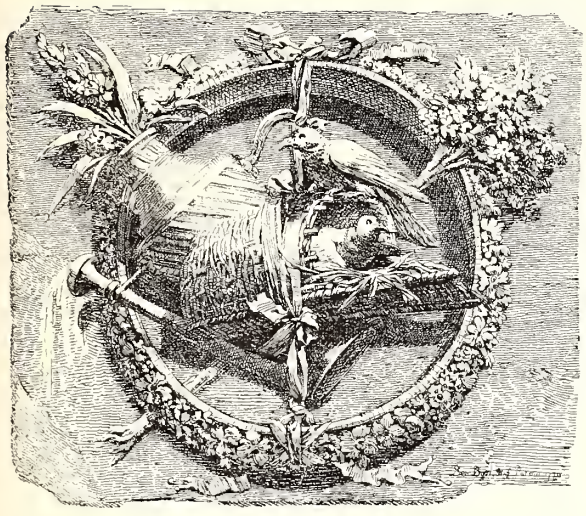
Collection Poterlet.

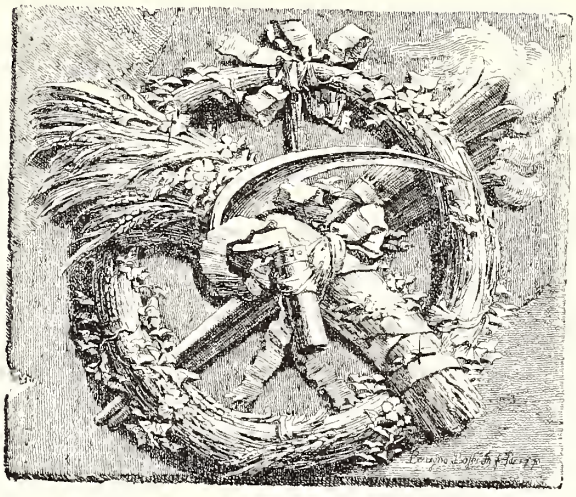
D. GUILMARD direx. | N° 113 | E. PLON ET Cie, édit.

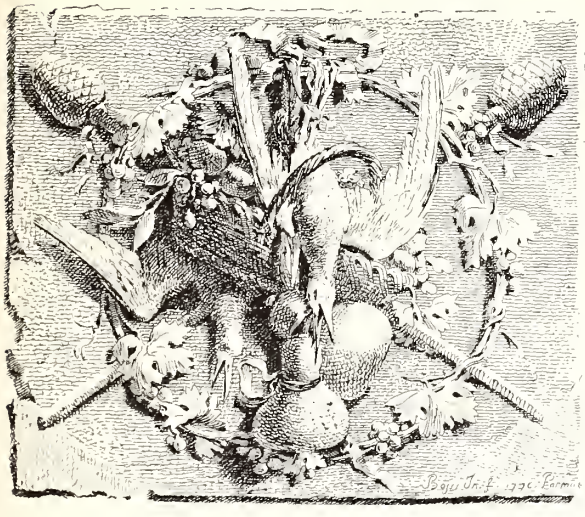
TITRE

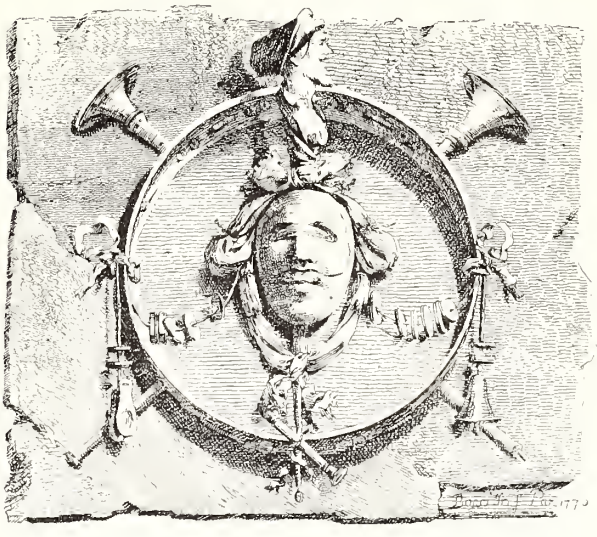
Composé par Antoine VISENTINI (1763). Gravé par Jean-Baptiste BRUSTOLON.

0^m,43 sur 0^m,30. | (*Fac-simile.*) | Collection POTERLET.









D. GUILMARD direx.

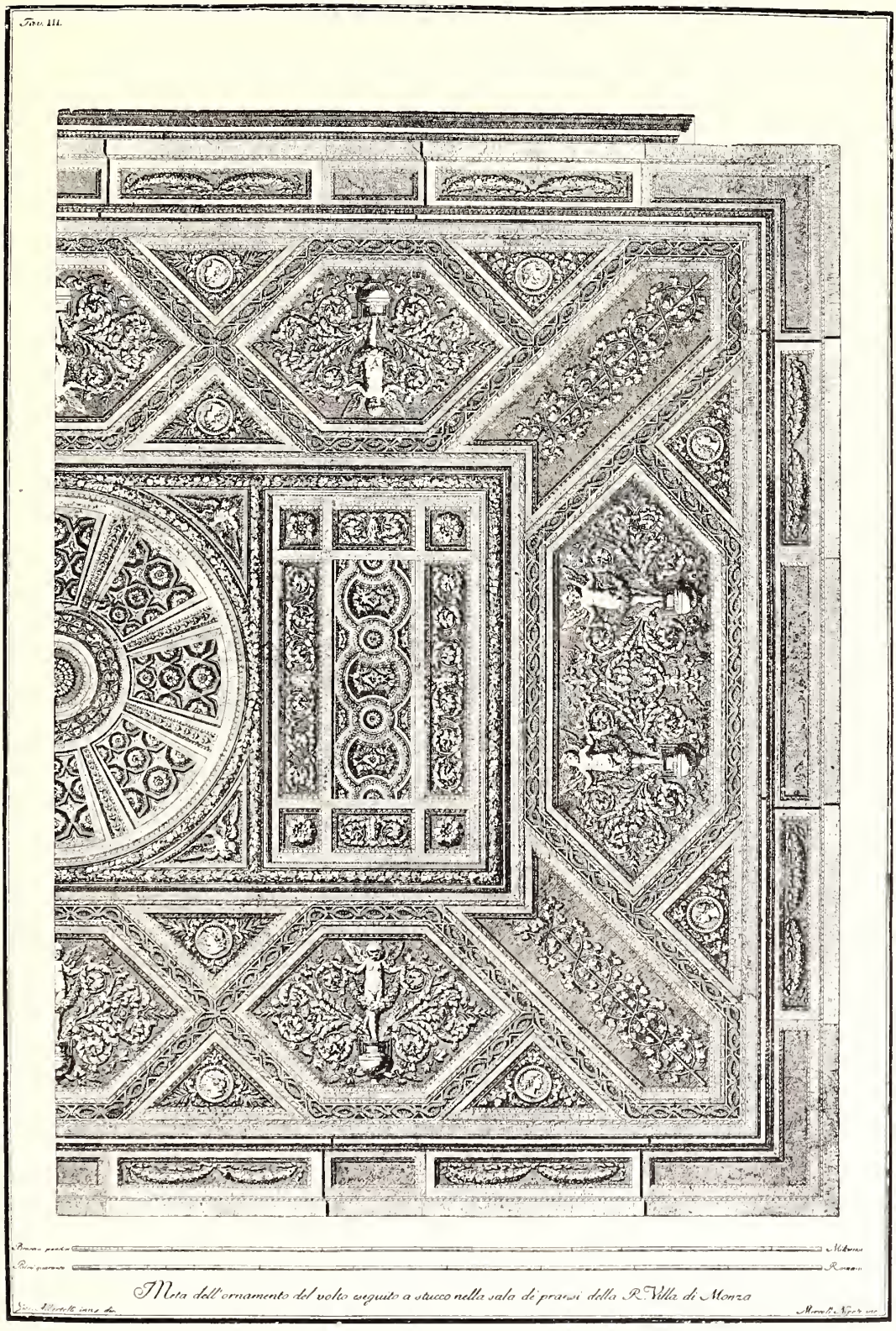
E. PLON ET Cie, édit.

N° 114

TROPHÉES

Composé et gravé par Benigno Bossi (Paris, 1770).

Même grandeur. (*Fac-simile.*) Collection POTERLET.



D. GUILMARD direx. N° 115 E. PLON ET Cie, édit.

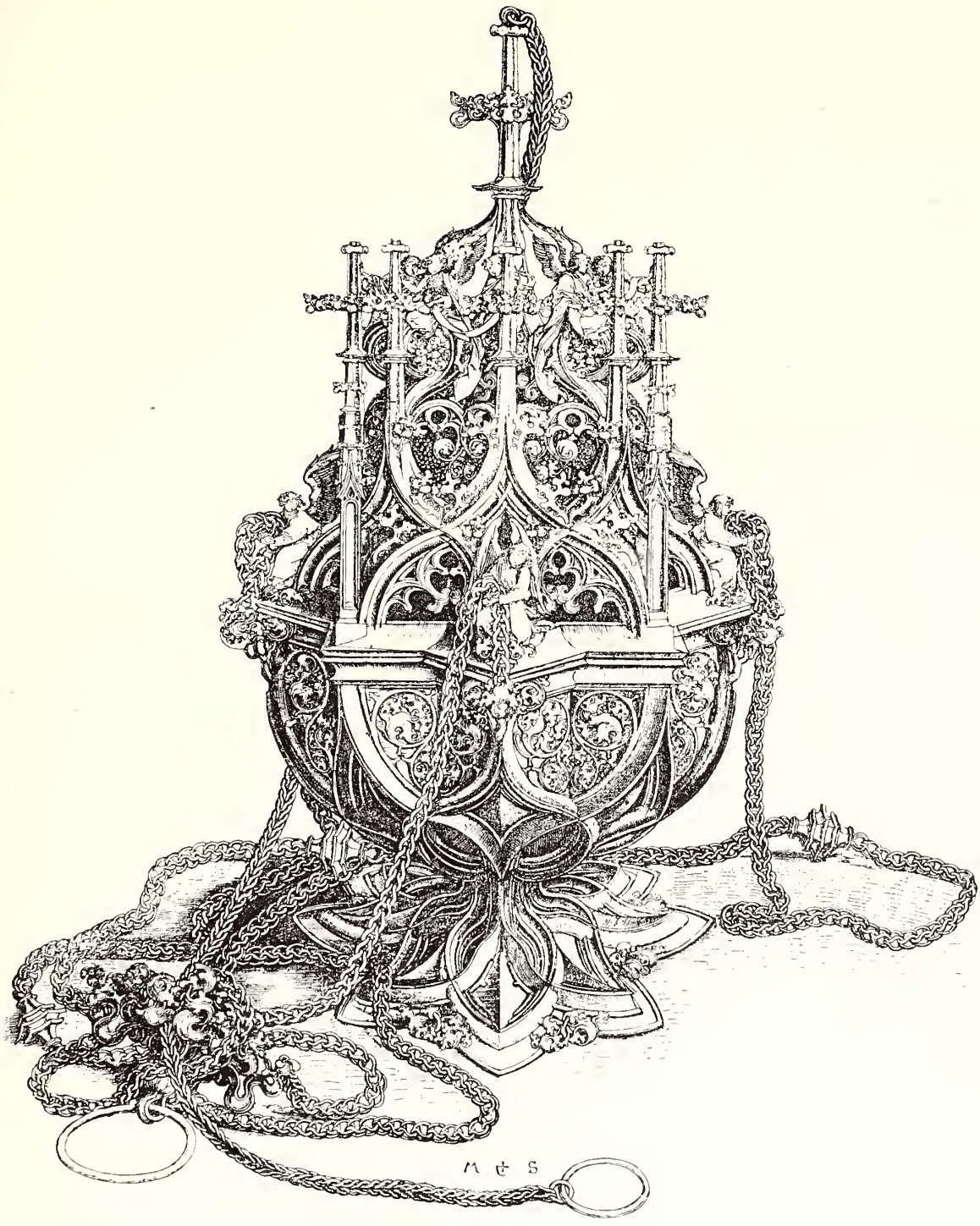
PLAFOND

Composé par Giacondo ALBERTOLLI. Gravé par Giacomo MERCOLI (1787).

0^m,30 sur 0^m,45. (*Fac-simile.*) Collection POTERLET.

ÉCOLE ALLEMANDE

PLANCHES 116 A 160.



D. Guilmard direx. | N° 116 | E. Plon et Cie, édit.

ENCENSOIR

Composé et gravé par Martin Schongauer (1445 † 1499).

0^m,205 sur 0^m,26. | (*Fac-simile.*) | Collection Foulc.

ÉCOLE ALLEMANDE, XVe SIÈCLE, STYLE OGIVAL.

D. Guilmard direx. E. Plon et Cie, édit.

N° 117

VASE OGIVAL

Composé et gravé par le Maitre au monogramme WA

0^m.115 sur 0^m.29. (*Fac-simile.*) Collections Potterlet et Bérard.

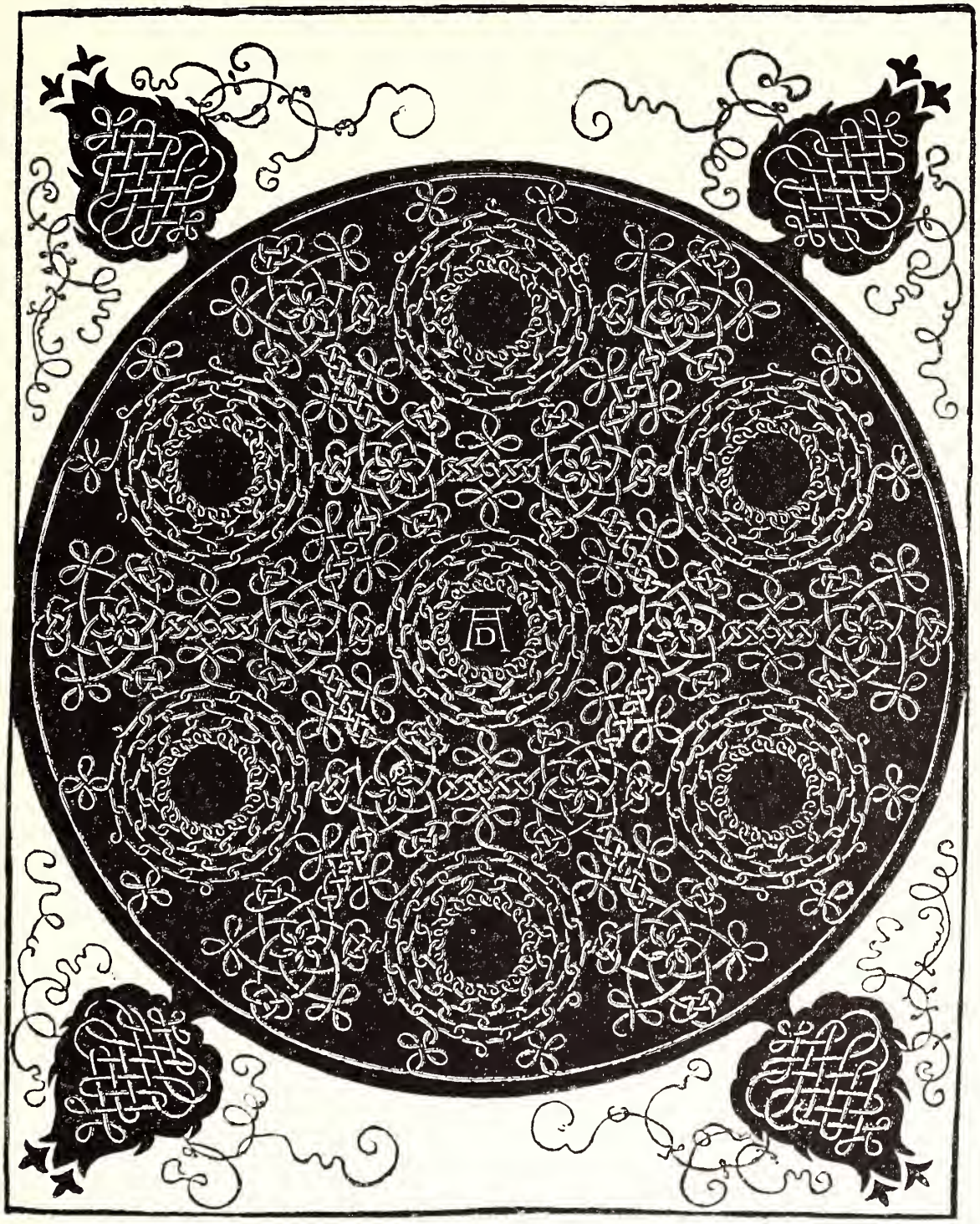
D. Guilmard direx. E. Plon et Cie, édit.

N° 118

L'ARBRE DE JESSÉ

Composé et gravé par Israël Van Mecken (1482 à 1498).

0^m,27 sur 0^m,115. (*Fac-simile.*) Collection Bérard.



D. GUILMARD direx. E. PLON ET Cie, édit.

N° 119

ENTRELACS

Composé et gravé par Albert DURER (1411 † 1528)

0^m.21 sur 0^m.27. (*Fac-simile.*) Collection BÉRARD.

D. Guilmard direx. E. Plon et Cie, édit.

N° 120

CERCLE ORNÉ

Composé et gravé par Daniel ou David Hopfer (1527).

Même grandeur. (*Fac-simile*) Collection Bérard.

D. GUILMARD direx. E. PLON ET Cie, édit.

N° 121

VASES

Composé et gravé par Gérôme HOPFER (1521 à 1527)

0^m,21 sur 0^m,285. (*Fac-simile.*) Collection BÉRARD

D. Guilmard direx. N° 122 E. Plon et Cie, édit.

Composé et gravé par Gérôme Hopfer (1521 à 1527).

0[m],16 sur 0[m],22. (*Fac-simile.*) Collection Bérard.

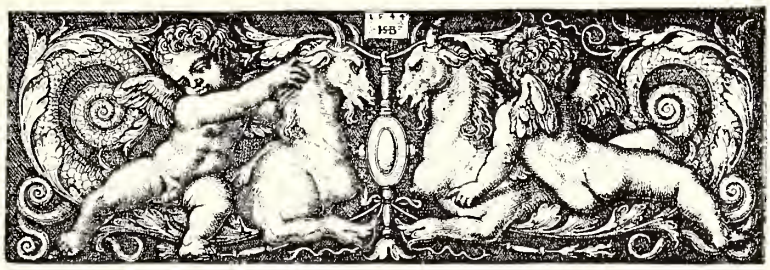
D. Guilmard direx. E. Plon et Cie, édit.

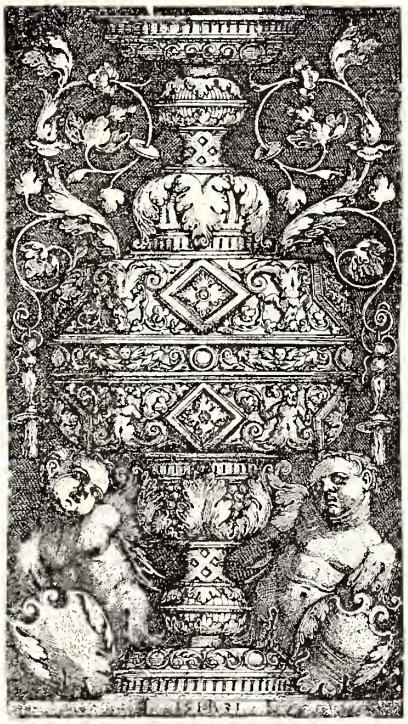
N° 123

PANNEAU ORNÉ

Composé et gravé par Pierre Floetner (1546).

Même grandeur. (*Fac-simile.*) Collection Bérard.

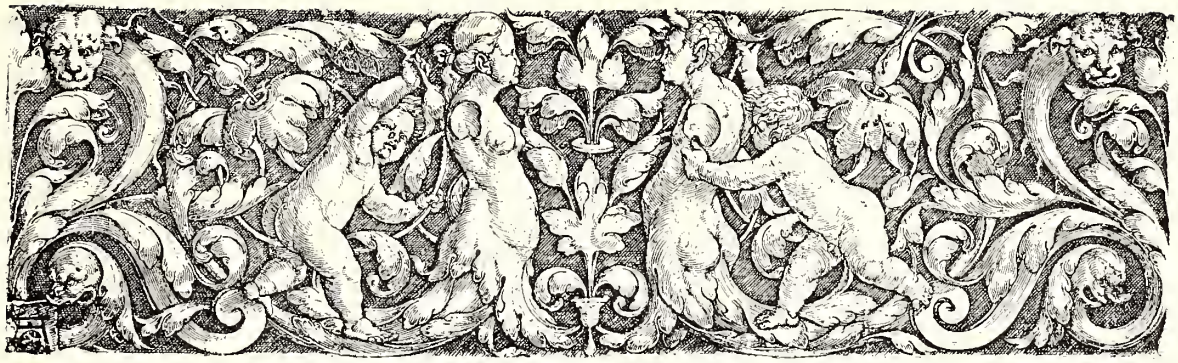




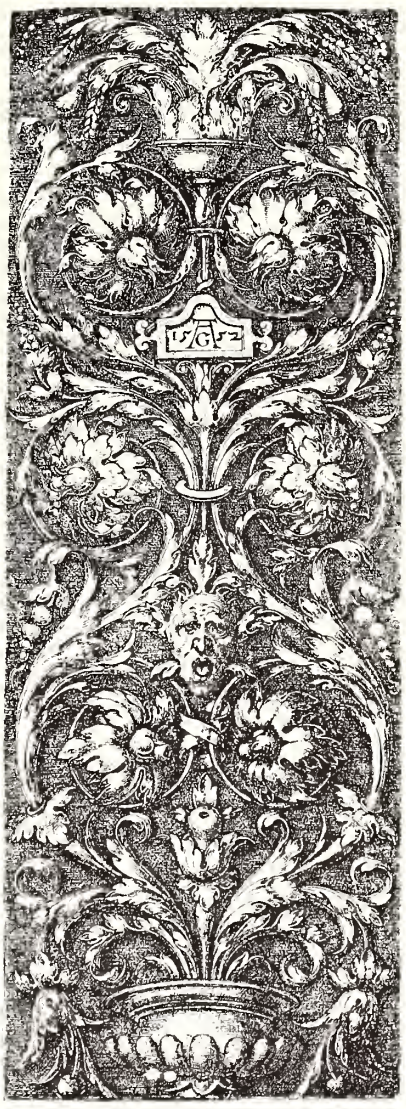
D. Guilmard direx. N° 124 E. Plon et Cie, édit.

Composé par Hans Sebalh Beham (1500 † 1550).

Même grandeur. (*Fac-simile.*) Collection Poterlet.



A



A

D. GUILMARD direx.

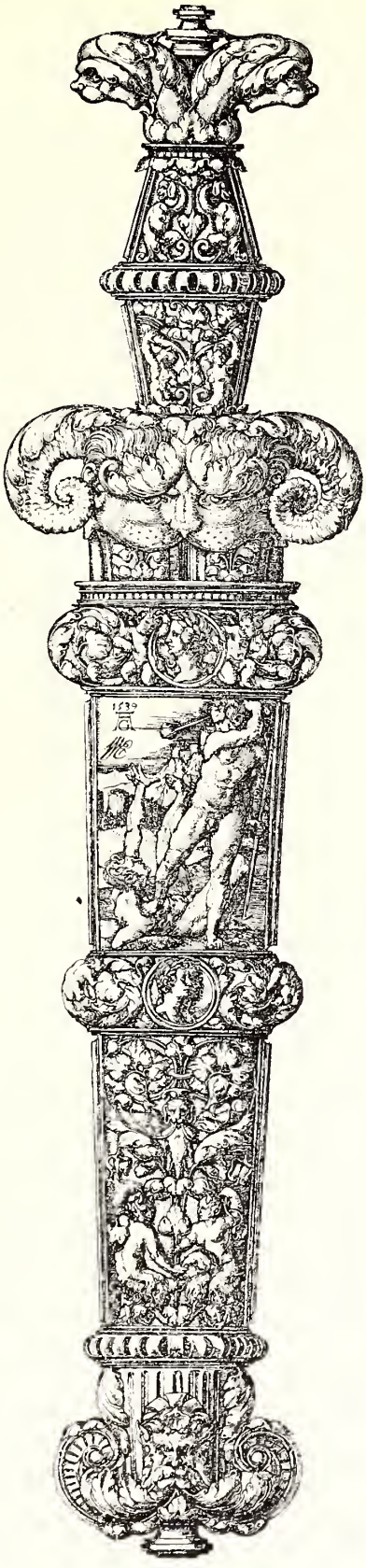
E. PLON ET Cie, édit.

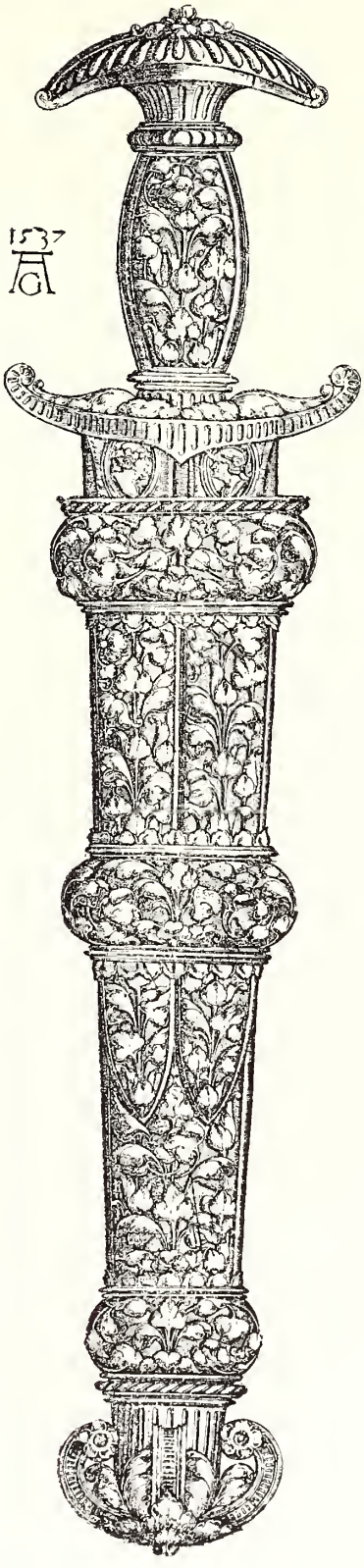
N° 125

FRISE ET MONTANT (ce dernier en deux parties).

Composé et gravé par Henri ALDEGREVER (1522 à 1553).

Même grandeur. (*Fac-simile*) Collection BÉRARD.





D. Guilmard direx.

N° 126

E. Plon et Cie, édit.

POIGNARDS

Composé et gravé par Henri Aldegrever (1537).

0^m,32 de hauteur.

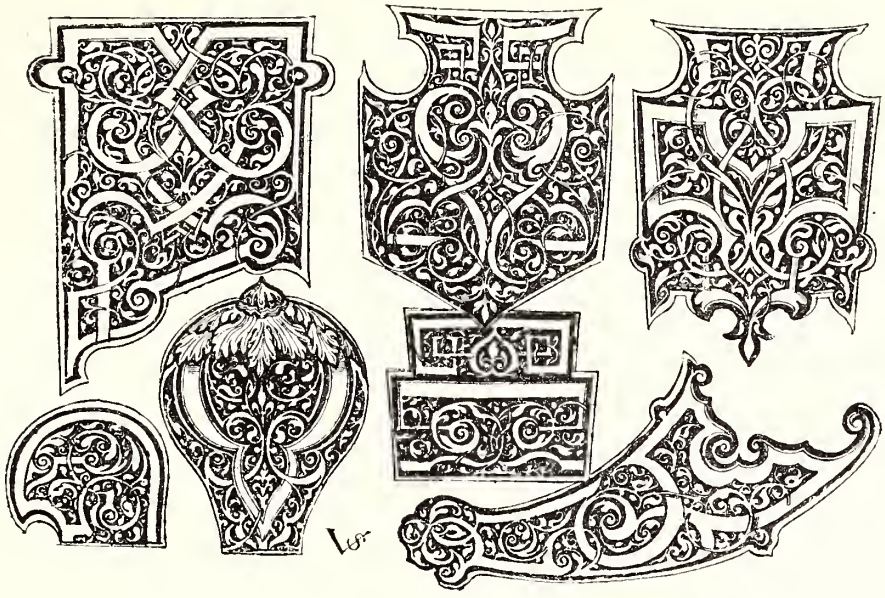
Collection Foulc.

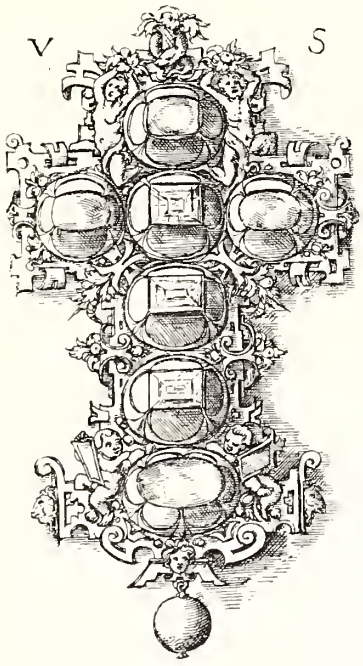
D. Guilmard direx. N° 127 E. Plon et Cie, édit.

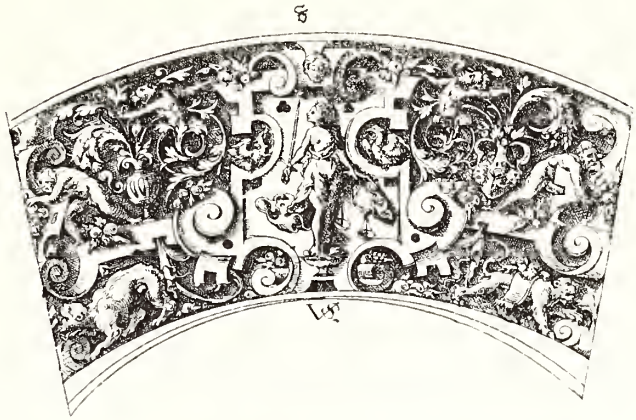
VASE

Composé et gravé par Virgile Solis (1514 † 1562).

Même grandeur. *(Fac-simile.)* Collection Lesoufaché.







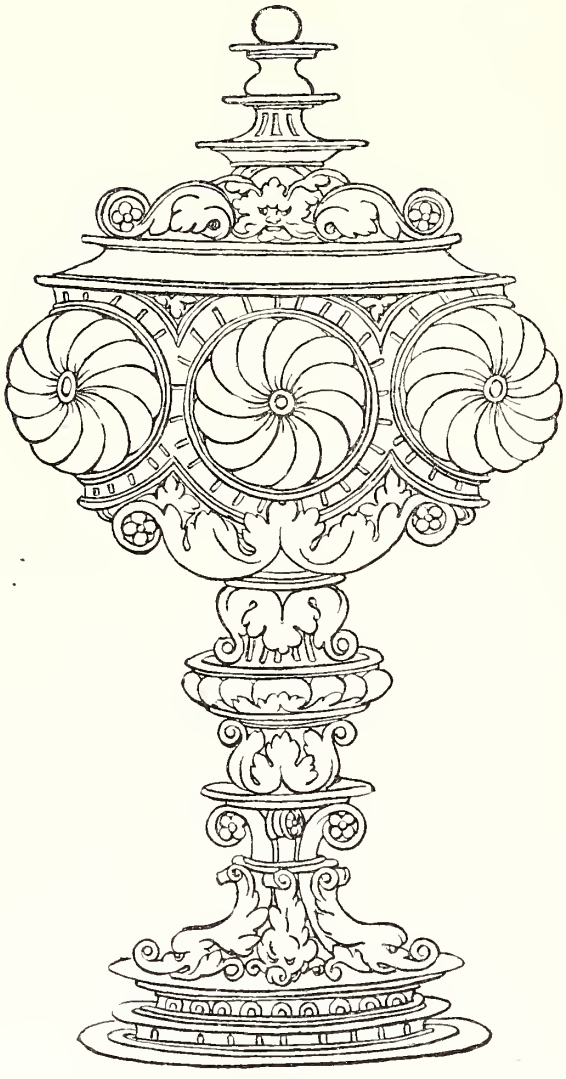
D. Guilmard direx. E. Plon et Cie, édit.

N° 128

MOTIFS DE BIJOUTERIE

Composé et gravé par Virgile Solis (1514 † 1562).

Même grandeur. (*Fac-simile.*) Collection Foulc.



D. GUILMARD direx.

E. PLON ET Cie, édit.

N° 129

VASES

Composé et gravé sur bois par Hans BROSAMER (1537 à 1550).

0^m,10 sur 0^m,18 chacun.

(*Fac-simile.*)

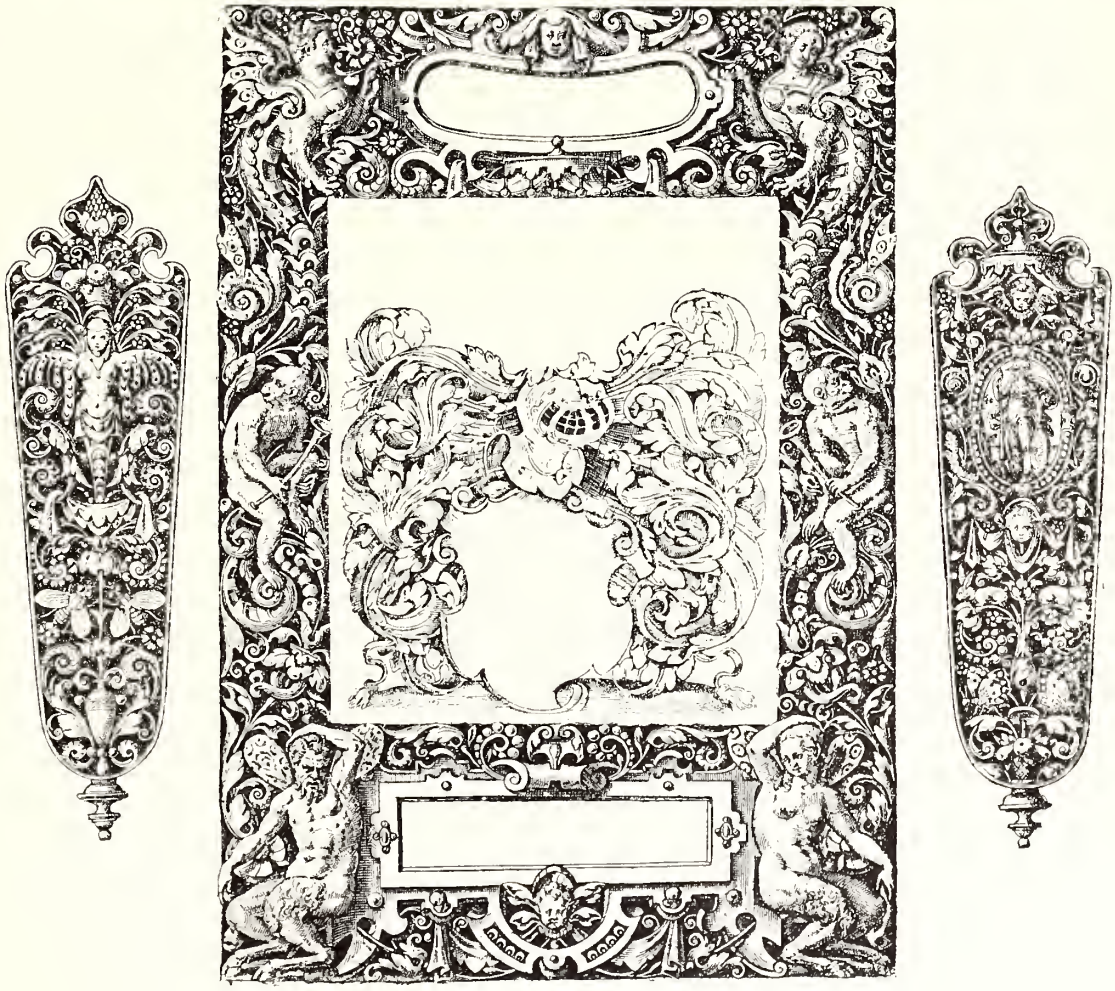
Collection FOULC.

D. Guilmard direx. N° 130 E. Plon et Cie, édit.

AIGUIÈRE

Composé et gravé par Le Maitre (1551).

0^m,10 sur 0^m,255. (*Fac-simile*) Communiqué par M. Clément.



D. Guilmard direx. E. Plon et Cie, édit.

N° 131

FRISE, ENCADREMENT, ARMOIRIE ET BOUTEROLLES

Composé et gravé par Théodore de Bry (1528 † 1598).

Même grandeur. (*Fac-simile.*) Collection Poterlet.

0^m,158 de diamètre

D. Guilmard direx. N° 132 E. Plon et Cie, édit.

FOND DE PLAT (les Anabaptistes) ET FRISE

Composé et gravé par Théodore de Bry (1528 † 1598).

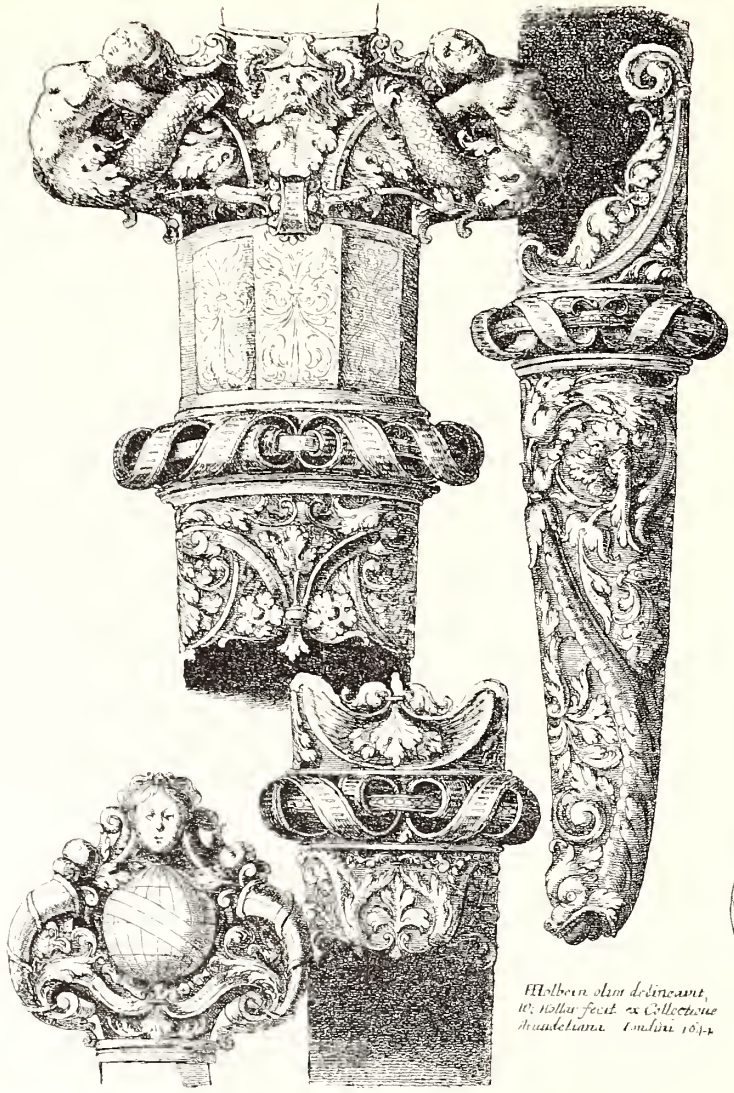
Même grandeur. (*Fac-simile.*) Collection Poterlet.

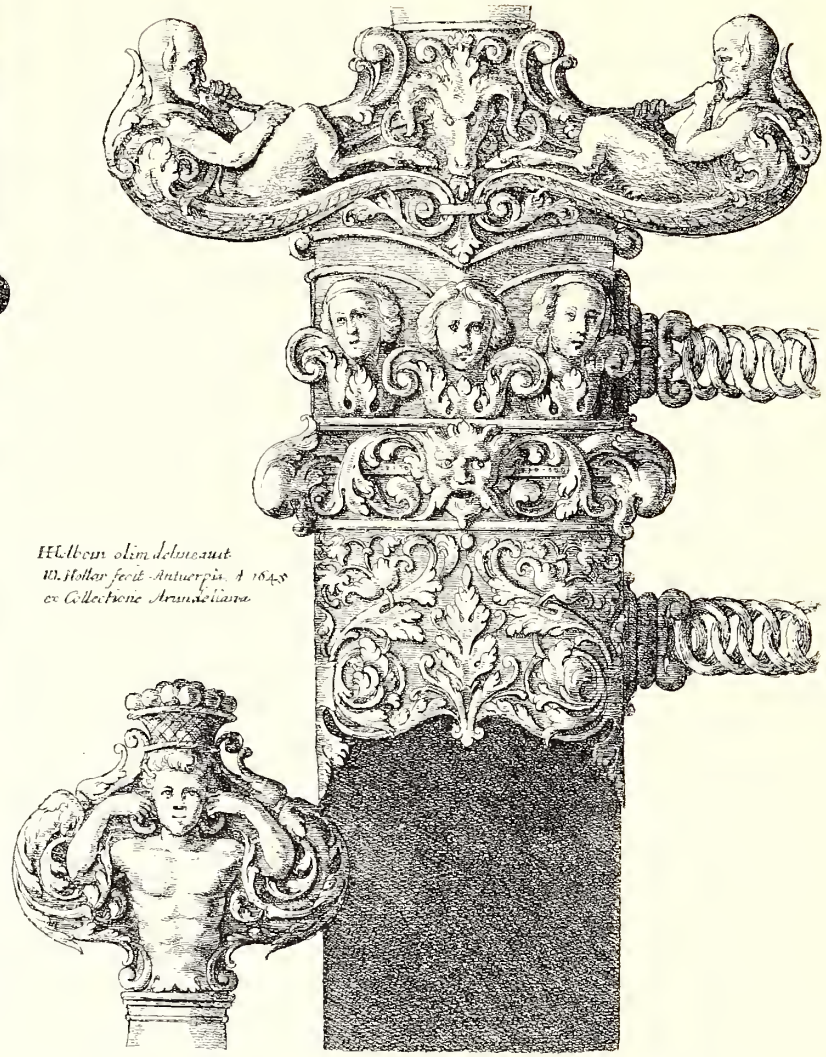
D. Guilmard direx. N° 133 E. Plon et Cie, édit.

CARTOUCHE (la Terre)

Composé et gravé par Jost Amman (1539 † 1591)

0m,20 sur 0m,26. (*Fac-simile.*) Collection Poterlet.





D. Guilmard direx.

N° 134

E. Plon et Cie, edit.

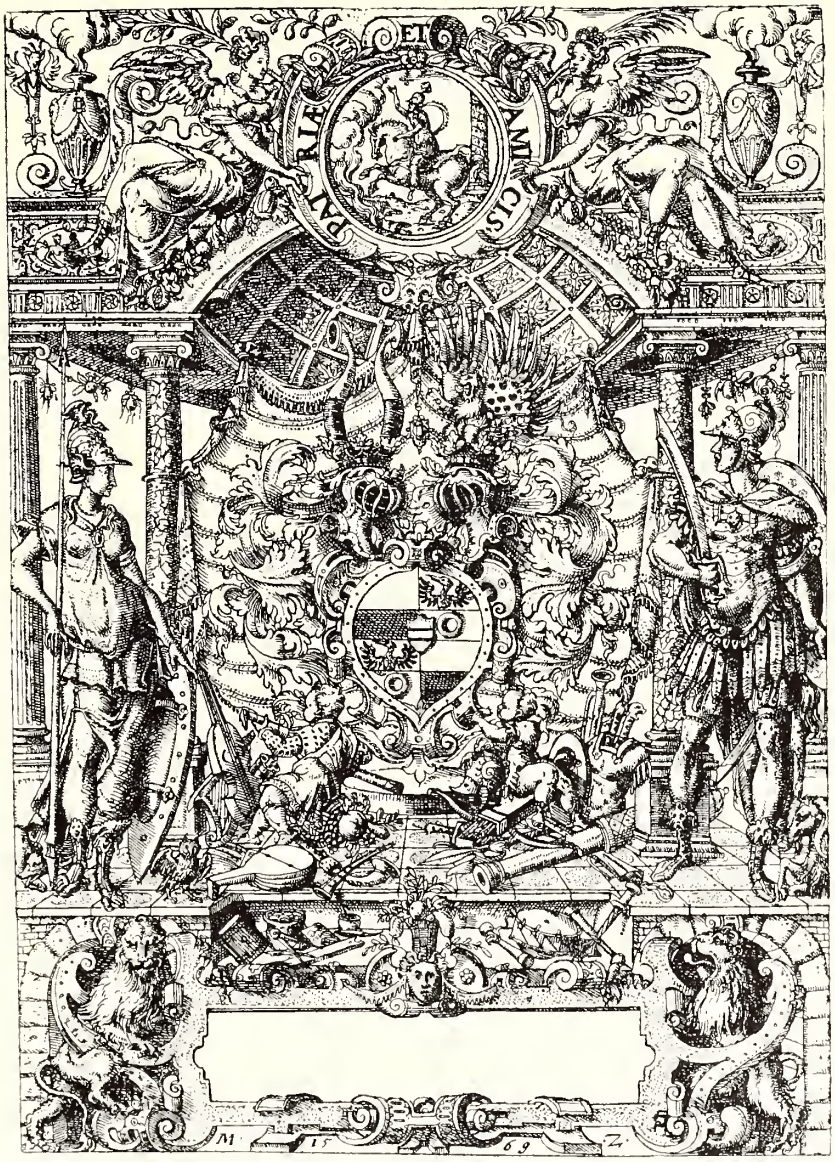
POIGNARD ET ÉPÉE

Composé par Hans Holbein (1498 † 1554). — Gravé par W. Hollar en 1644.

Même grandeur.

(*Fac-simile.*)

Collection Bérard.



D. Guilmard direx. E. Plon et Cie, édit.

N° 135

PANNEAU D'ARMOIRIE

Composé et gravé par Mathias Zund (1569).

Même grandeur. (*Fac-simile.*) Collection Bérard.

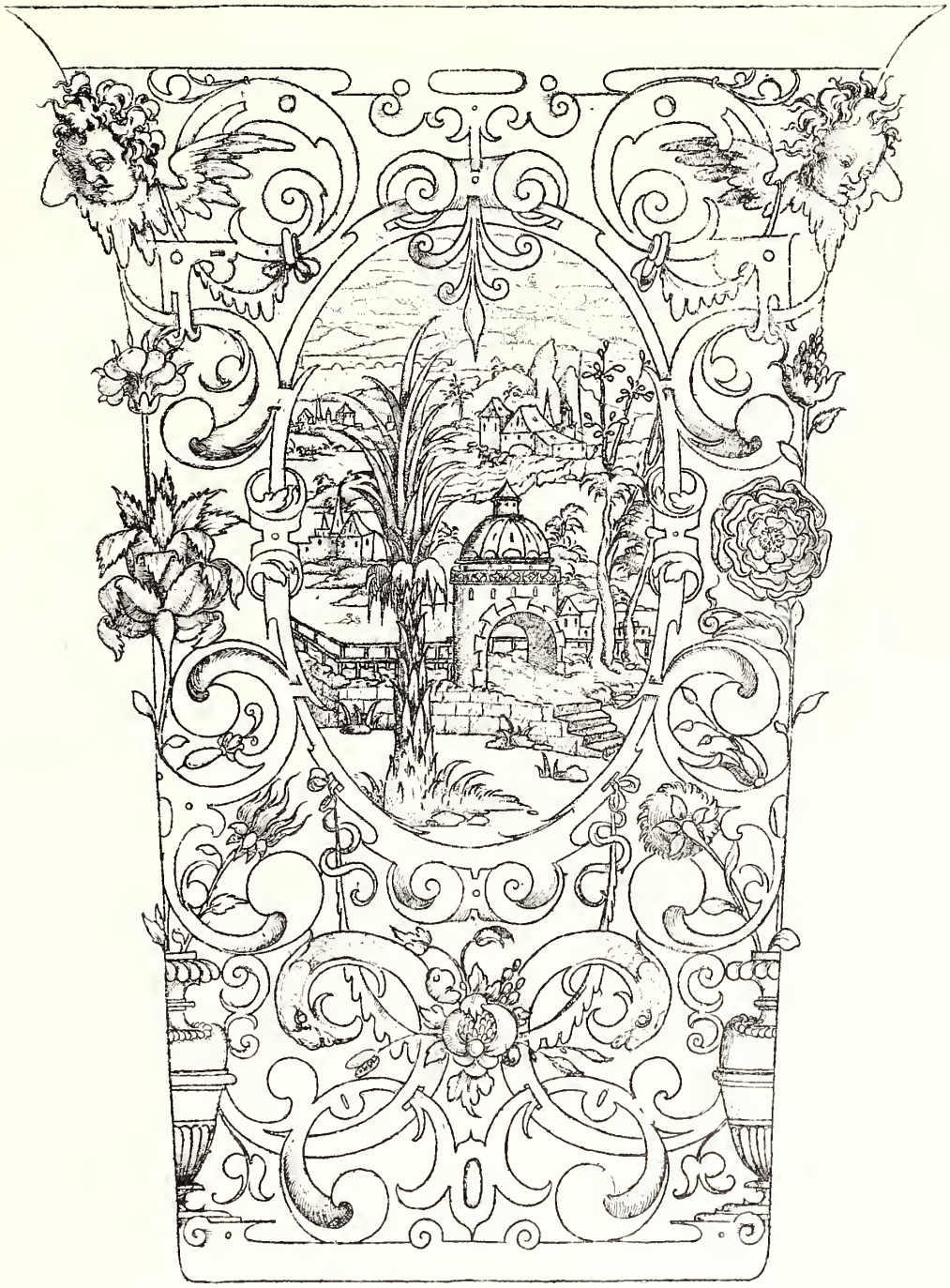
D. Guilmard direx. E. Plon et Cie, édit.

N° 136

GOBELET A ANSE

Composé et gravé par Georges Wechter (1579).

0^m,15 sur 0^m,17. (*Fac-simile.*) Collection Foulc.



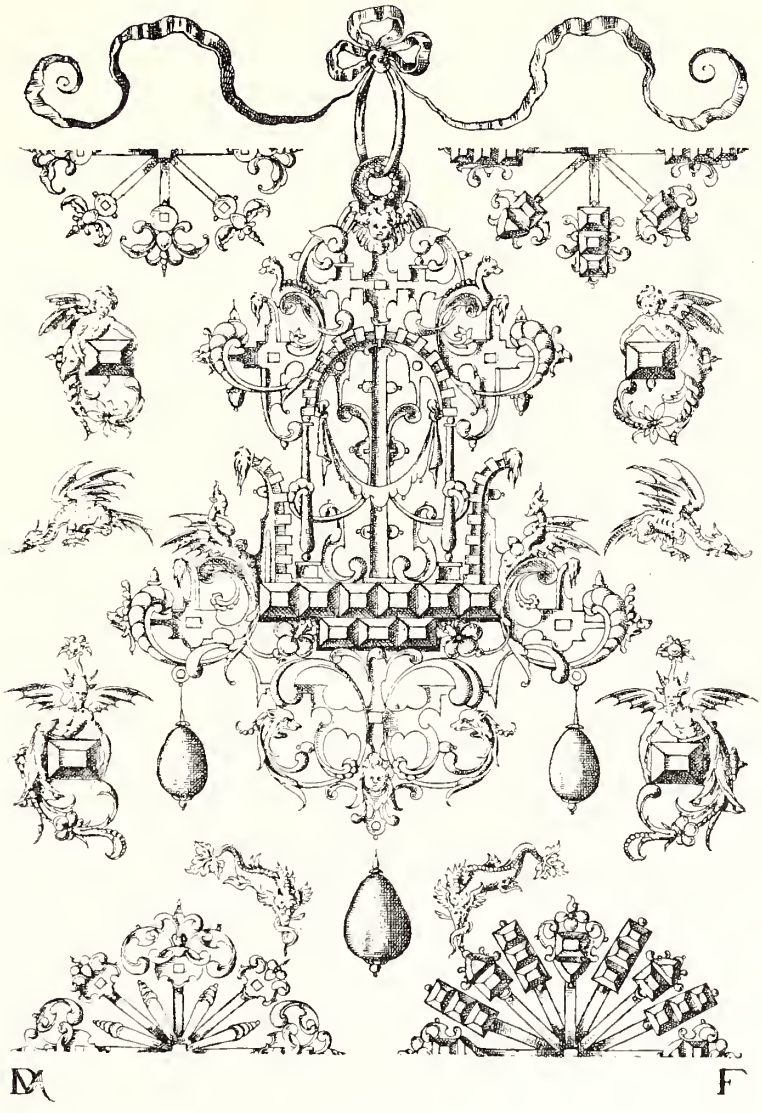
D. Guilmard direx. E. Plon et Cie, edit.

N° 137

GOBELET

Composé et gravé par Paul Flynt (1592).

0^m,155 sur 0^m,45. (*Fac-simile.*) Collection Foulc.



D. Guilmard direx. E. Plon et Cie, édit.

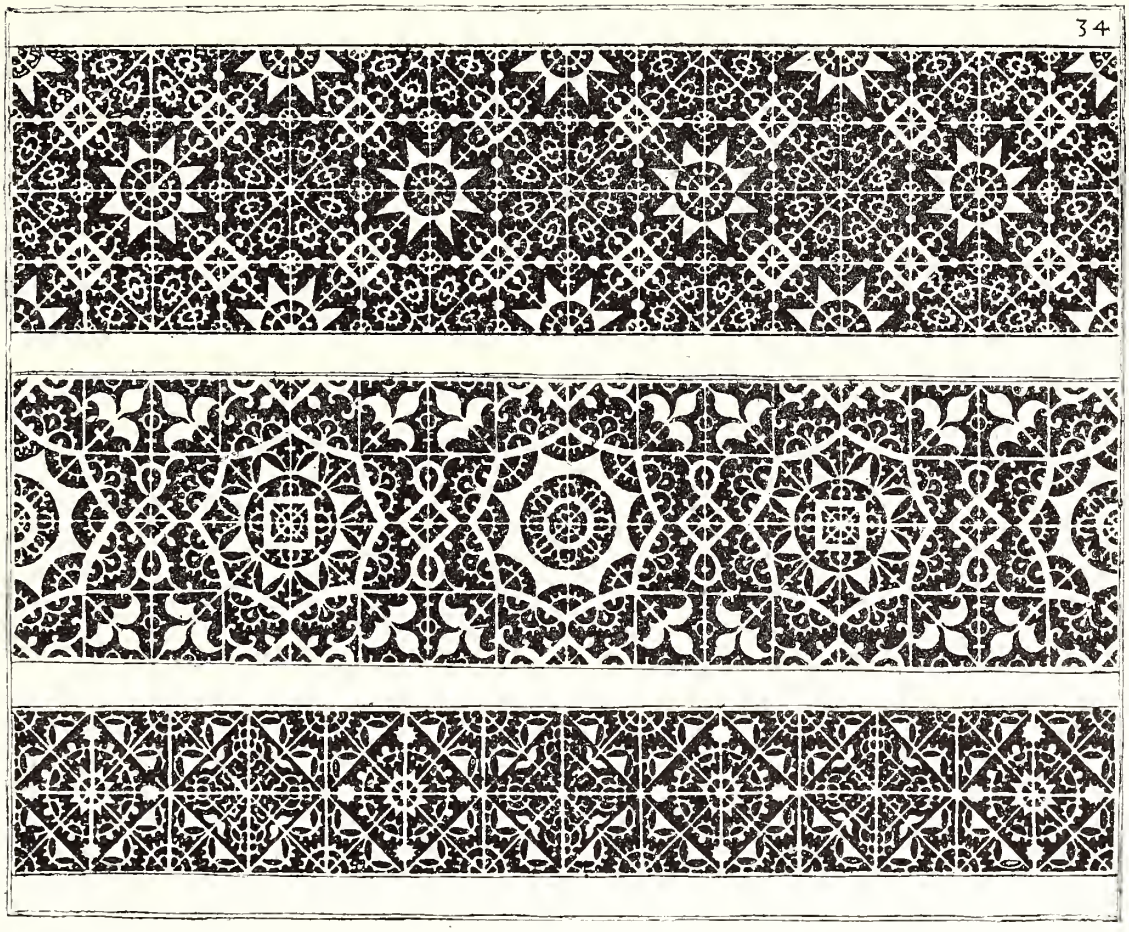
N° 138

MOTIFS DE BIJOUTERIE

Composé et gravé par Daniel Mignot (1593).

Même grandeur. (*Fac-simile.*) Collection Lesoufaché.

ÉCOLE ALLEMANDE, XVIe SIÈCLE, STYLE RENAISSANCE.



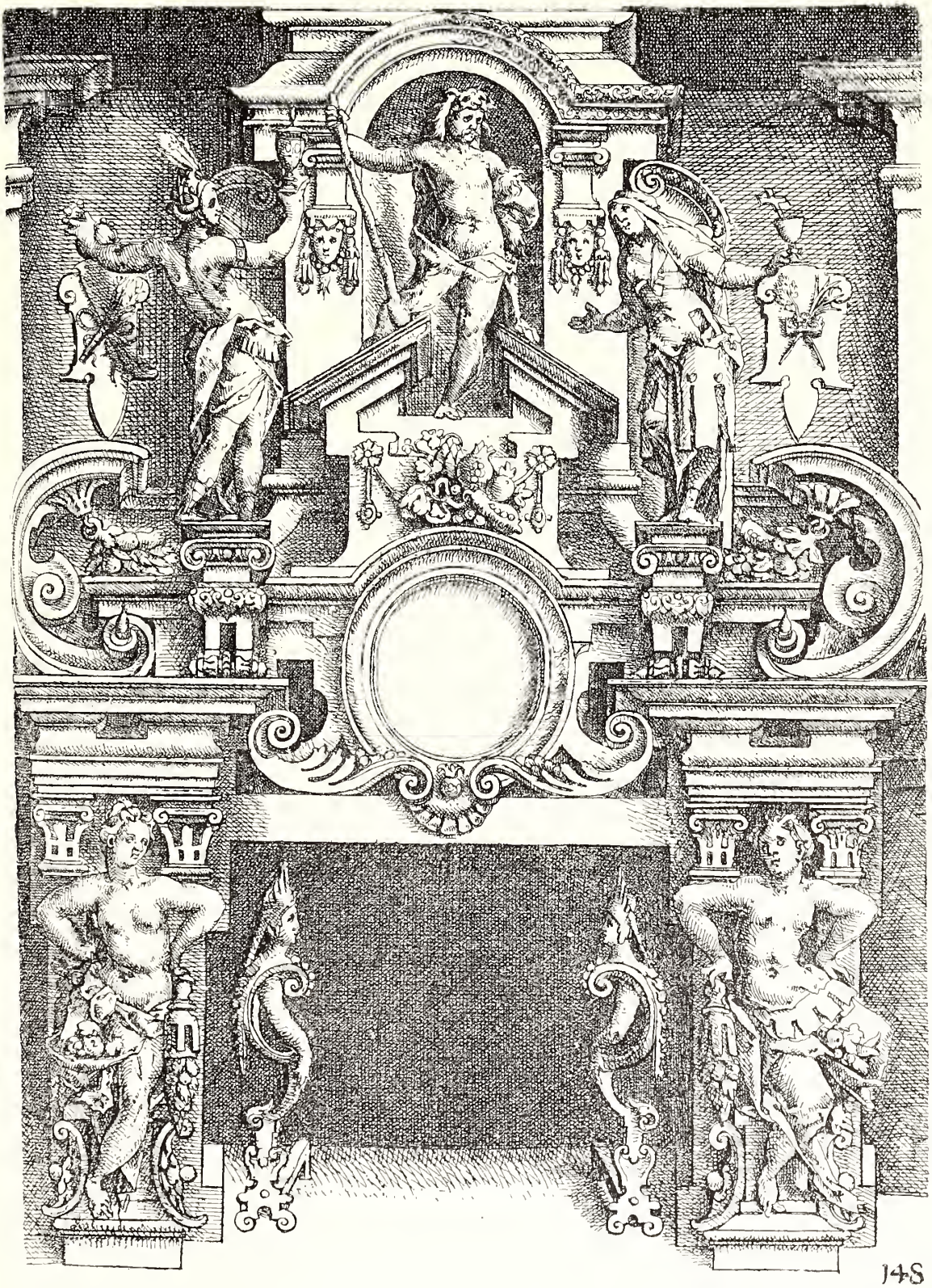
D. Guilmard direx. E. Plon et Cie, édit.

N° 139

MODÈLES DE BRODERIE

Composé et gravé par Jean Siebmacher (1595).

Même grandeur. (*Fac-simile.*) Collection Bérard.



D. Guilmard direx. N° 140 E. Plon et Cie, édit.

CHEMINÉE

Composé et gravé par Wendel Dietterlin (1598).

0m,18 sur 0m,25. (*Fac-simile.*) Collection Guilmard.

D. Guilmard direx. L. Plon et Cie, édit.

N° 141

PALMETTE D'ORFÉVRERIE

Composé par P. Symoni. Gravé par P. N. C. (1621).

Même grandeur. (*Fac-simile.*) Collection Foulc.

D. Guilmard direx. E. Plon et Cie, édit.

N° 142

ALPHABET. — B. H.

Composé et gravé par Lucas Kilian en 1627.

0m,11 sur 0m,14 chacun. (*Fac-simile.*) Collection Poterlet.

D. Guilmard direx.

N° 143

E. Plon et Cie, édit.

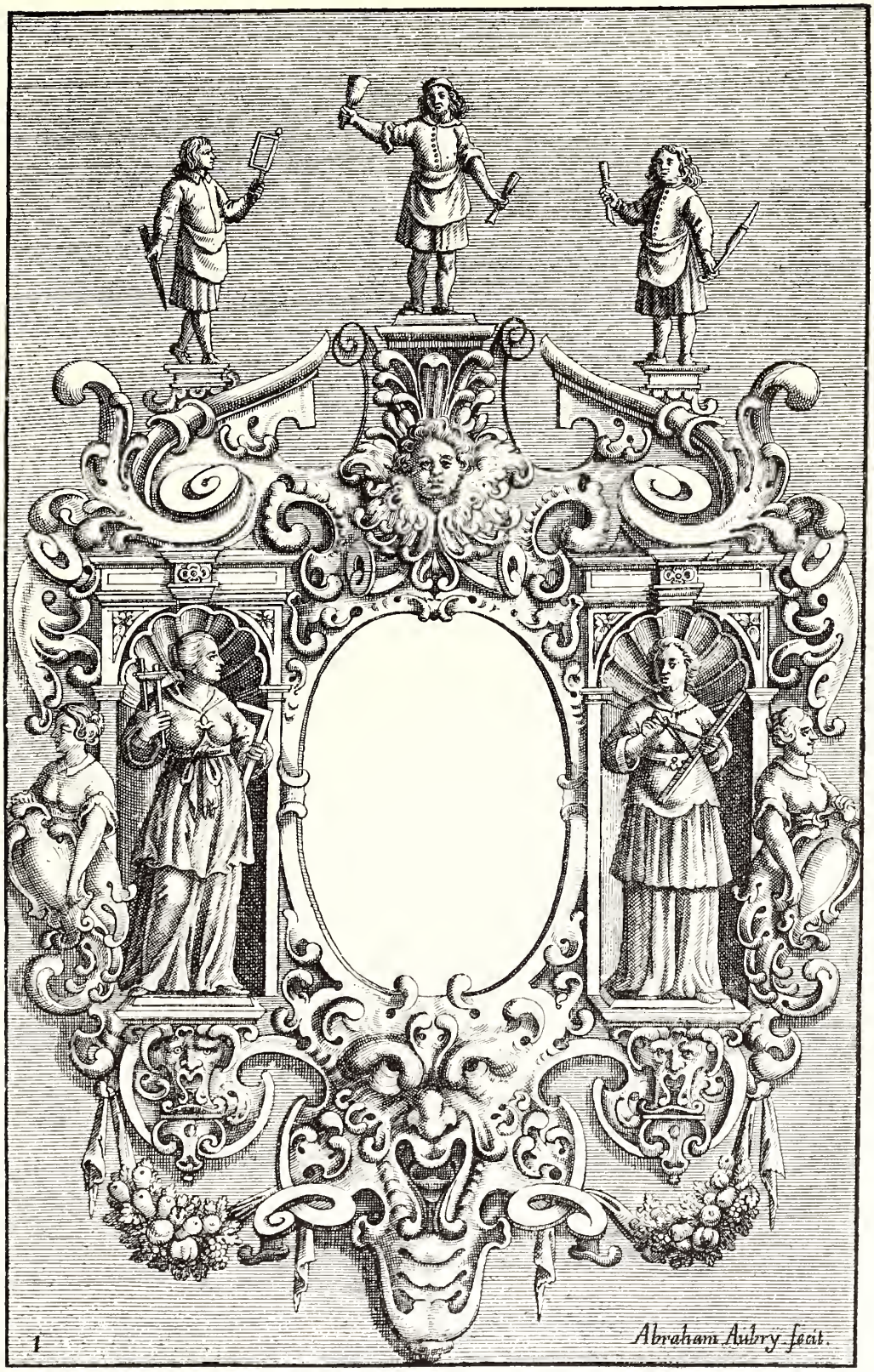
FRISES

Composé et gravé en Italie par François Clein, Cleyn ou Klein (1645 ? 1646).

0m,30 sur 0m,21

(*Fac-simile.*)

Collection Poterlet.

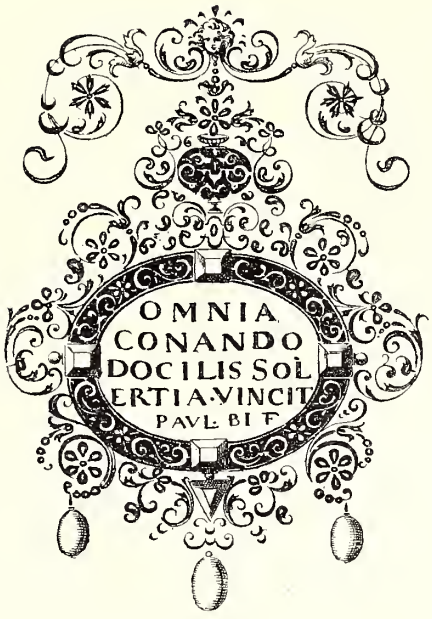


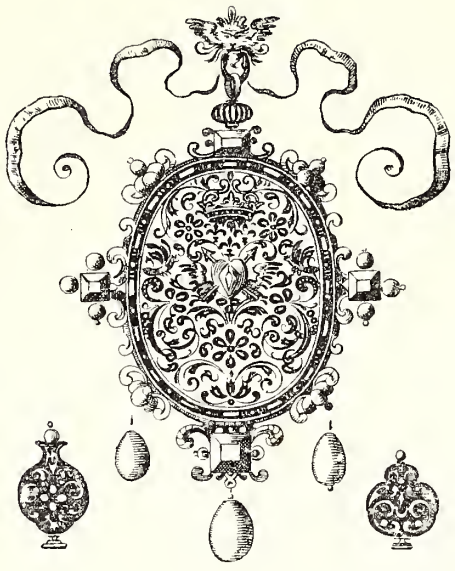
D. Guilmard direx. N° 144 E. Plon et Cie, édit.

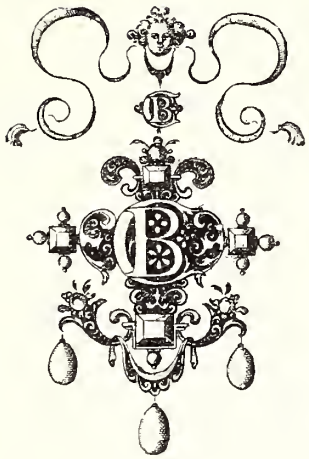
TITRE GENRE AURICULAIRE

Composé par Frederich Unteutsch, maître menuisier à Francfort. Gravé par Abraham Aubry (1650).

0^m,17 sur 0^m,27. (*Fac-simile.*) Collection Guilmard.







D. GUILMARD direx.

E. PLON ET Cie, edit.

N° 145

PETITES PENDELOQUES ET BOUTEROLLE

Composé et gravé par Paul BIRCKENHULTZ (1670).

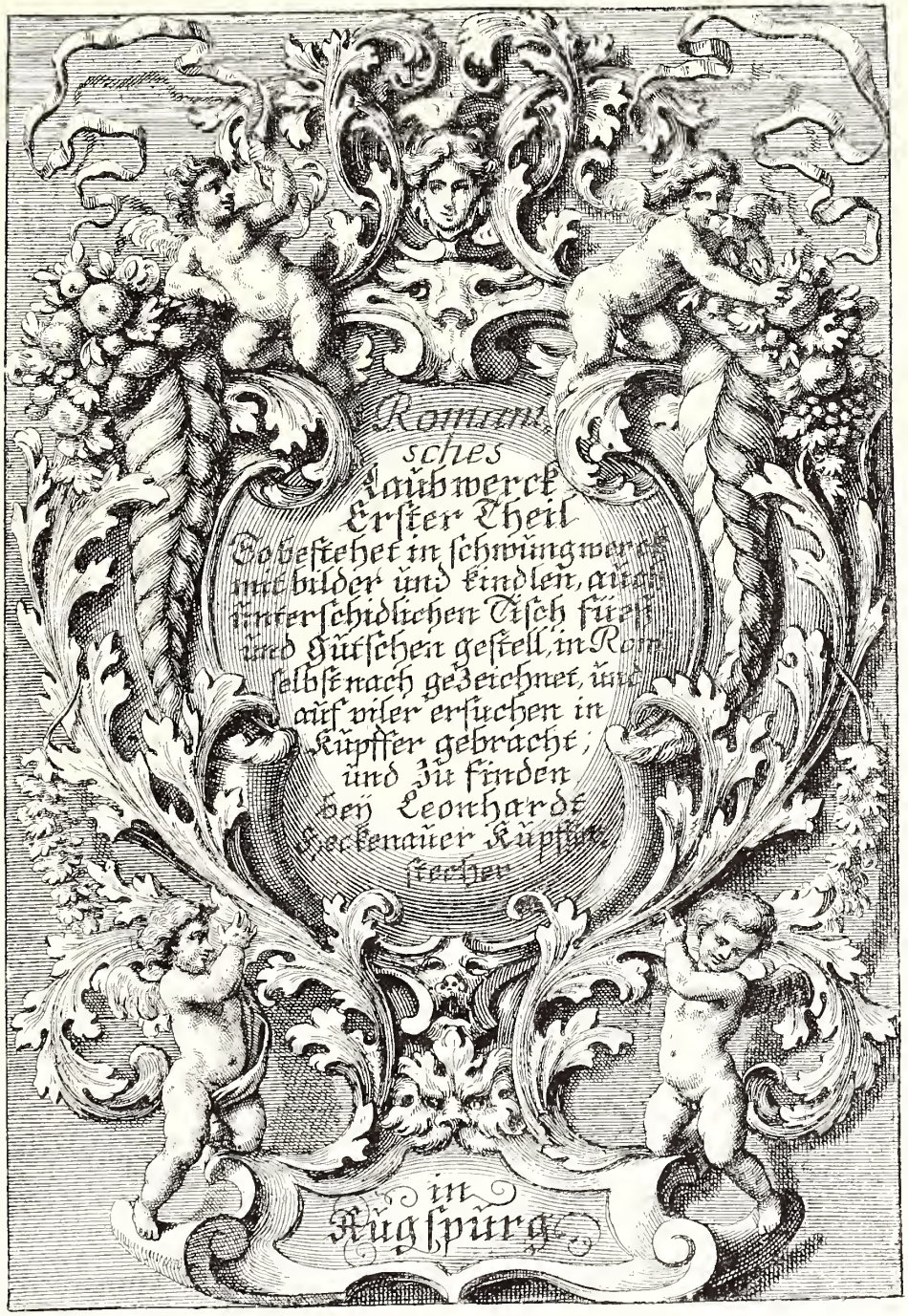
Même grandeur. (*Fac-simile.*) Collection LESOUFACHÉ.

D. GUILMARD direx. N° 146 E. PLON ET Cie, édit.

TITRE

Composé et gravé par Johan Ulrich STAPFF, d'Augsbourg, vers 1670.

0m,165 sur 0m,23. (*Fac-simile.*) Collection POTERLET.



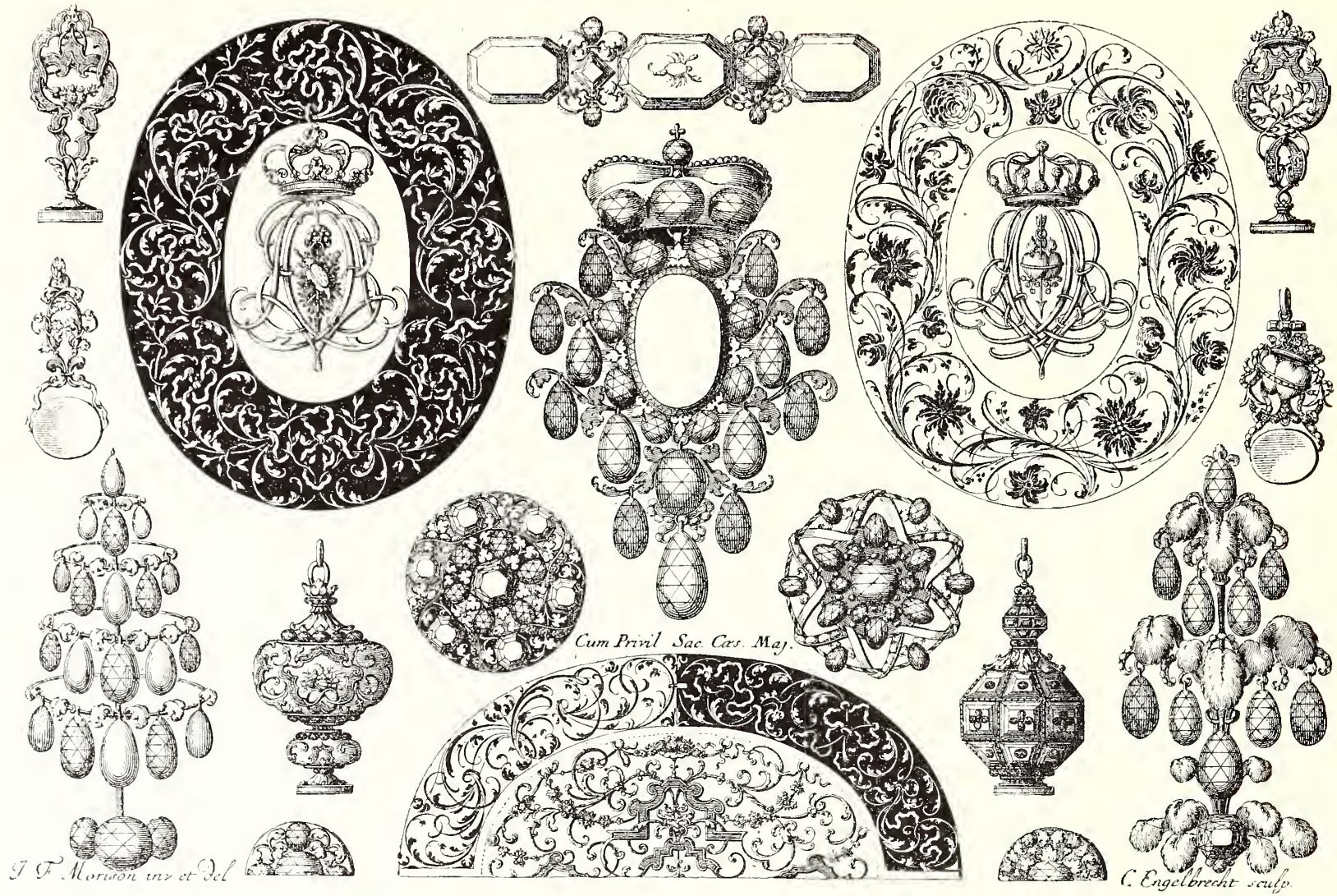
D. Guilmard direx. F. Plon et Cie, édit.

N° 147

TITRE

Composé et gravé par Leonhardt Heckenauer. Fin du XVIIe siècle.

Même grandeur. (*Fac-simile.*) Collection Foulc.



D. GUILMARD direx.

N° 148

MOTIFS DE BIJOUTERIE

Composé par Frédérich-Jacob MORISSON vers 1697.

(*Fac-simile.*)

E. PLON ET Cie, édit.

Même grandeur.

Collection FOULC.

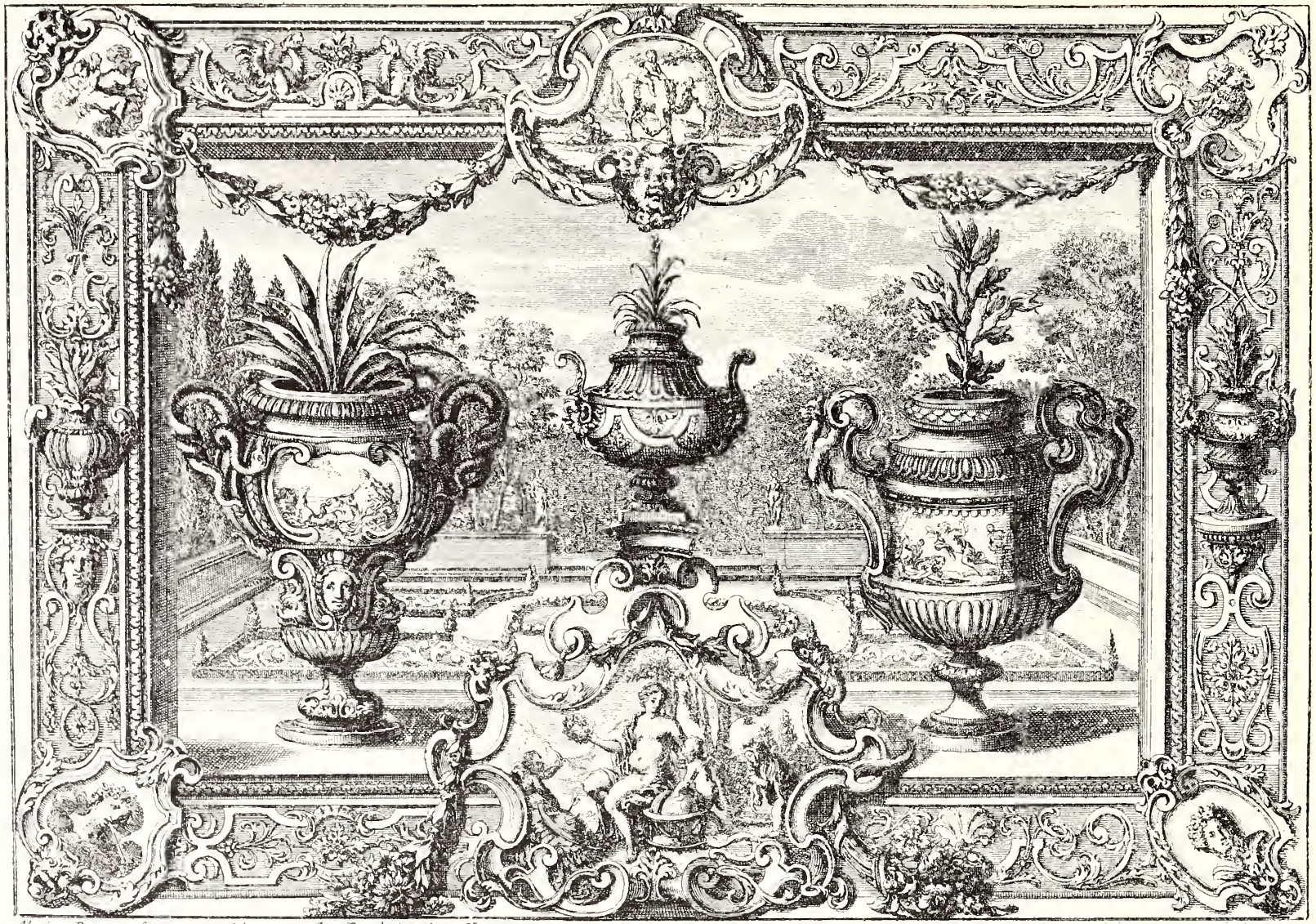
ÉCOLE ALLEMANDE, XVIIe SIÈCLE, GENRE LOUIS XIV.

D. Guilmard direx. N° 149 E. Plon et Cie, édit.

DOUBLE MOTIF DE CADRE

Composé et dessiné par Albrecht Biller. (Fin du XVIIe siècle.)

0m,20 sur 0m,33. *(Fac-simile.)* Collection Poterlet.



D. Guilmard direx.

N° 150

E. Plon et Cie, édit.

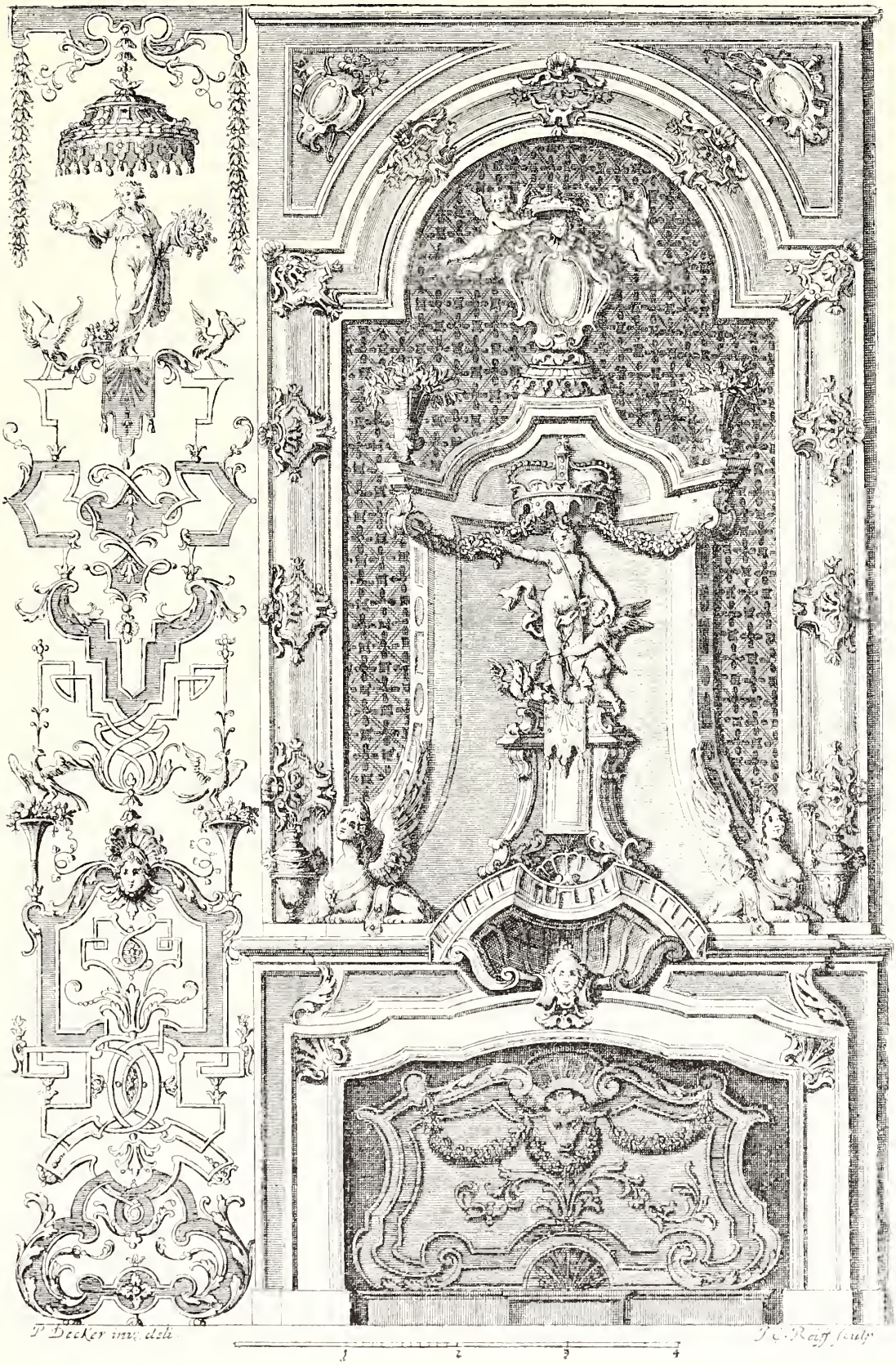
CADRE ET VASES

Composé et dessiné par Abraham Drentwett senior. — Georges-Henrich Schifflen, sculp.

0m,29 sur 0m,205

(*Fac-simile.*)

Collection Poterlet.

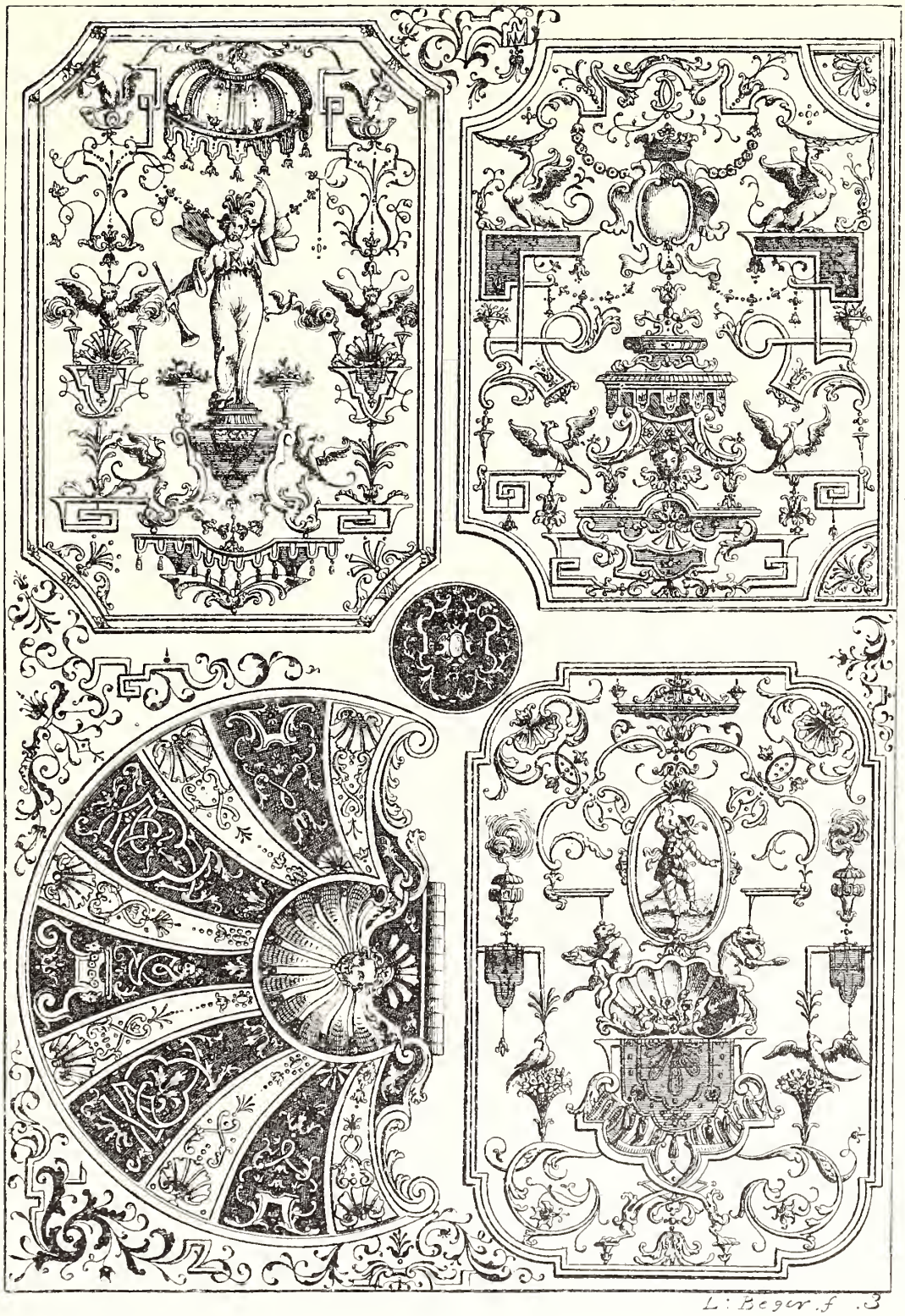


D. Guilmard direx. N° 151 E. Plon et Cie, édit.

MONTANT ET CHEMINÉE

Composé et dessiné par Paul Decker (1677 † 1715). Gravé par J. C. Reiff.

Même grandeur. *(Fac-simile.)* Collection Bérard.

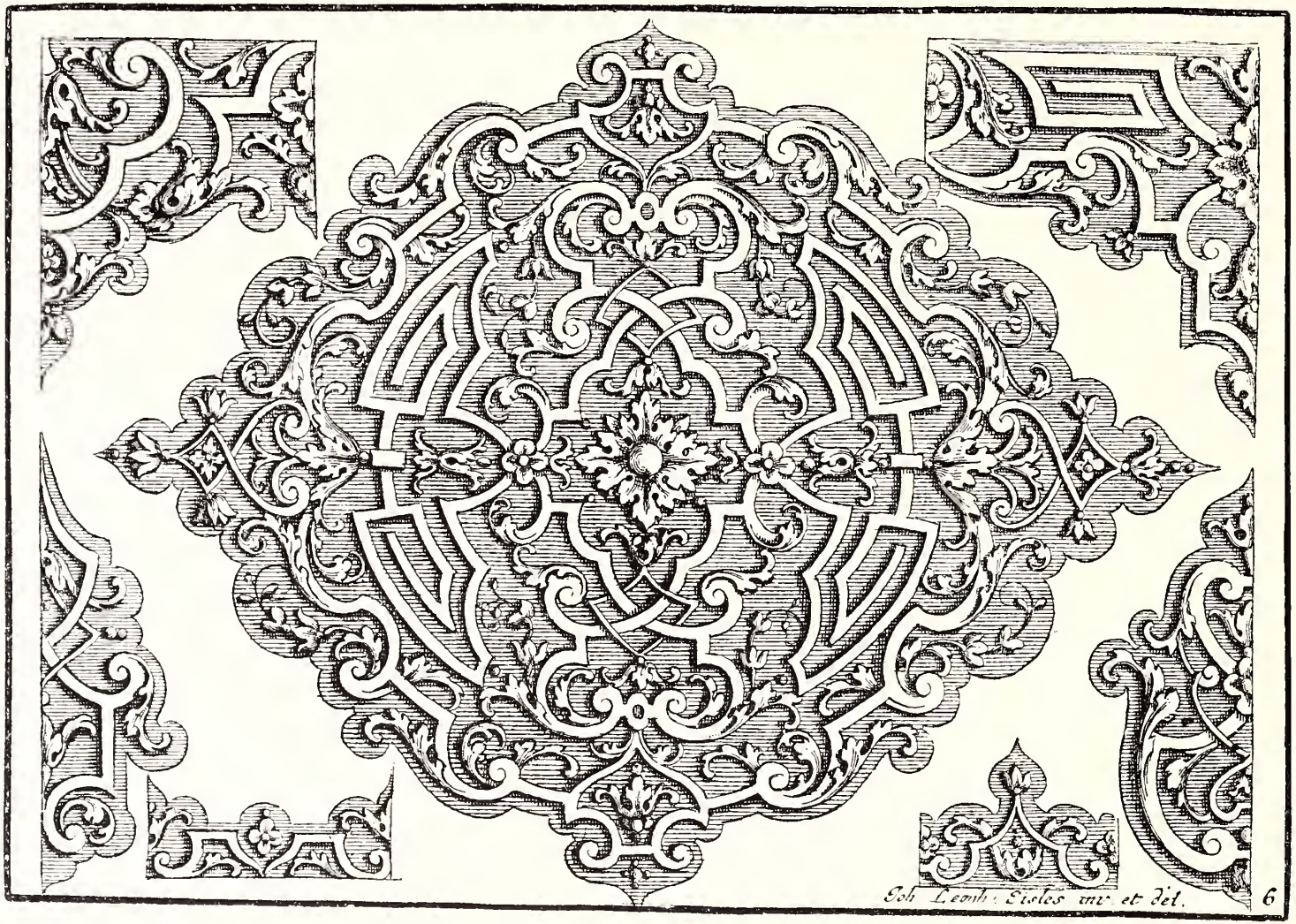


D. Guilmard direx. N° 152 E. Plon et Cie, édit.

DESSUS DE BOITES

Composé et dessiné par Paul Decker (1677 † 1715). Gravé par L. Beger.

Même grandeur. (*Fac-simile.*) Collection Bérard.



D. Guilmard direx.

E. Plon et Cie, édit.

N° 153

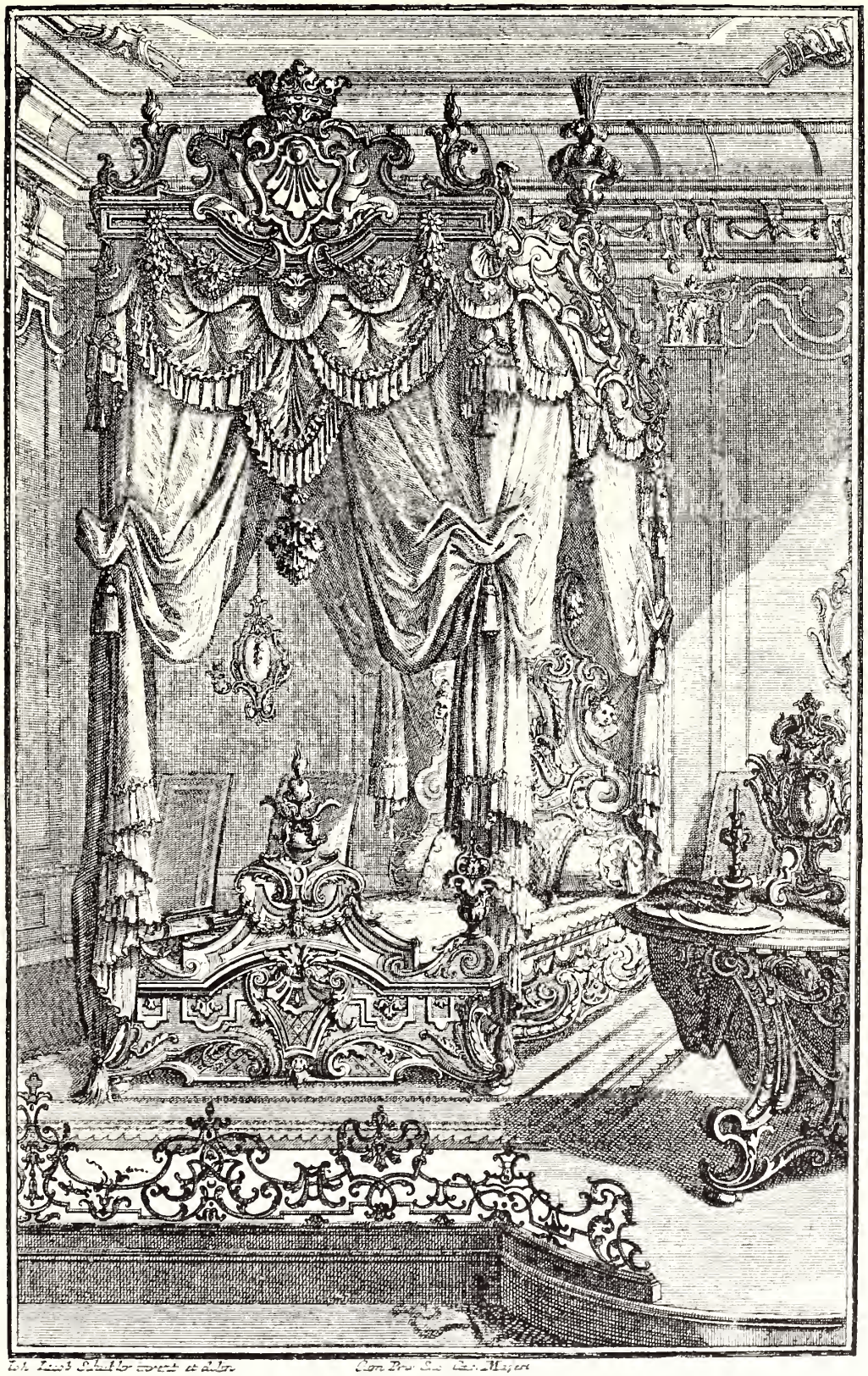
MÔTIFS D'ENTRELACS

Composé et dessiné par Jean-Leonhart Eysler (1730).

Même grandeur.

(*Fac-simile.*)

Collection Poterlet.

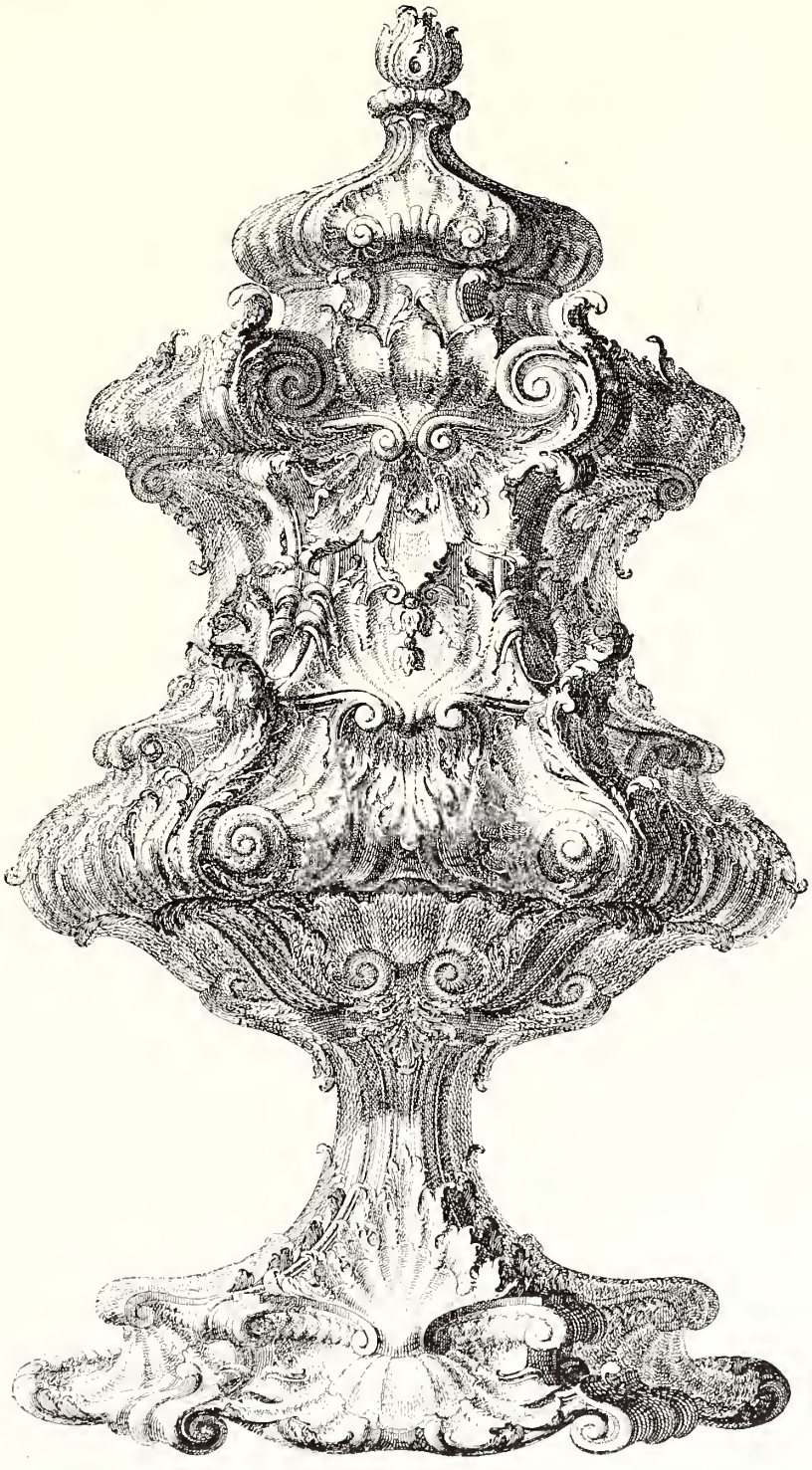


D. GUILMARD direx. N° 154 E. PLON ET Cie, édit.

LIT DE PARADE

Composé et dessiné par Jean-Jacques SCHUBLER vers 1735.

0^m,175 sur 0^m,28. (*Fac-simile.*) Collection POTERLET.



Vases ou Burettes à la moderne
delignéz et grave par Ieremie Wachsmuth
se vendent a Augsbourg chez les Heritiers de Ieremie Wolff
Avec Privilege de Sa Mayeste Imperiale et Catholique

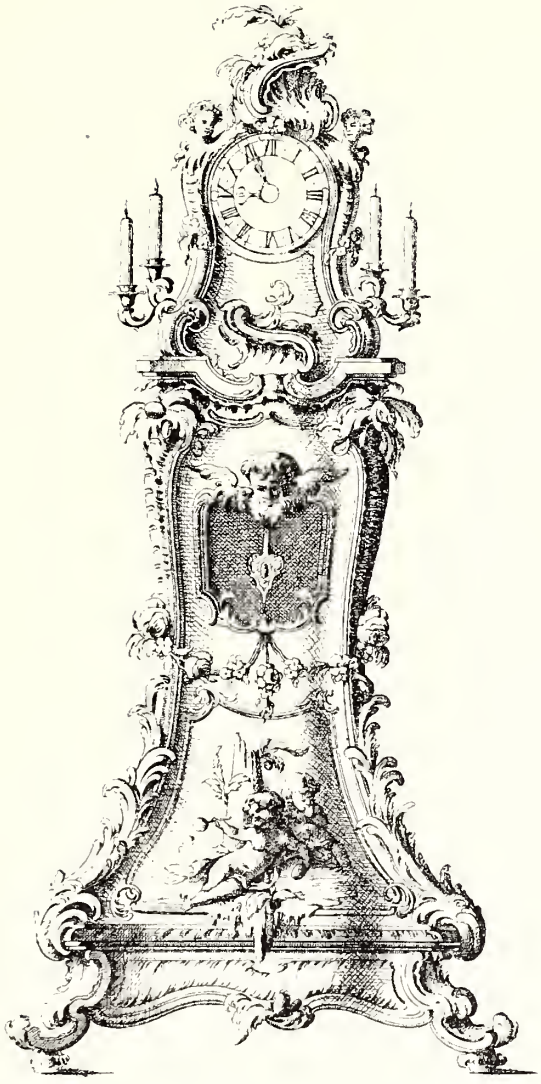
D. GUILMARD direx. E. PLON ET Cie, édit.

N° 155

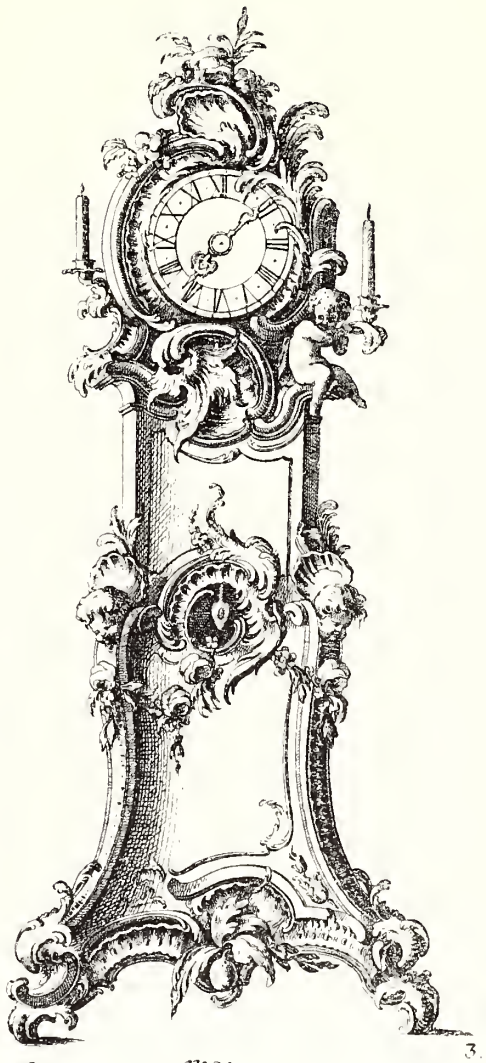
VASE ROCAILLE

Composé et gravé par Jérémie WACHSMUTZ (1712 † 1770).

0^m,18 sur 0^m,28. (*Fac-simile.*) Collection POTERLET



Hoppenhaupt Sen. del. N°90. I G Hertel. exc. A.V



Hoppenhaupt Sen. del. N°90. I G Hertel. exc. A.V.

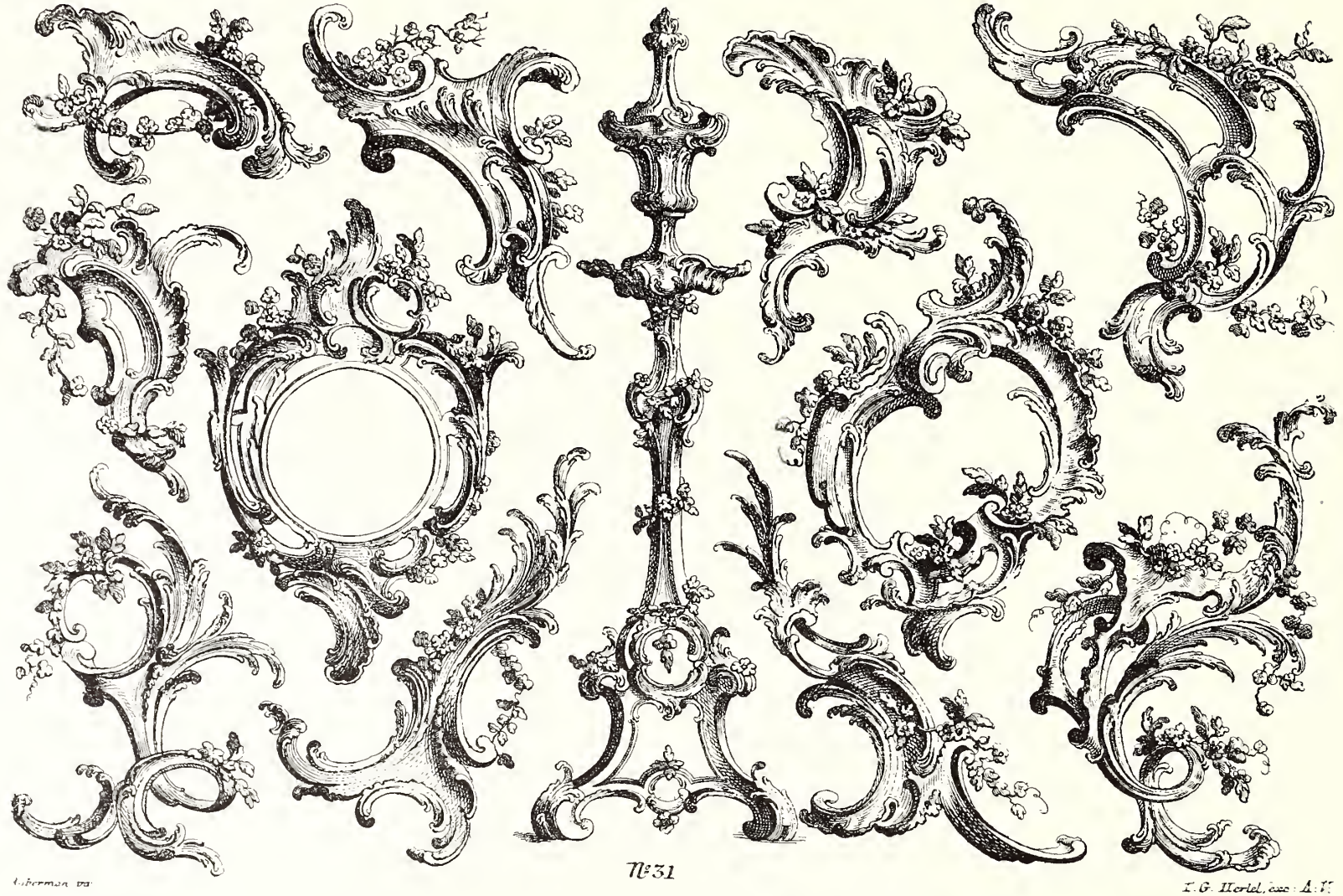
D. GUILMARD direx. E. PLON ET Cie, édit.

N° 156

BOITES D'HORLOGES

Composé et dessiné par J. M. HOPPENHAUPT senior, vers 1750.

0^m,13 et 0^m,11 sur 0^m,26. (*Fac-simile*) Collection POTERLET.



D. Guilmard direx.

N° 157

DÉTAILS ROCAILLE

Composé et dessiné par François-Xavier Habermann (1721 † 1796).

(*Fac-simile.*)

E. Plon et Cie, édit.

0^m,285 sur 0^m,19.

Collection Poterlet.

D. Guilmard direx.

E. Plon et Cie, édit.

N° 158

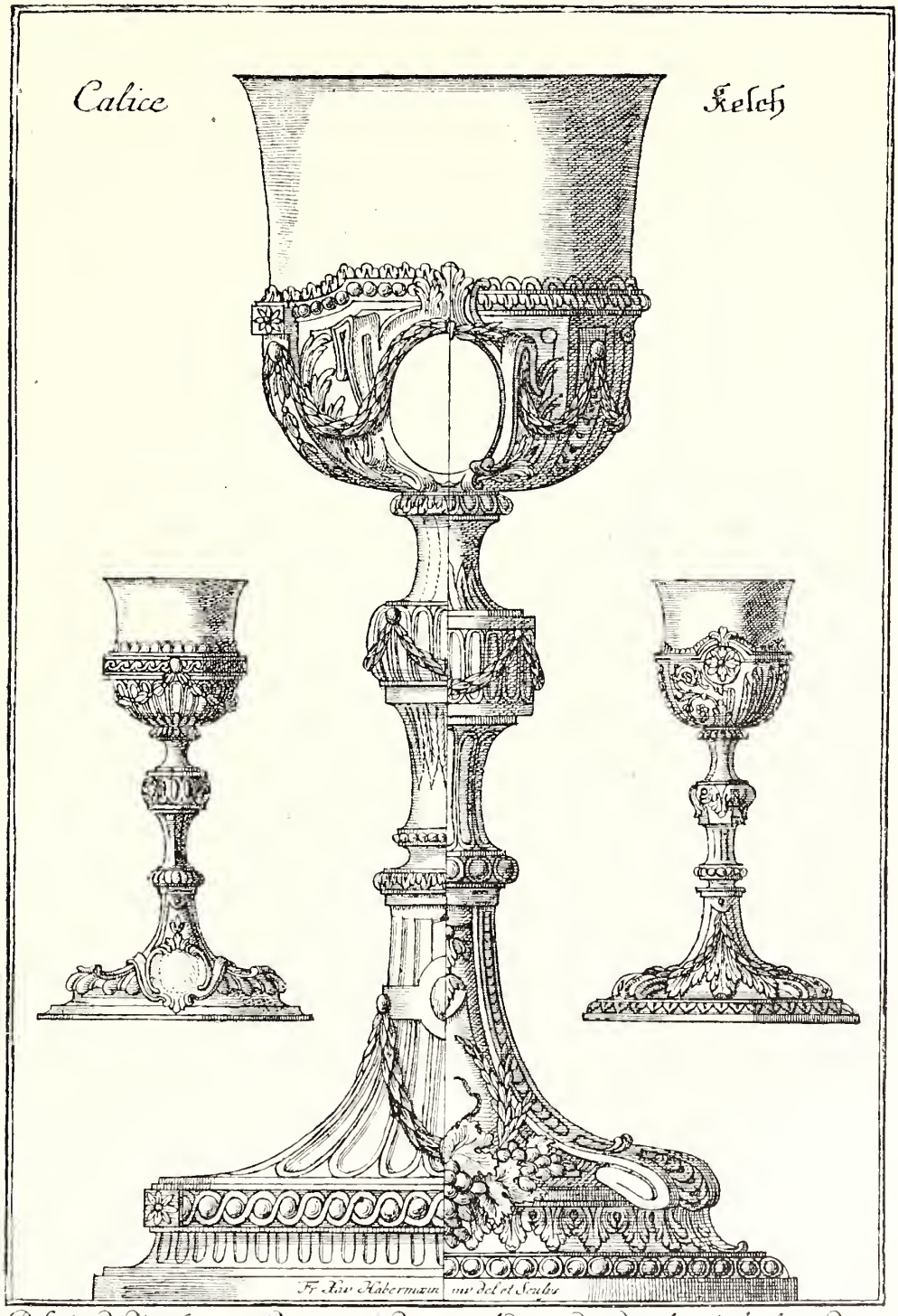
COMPOSITION ROCAILLE

Composé et gravé par Johann-Esaïe Nilson (1721 † 1788).

(*Fac-simile.*)

0m,18 sur 0m,155.

Collection Poterlet.



Desseins de diverses pieces d'argenterie, de vermeil, verg & d'or dans le goût le plus moderne comme ou les fabrique à Augsbourg ou Messieurs les Jouailliers en tiennent des assortimens complets dans leurs magasins & aux foires de Francfort & Leipsic

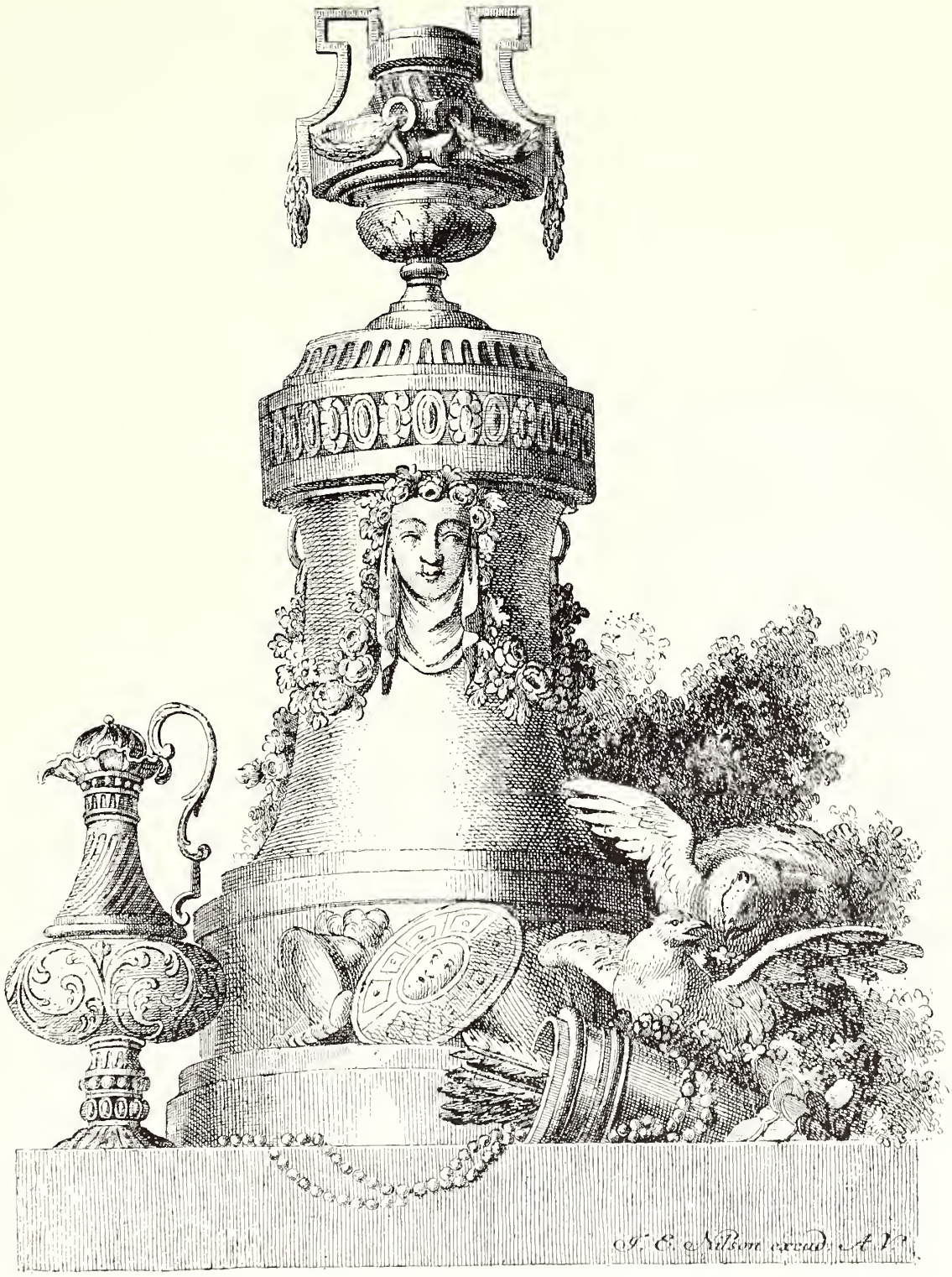
Vorstellung verschiedener Stücke von Gold u. Silber nach dem neuesten Geschmack, welche in den Silber gewölben in Augsburg, und auf den Frankfurter Leipziger und andern Messen zu haben sind

D. Guilmard direx. N° 159 E. Plon et Cie, édit.

MODÈLES D'ORFÈVRERIE

Composé et gravé par François-Xavier Habermann (1721 † 1796).

Même grandeur. (*Fac-simile.*) Collection Poterlet.



D. GUILMARD direx. E. PLON ET Cie, édit.

N° 160

SOCLE ET ATTRIBUTS

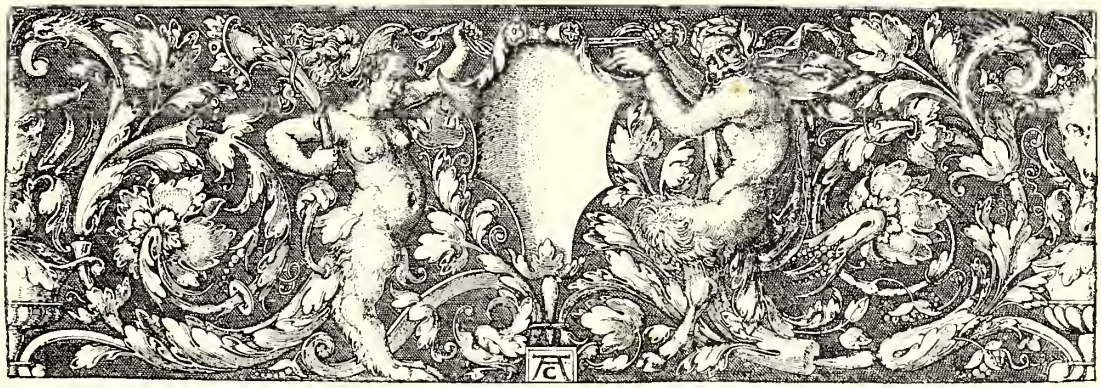
Publié à Augsbourg par Johann-Esaïe NILSON. (Fin du XVIIIe siècle)

0^m.16 sur 0^m.23. (*Fac-simile.*) Collection POTERLET.

ÉCOLE DES PAYS-BAS

(FLAMANDE ET HOLLANDAISE)

PLANCHES 161 A 180.



D. Guilmard direx.

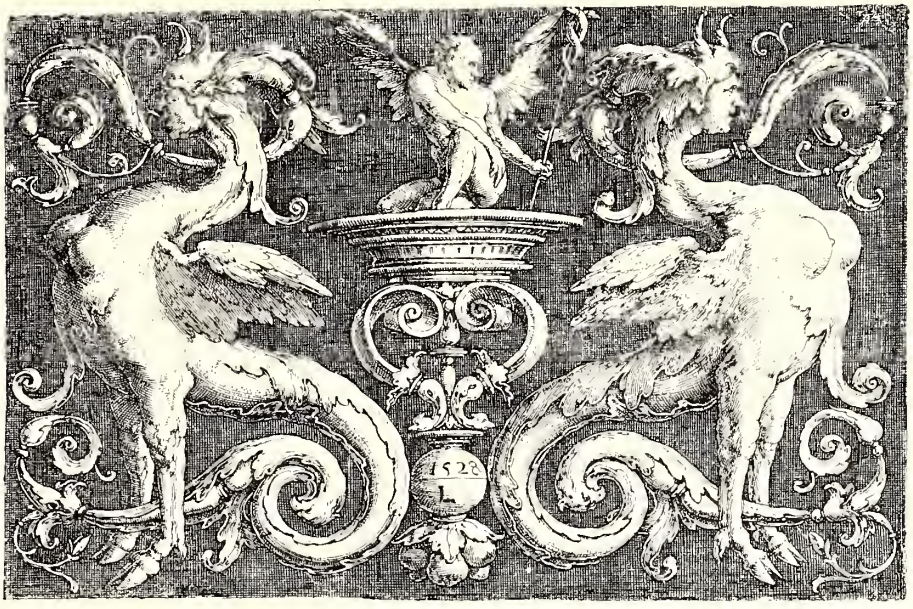
E. Plon et Cie edit.

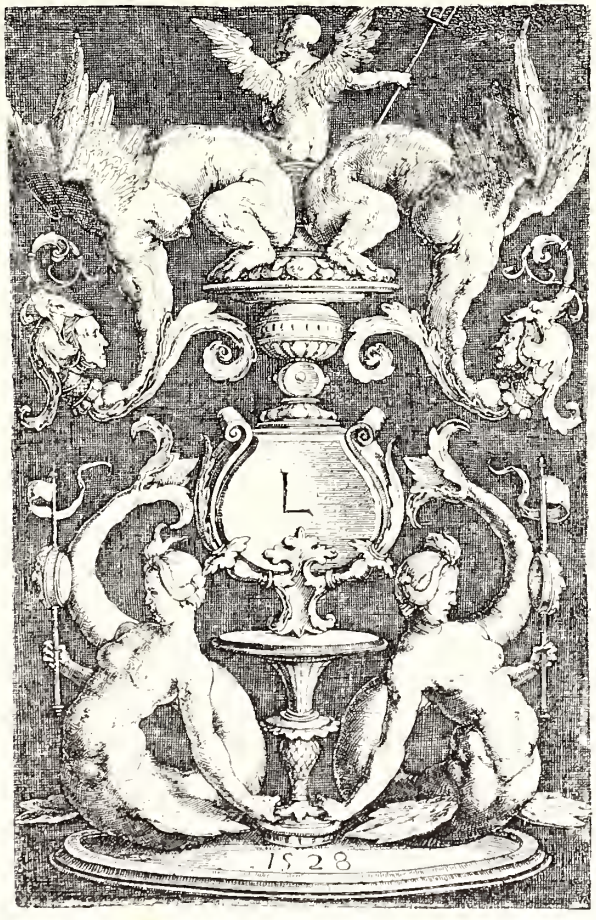
N° 101

FRISE ET MONTANTS

Composé et gravé par Alaert Claas (1520 à 1555).

Même grandeur. (*Fac-simile.*) Collection Fouquet.





D. Guilmard direx. E. Plon et Cie, edit.

N° 162

PANNEAUX GROTESQUES

Composé et gravé par Lucas de Leyde (1491 † 1580).

Même grandeur. (*Fac-simile.*) Collection Foulc.

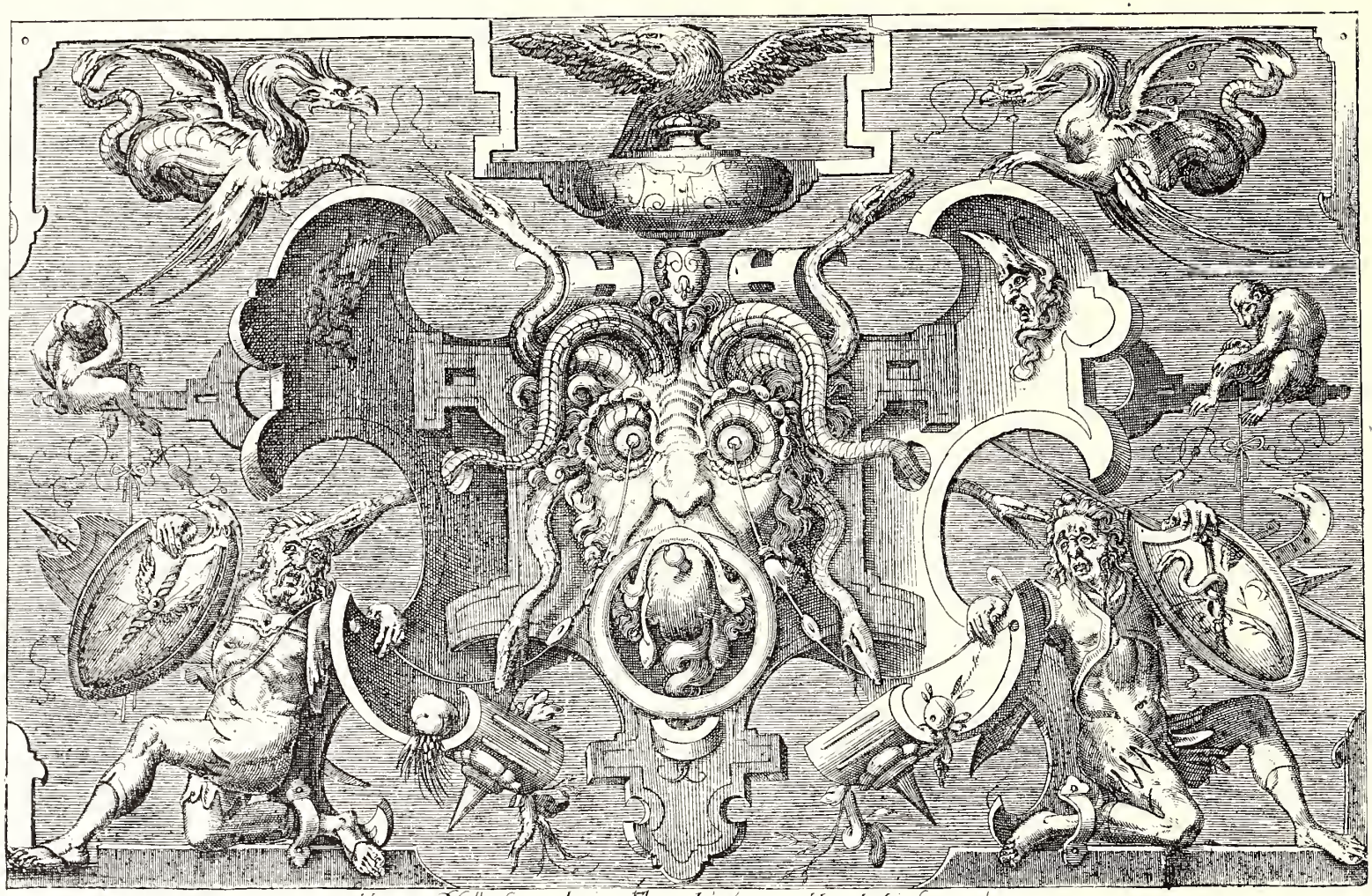
D. Guilmard direx. E. Plon et Cie, édit.

N° 163

PANNEAU GROTESQUE

Composé et gravé par Cornelius Bos, vers 1550 à 1560.

0m,175 sur 0m,26. (*Fac-simile.*) Collection Foulc.



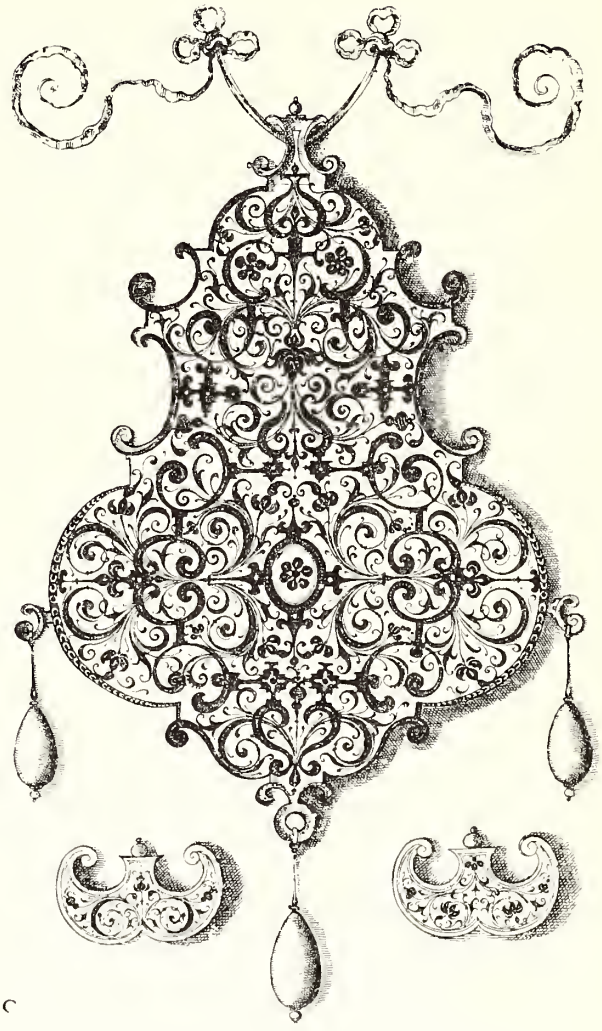
D. GUILMARD direx. E. PLON ET Cie, édit.

N° 164

PANNEAU GROTESQUE

Composé par Jacques FLORIS, gravé par Herman MULLER, 1564.

Même grandeur. (*Fac-simile.*) Collection FOULC.



HC

D. Guilmard direx.

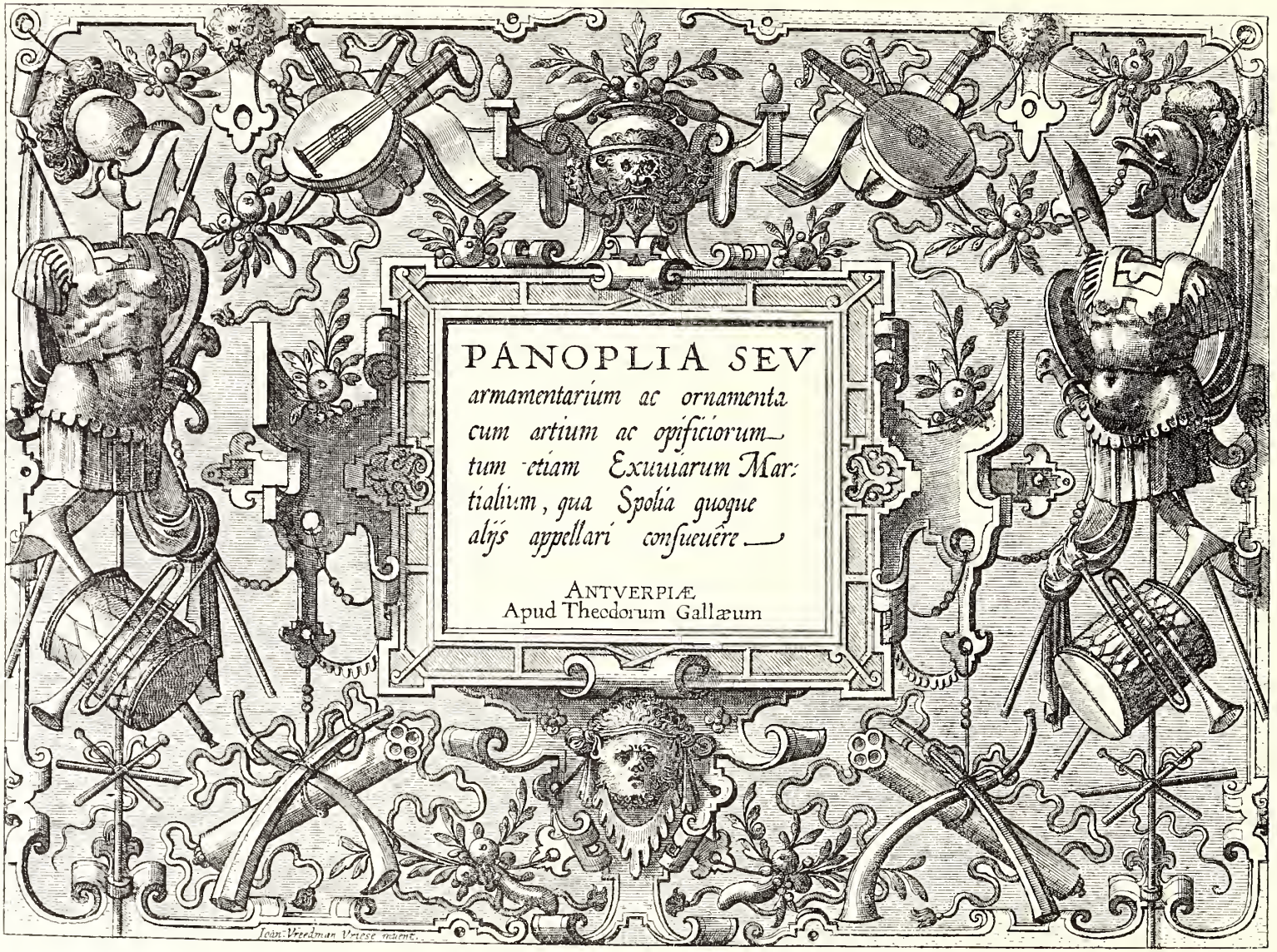
E. Plon et Cie, édit.

N° 165

PENDELOQUES

Composé et gravé par Hans Collaert, d'Anvers (1540 à 1622).

Même grandeur. (*Fac-simile.*) Collection Guilmard.



D. GUILMARD direx.

N° 166

E. PLON ET Cie, édit.

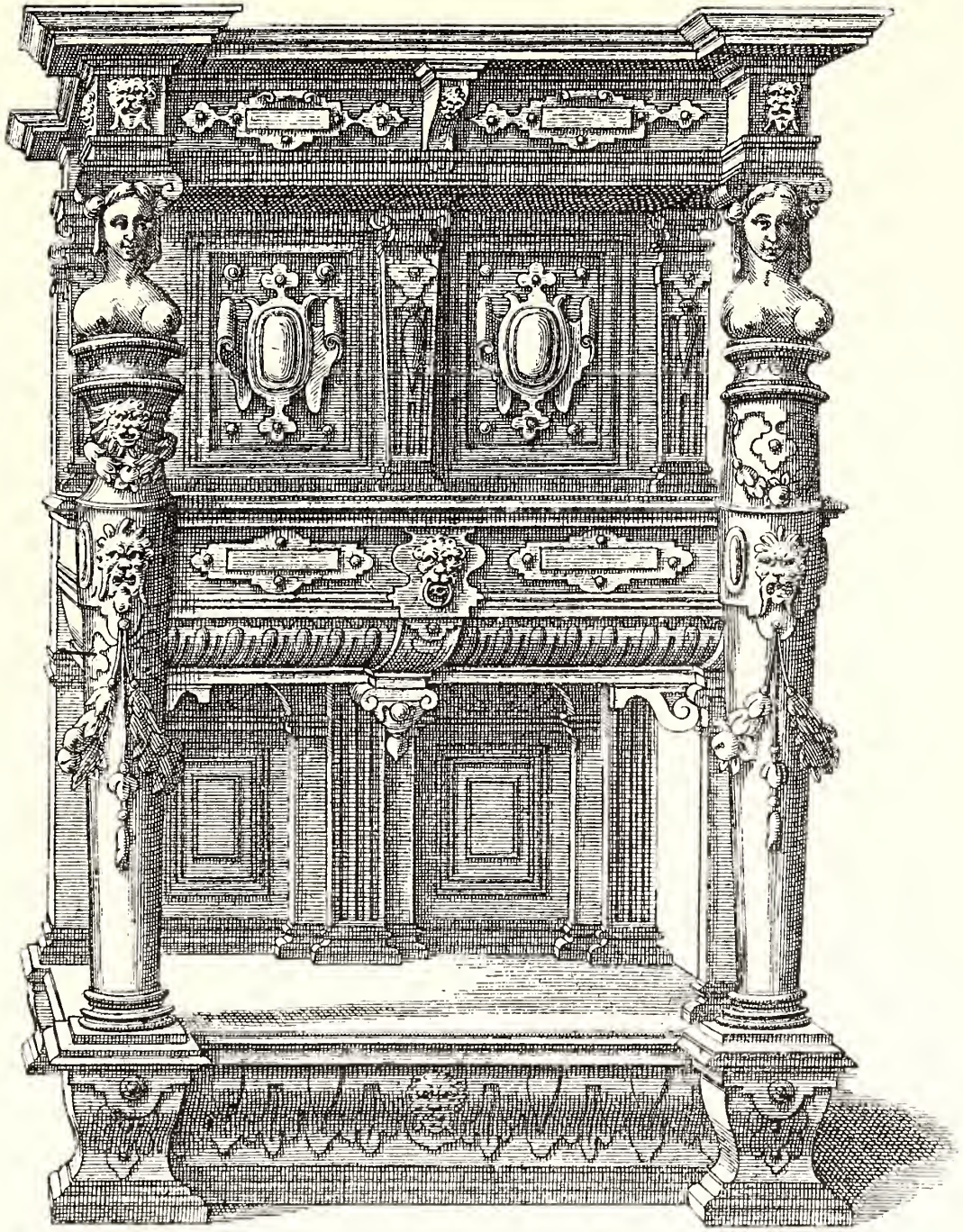
TITRE (Cartouche).

Composé par Jean VREEDMAN DE VRIESE, né en 1527 à Leuvarden en Frise.

0^m,18 sur 0^m,247.

(*Fac-simile.*)

Collection FOULC.



D. GUILMARD direx. E. PLON ET Cie, édit.

N° 167

MEUBLE

Composé et gravé par Paul VREDEMAN DE VRIESE, fils de Jean, né en 1554 à Anvers.

Même grandeur. (*Fac-simile.*) Collection FOULC

IOAN SADLER EXCVD MARC GERAERD FIGVR.

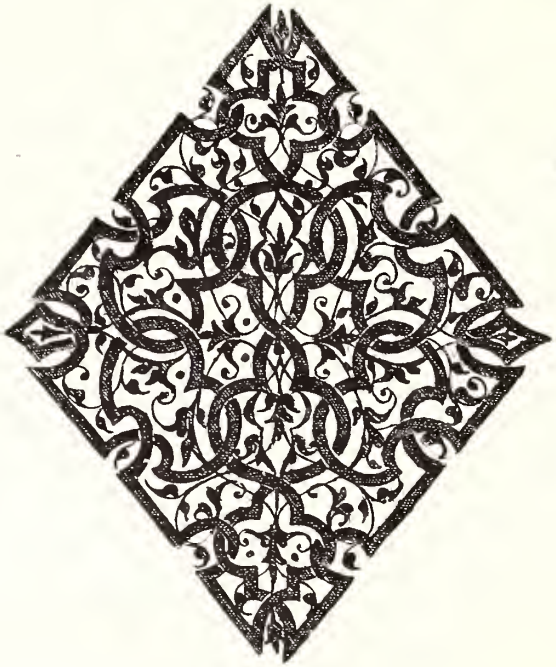
D. GUILMARD direx. E. PLON ET Cie, édit.

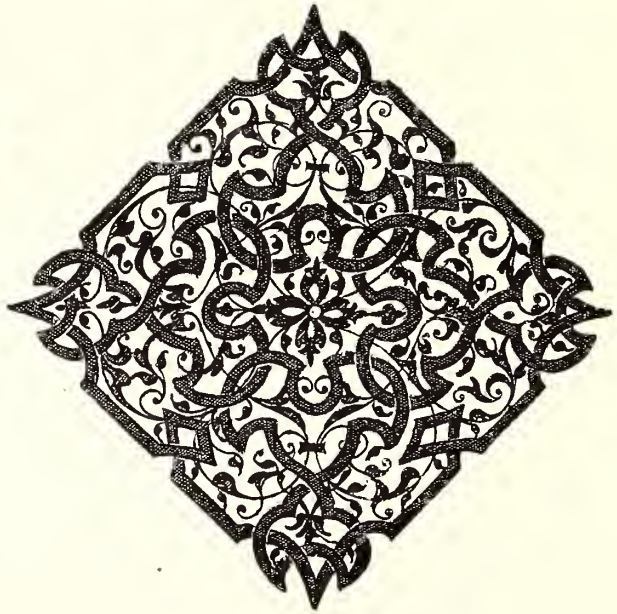
Nº 168

PASSION DE JÉSUS-CHRIST. — LE BAISER DE JUDAS

Composé et gravé par MARC GERAERD (1530 † 1590).

Même grandeur. (*Fac-simile.*) Collection POTERLET.





D. Guilmard direx.

Même grandeur.

N° 169

NIELLES ET MORESQUES

Composé et gravé par Baltazar Sylvius, vers 1554.

(*Fac-simile.*)

E. Plon et Cie, édit.

Collections Bérard et Foulc.

2.

103

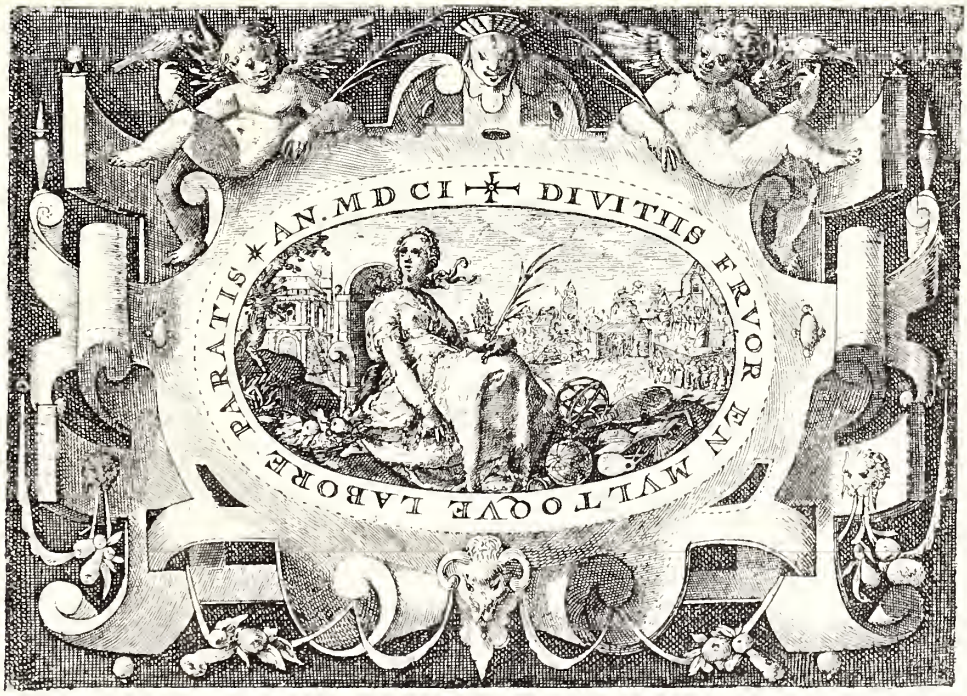
D. GUILMARD direx. N° 170 E. PLON ET Cie, édit.

PANNEAUX

Le premier composé par Abraham DE BRUYN, d'Anvers, 1584.

Le second composé par Nicolas DE BRUYN, fils d'Abraham, 1594.

Même grandeur. (*Fac-simile.*) Collection POTERLET.



D. Guilmard direx

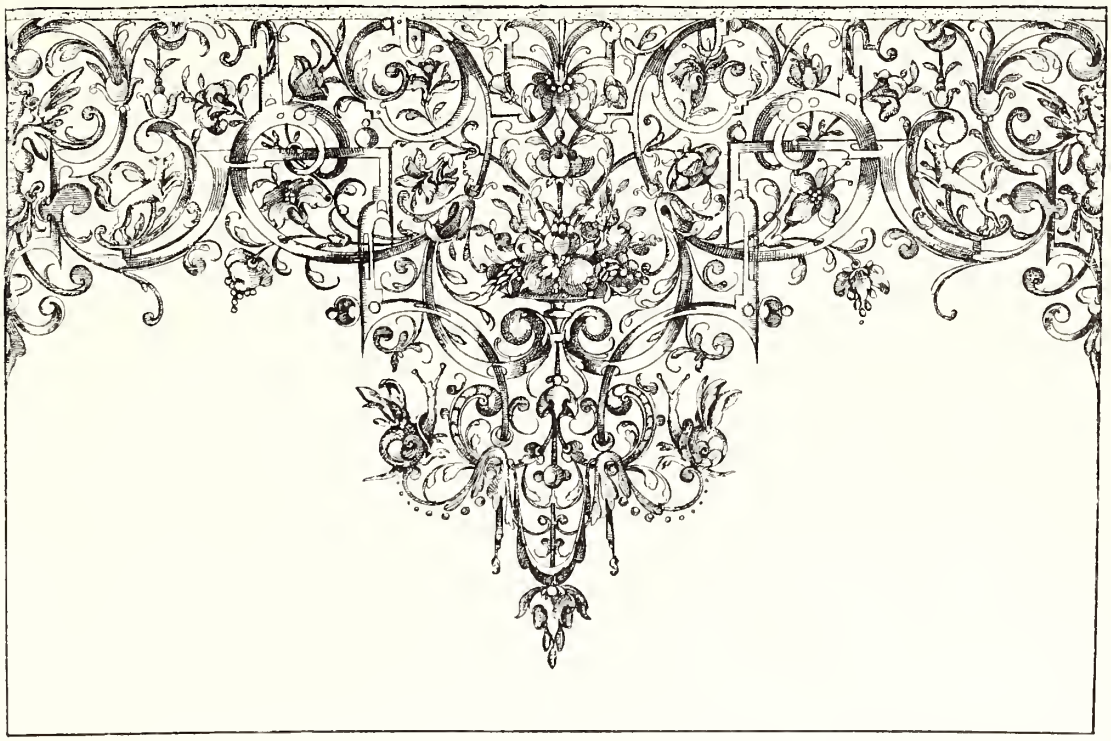
E. Plon et Cie, édit.

N° 171

CARTOUCHES

Composé et gravé par Crispin de Passe, le vieux (1536 † 1601).

Même grandeur. (*Fac-simile.*) Collection Potterlet.

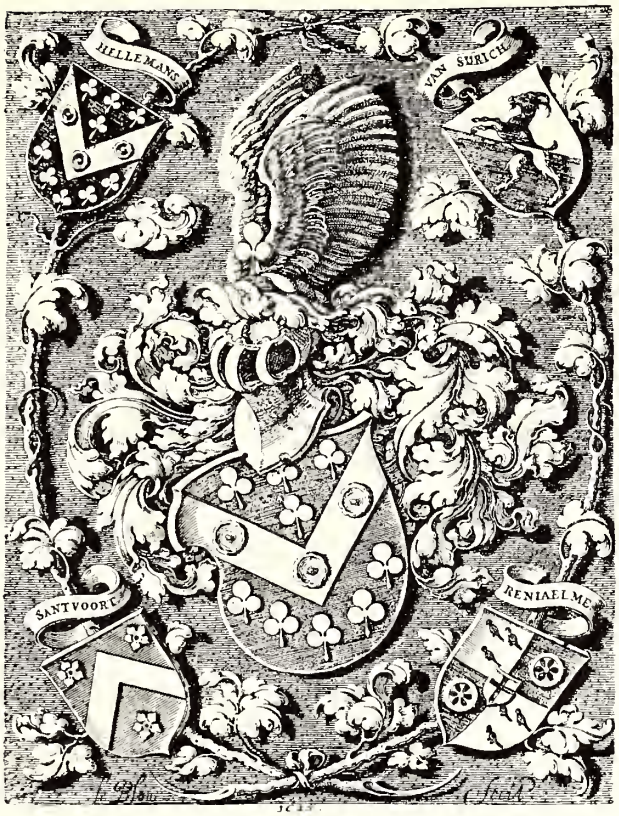


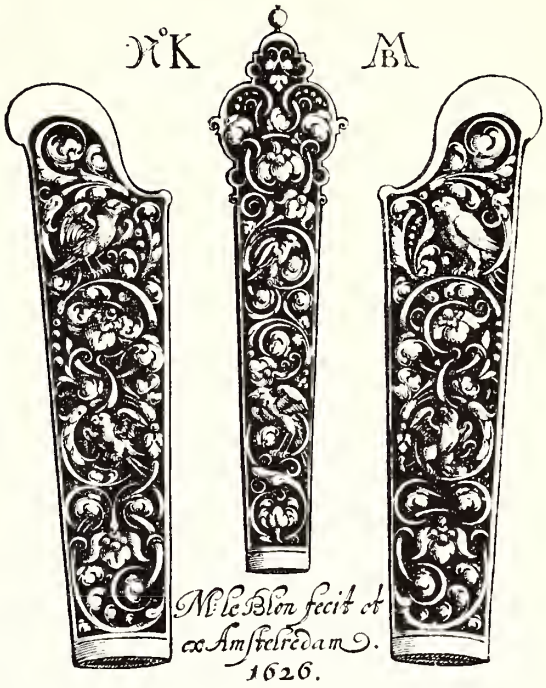
D. Guilmard direx. N° 172 E. Plon et Cie, édit.

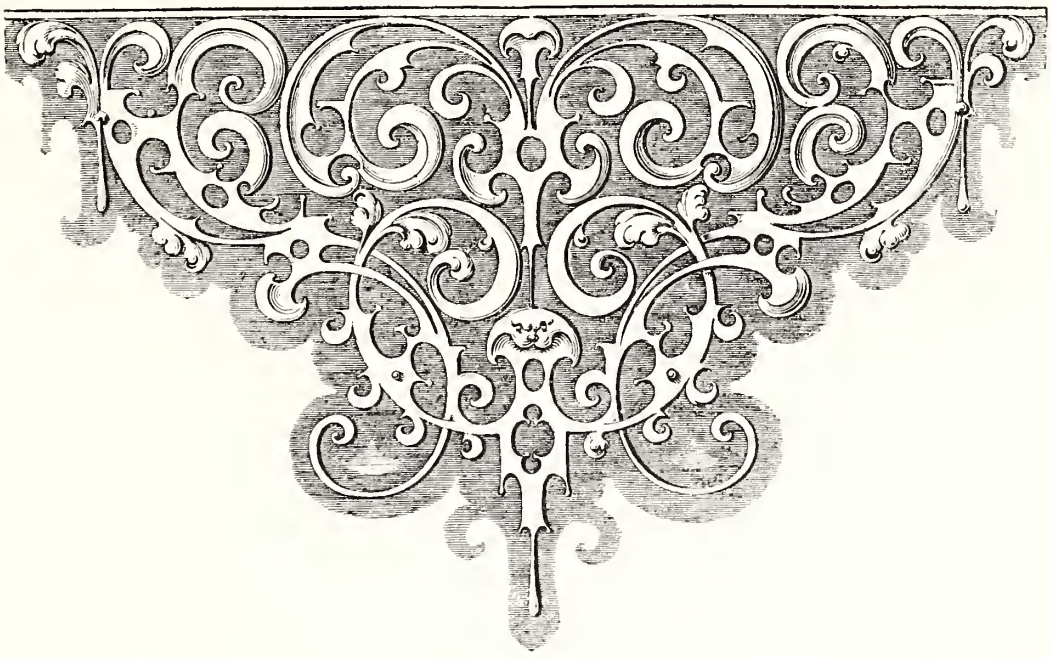
MOTIFS EN CONTRE-BAS, POUR GOBELET. — ORFÉVRERIE

Composé et gravé par P. R. K., vers 1617.

Même grandeur. (*Fac-simile*) Collection Foulc.







D. Guilmard direx.

E. Plon et Cie, édit.

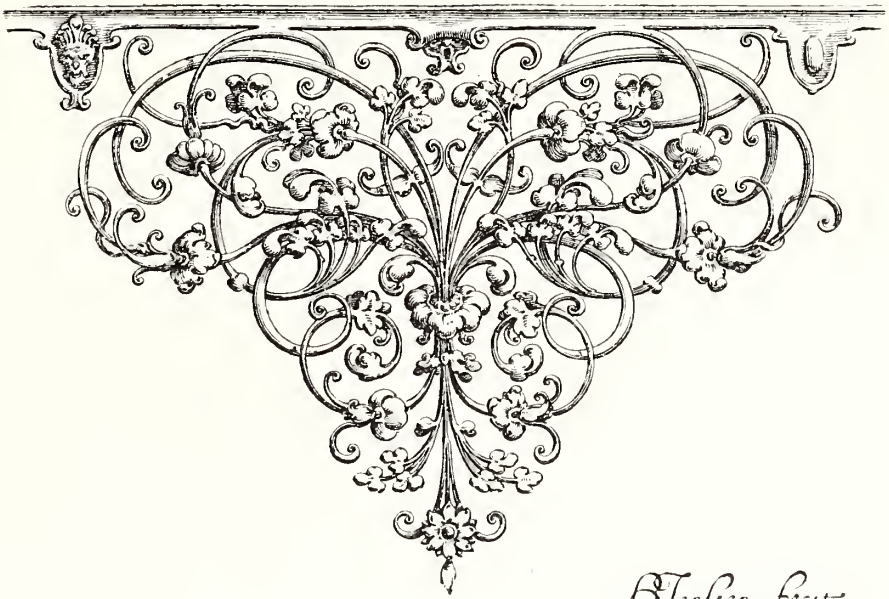
N° 173

Composé et gravé par Michel Le Blon (Blondus) — (1590 ± 1656).

Même grandeur. (*Fac-simile.*) Collection Poterlet.

H. Janssen. fecit.

H. Janssen fecit.



H. Janssen fecit.

D. Guilmard direx. E. Plon et Cie, édit.

N° 174

Composé et gravé par Henri Janssen, d'Amsterdam (1650).

Même grandeur. (*Fac-simile.*) Collection Poterlet.

D. Guilmard direx.

E. Plon et Cie, édit.

N° 175

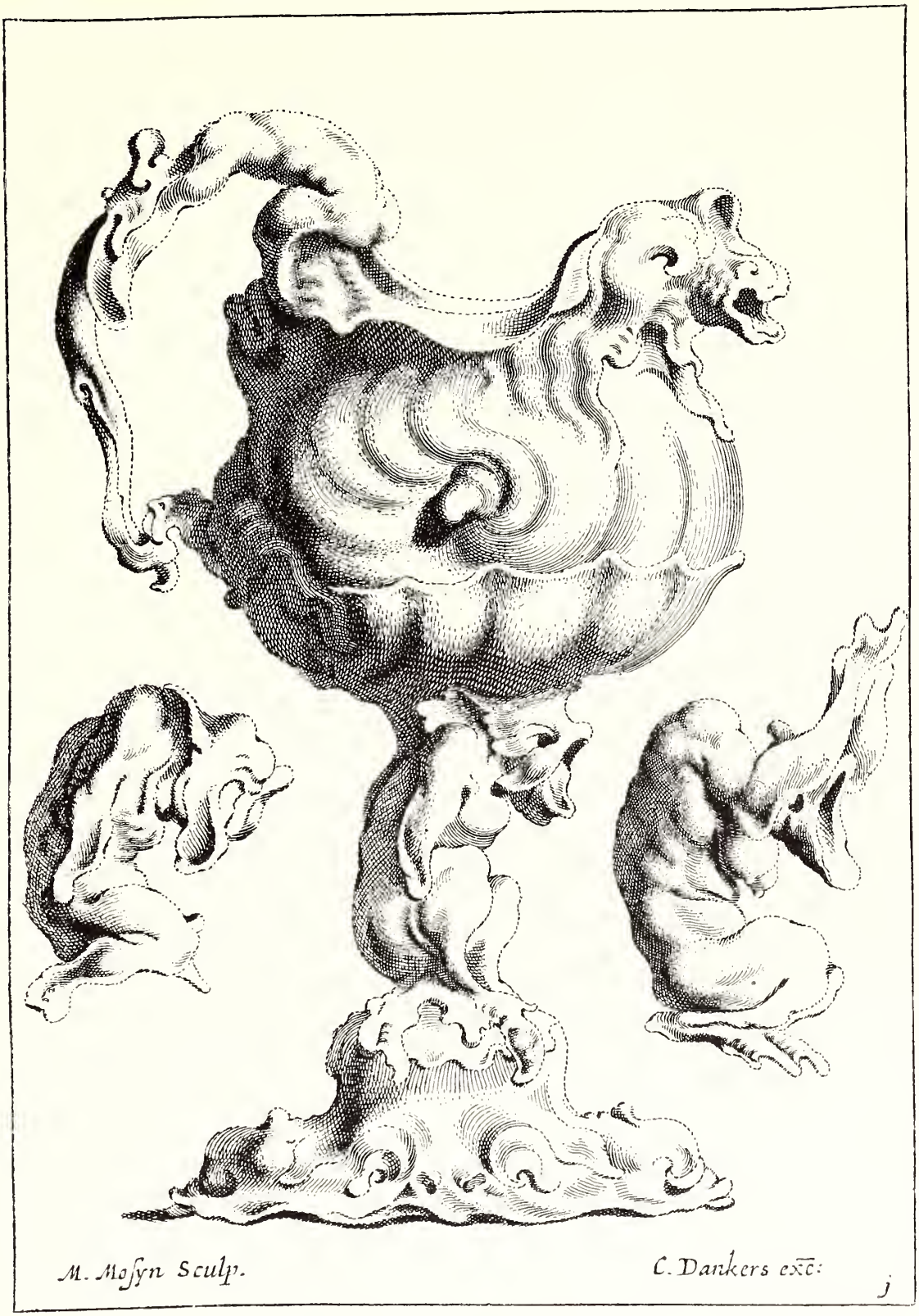
PANNEAU

Composé par Raphaël Custode. Première moitié du XVIIe siècle.

0^m,19 sur 0^m,26.

(*Fac-simile.*)

Collection Poterlet.



D. GUILMARD direx.

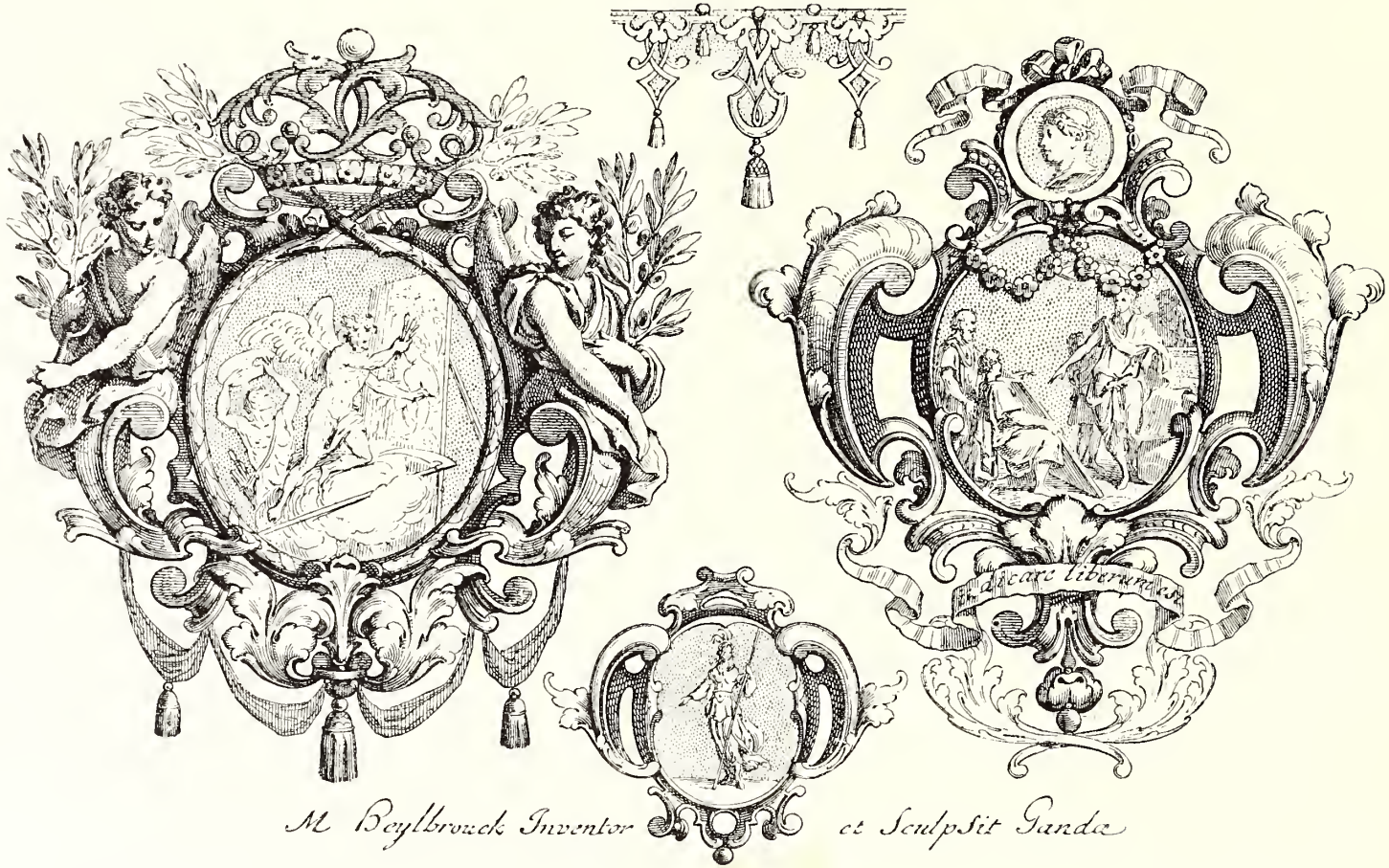
E. PLON ET Cie, édit.

N° 176

BUIRE. — Genre auriculaire.

Composé et gravé par M. MOSYN, d'Amsterdam.

0^m,18 sur 0^m,255. (*Fac-simile.*) Collection BÉRARD.



D. Guilmard direx.

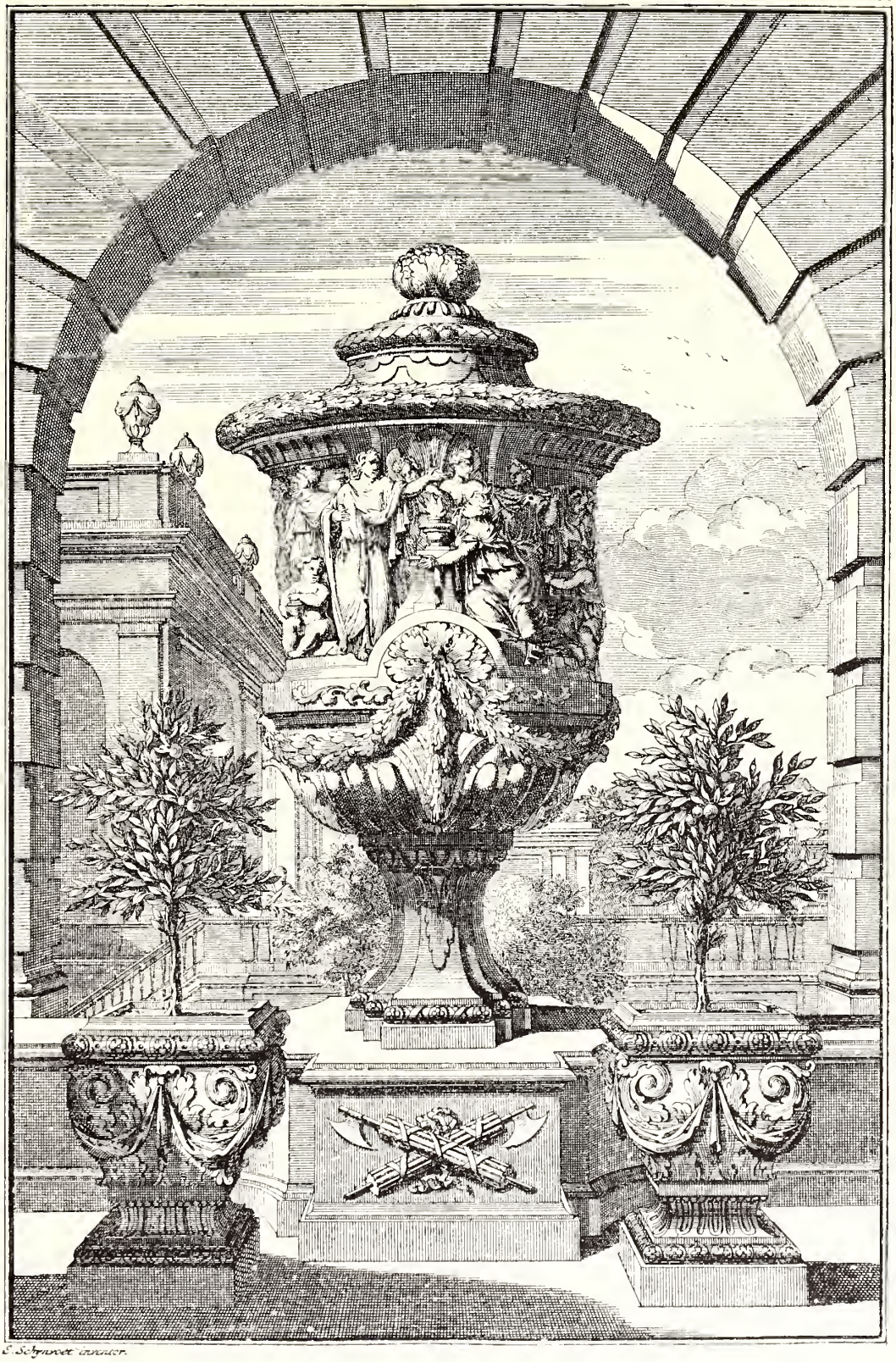
E. Plon et Cie, édit.

N° 177

CARTOUCHES

Composé et gravé par M. Heylbrouck, de Gand.

Même grandeur. (*Fac-simile.*) Collection Potterlet.



S. Schynvoet inventor.

D. Guilmard direx. E. Plon et Cie, édit.

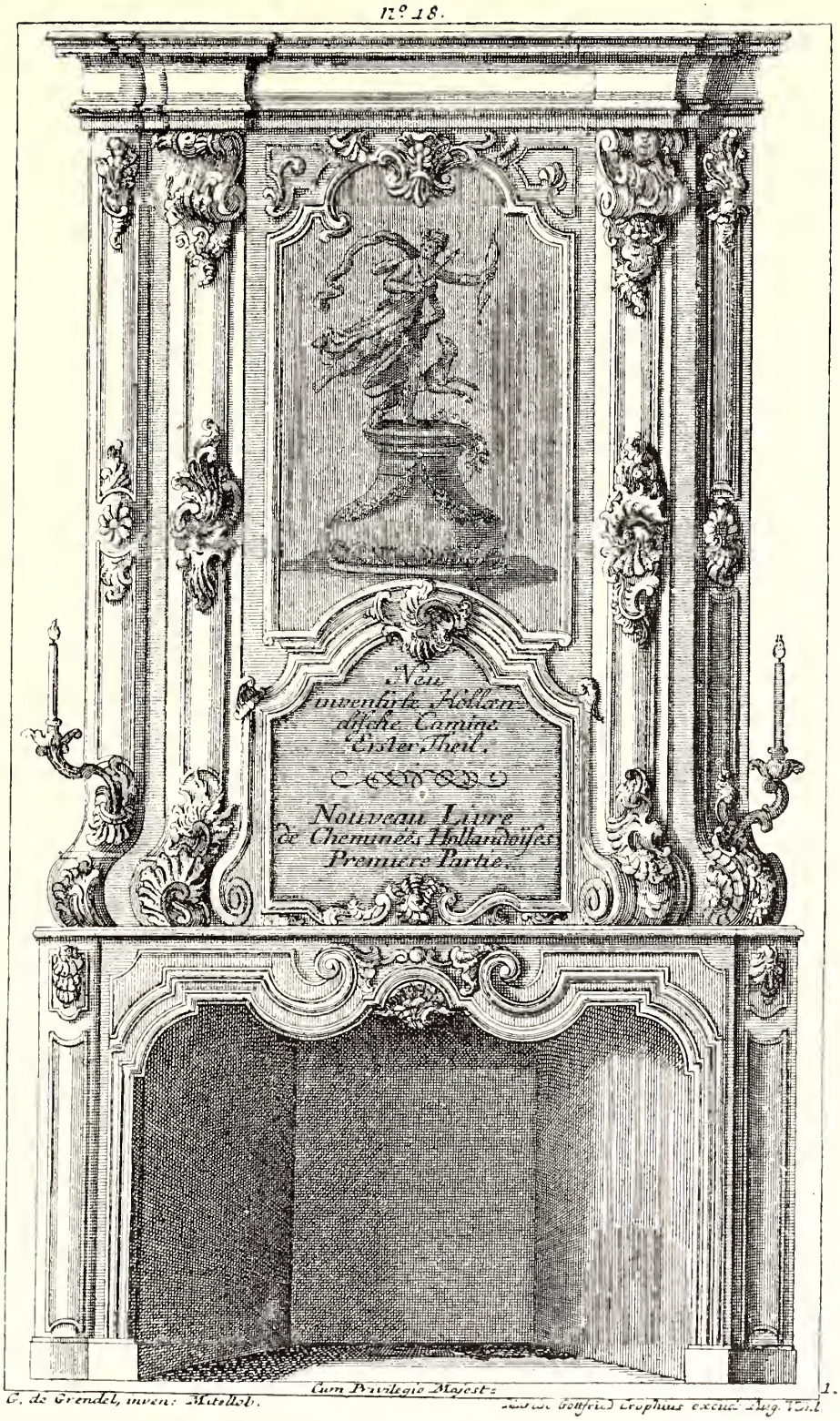
N° 178

VASE

Composé par S. Schynvoet, gravé par J. Schynvoet (1701).

0^m,195 sur 8^m,295. (*Fac-simile.*) Collection Foulc.

17e 18.



D. GUILMARD direx.

E. PLON ET Cie, édit.

N° 179

CHEMINÉE

Composé par G. DE GRENDEL (1730).

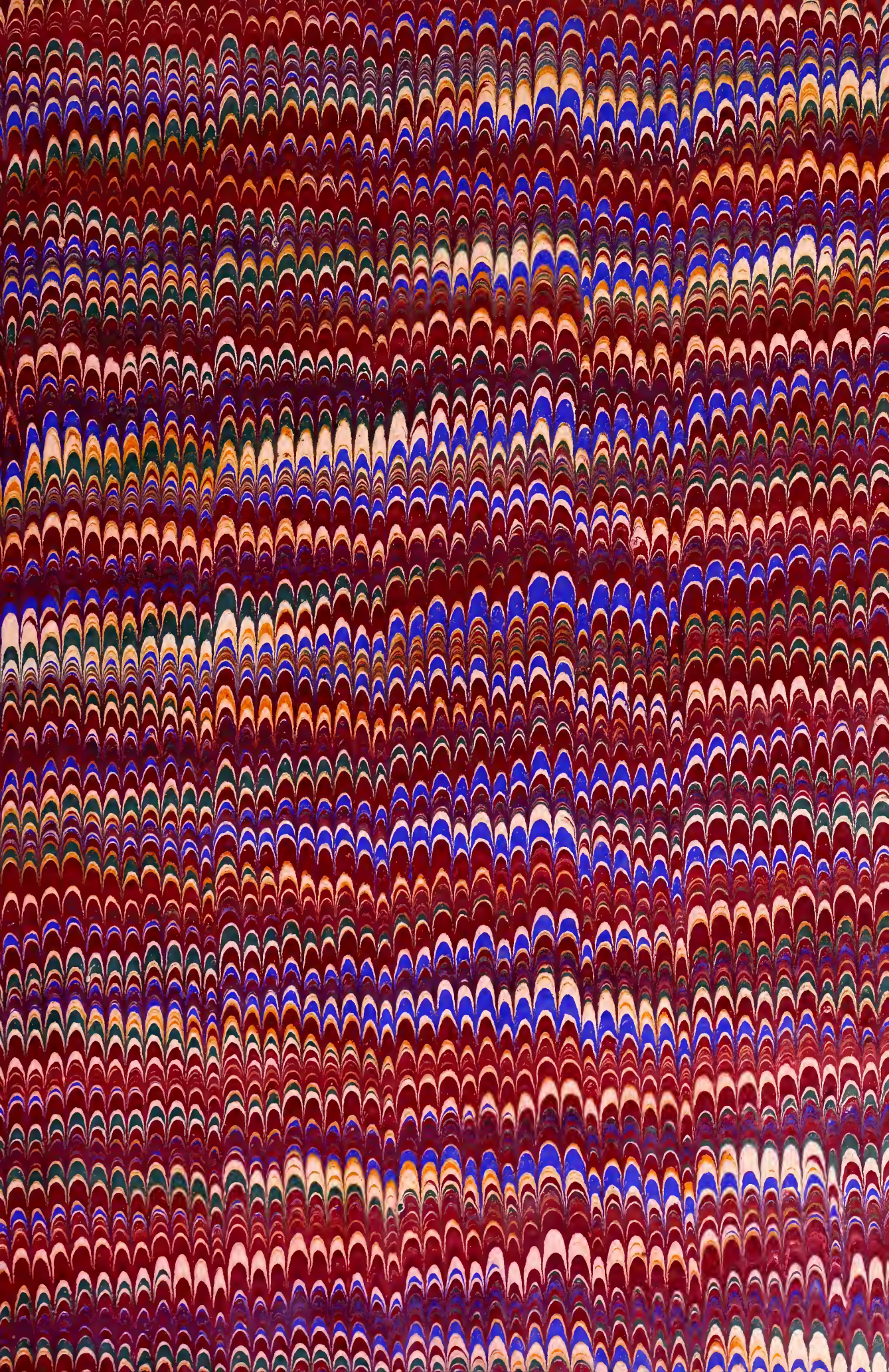
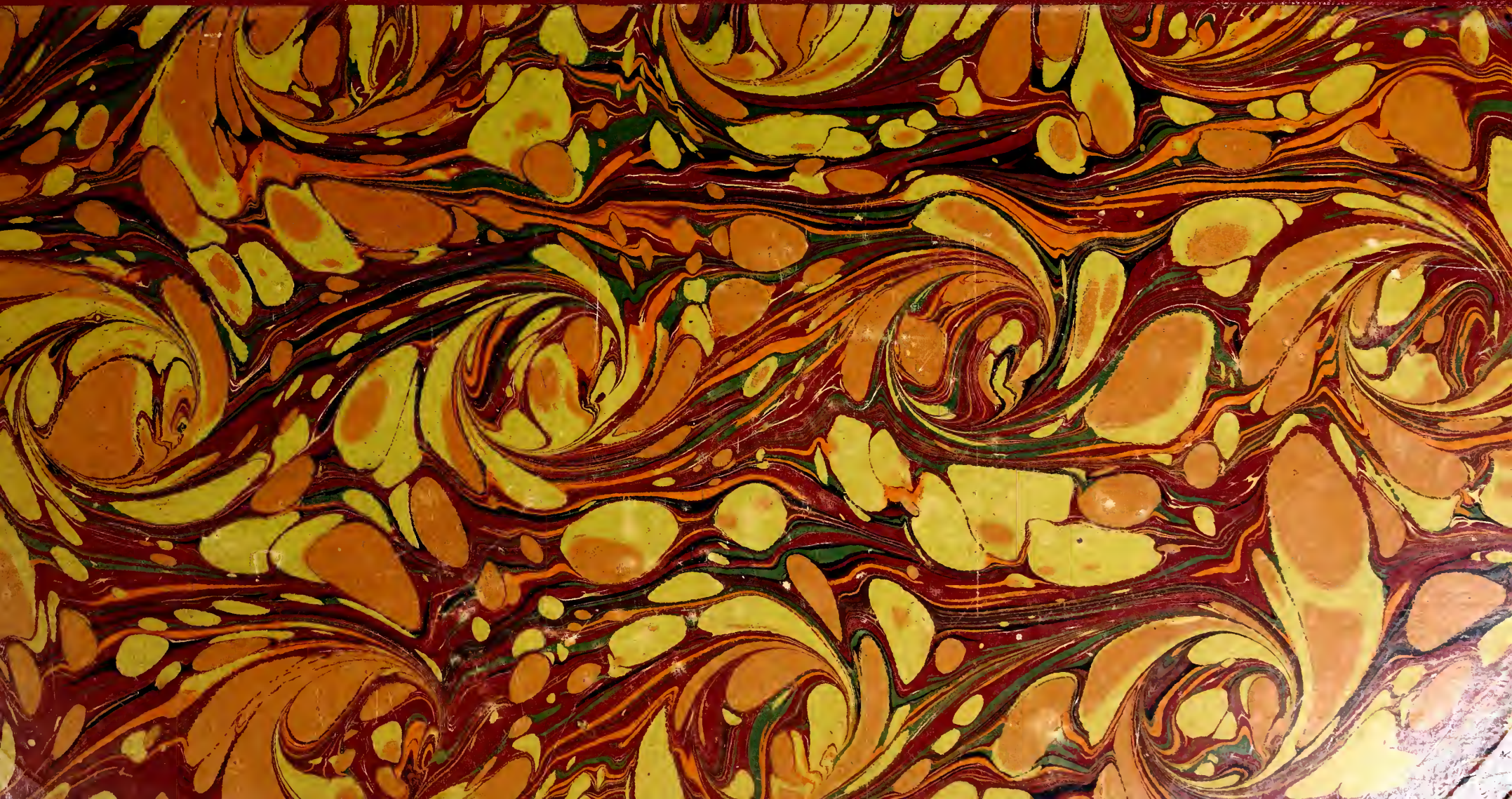
0m,17 sur 0m,29. (*Fac-simile.*) Collection POTERLET.

D. GUILMARD direx. E. PLON ET Cie, édit.

N° 180

VASE ET ENFANTS

Composé et gravé par Jacob HOUBRAKEN (1698†1780).

Même grandeur. (*Fac-simile.*) Collection POTERLET.

GETTY CENTER LIBRARY
MAIN
BKS
NK 1115 G85
v.2 c. 1
Guilmard, D.
Les maçitres ornemanistes, dessinateurs.
3 3125 00170 1073